

The Largest  
Circulated  
Telugu Monthly

# చతుర

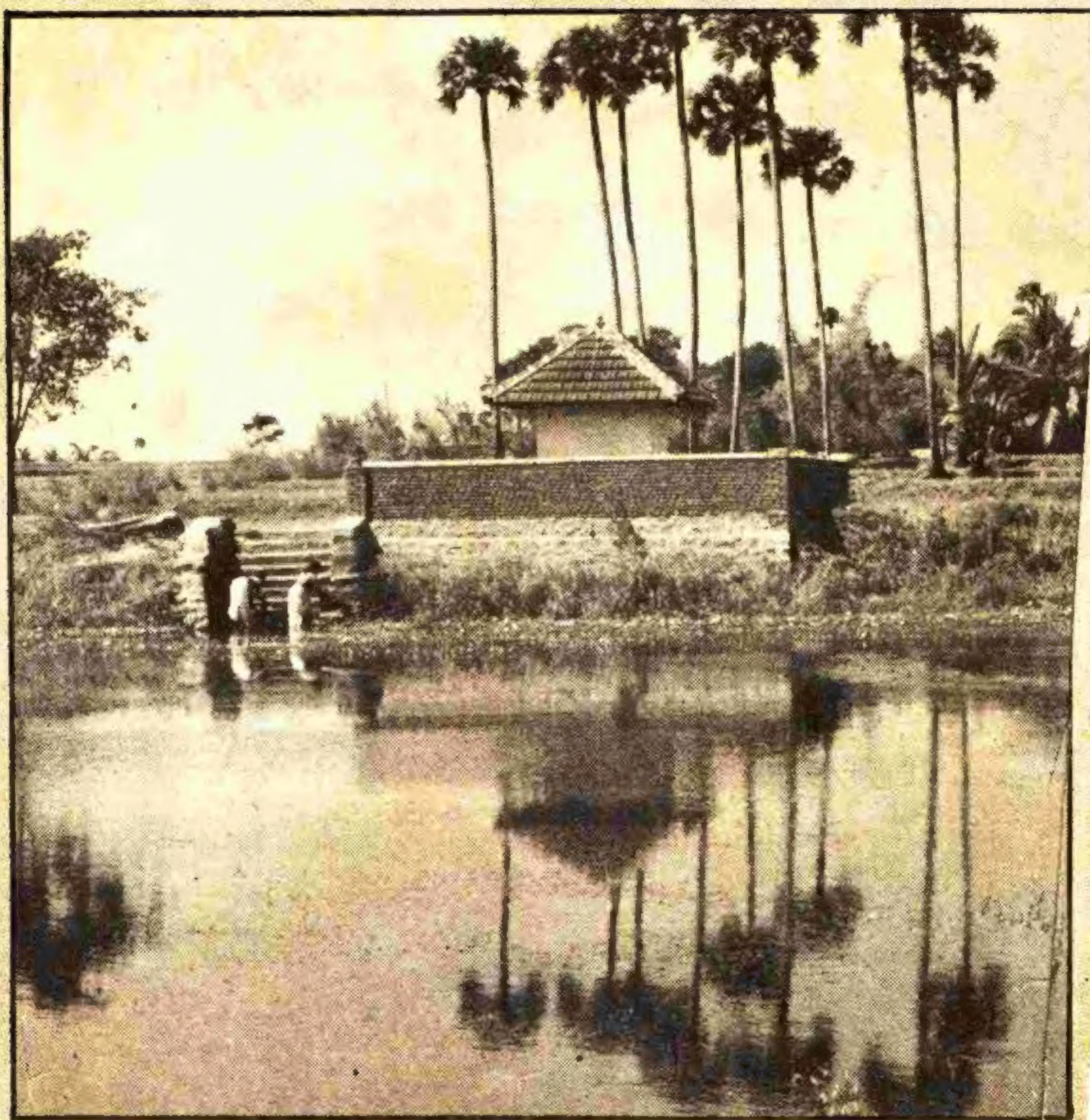
నవంబర్ 1993

\*  
రూ.5/-



పిల్ల  
గులాబులు





ఫోటో: ఎస్.జి. శేషరి



ఎచ్చు తీసే పనిలేదు.



ముక్కలు తరగక్కర్లేదు.



శుభ్రం చేసే శ్రమలేదు.



నూరుకునే బారంలేదు.

ఓక్కన్నం కూడా వృధాకాదు!

ఎ వేళనైనా - ఎ పంటకానికైనా  
మీకోసం సంసిద్ధం.



స్వచ్ఛమైన - శుద్ధమైన  
ఏయి అల్లం వెల్లులి  
మిశ్రమం.



తిరుగులేని నాణ్యత కోసం  
తాజా పరిమళపు ఘుమ ఘుమలకోసం  
'ఏయి' అల్లం వెల్లులి మిశ్రమం.



ఏయి ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్,  
హైదరాబాద్ (డివిజన్), ఈనాడు కాంపౌండ్, నోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 482

దీనిలో కృత్రిమ పదార్థాలు ముమ్మడిగా లేవు. నూటికి  
నూరుపాళ్ళు వెళ్ళుతూ ఉన్న అల్లం తయారైన సహజ మిశ్రమం.

Sista's-UEL-609/93 TEL



# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారినదనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

నవంబర్ చతుర నవల గులాబీలు

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# చతుర కథలు

## ఘనత

పోద్దుటే న్యూస్ పేపరు విప్లవరికల్లా అన్నీ ఒకేతరహా వార్తల శీర్షికలు. 'బస్ దోపిడి'.

'ఎక్స్‌ప్రెస్ ట్రైన్ లూటీ'

'నగర సివార్లలో దొంగల స్వైరవిహారం

'పెద్దమొత్తంలో నగదు, బంగారం అవహరణ'

మొదటిపేజీనిండా దర్శనమిచ్చిన వార్త

పోలీసు వెంకటస్వామి ఉద్యోగ విరమణ తరువాత మా వీధి చివరన కిళ్ళిబడ్డీ పెట్టాడు. అందరితో చతురోక్తులతో నరన సంభాషణ చెయ్యడం ఆతని హాబీ. అంతా 'పోలీసు బాబాయ్' అని పిలుస్తారు.

పోలీసుబాబాయ్ అందించిన సిగరెట్టు పాకెట్ అందుకొని సిగరెట్టు అంటించి గట్టిగా రెండు దమ్ములు లాగి పోద్దుటే న్యూస్ పేపరులో నేను చూసిన వార్తాశీర్షికల గురించి చెప్పి "అనలు మీ డిపార్టుమెంట్ ఉన్నది



లివే. నా మగన్ను. వికలమైపోయింది. ఏమి టిడి? అనలు పోలీసు డిపార్టుమెంటు అంటూ ఒకటుందా? ఉంటే వాళ్ళేం చేస్తున్నట్టు? సామాన్యుడికి భద్రత అన్నది ఏమైనా వుందా? రకరకాల ప్రశ్నలు పోద్దుటే నా మూడ్ అంతా ఖరాబుచేసిపారేశాయి.

బుర్ర వేడెక్కిపోయింది. సిగరెట్ కాల్యాలని పించింది. జేబులు వెదుక్కున్నాను. లేవు! చెప్పుల్లో కాళ్ళు దూర్చి వీధి చివరనున్న పోలీసు బాబాయ్! బడ్డీవైపుకు నడిచాను.

ఎందుకు బాబాయ్?" అని ప్రశ్నించాను.

పోలీసు బాబాయి ముక్కున వేలేసుకొని, నాలిక అడ్డం కరచుకొని, గట్టిగా నవ్వేసి నన్ను అమాయకుణ్ణి చూసినట్టుగా చూశాడు. పోలీసు అలవాటుగా నా దగ్గరనుంచి ఓ సిగరెట్టు తీసుకొని అంటించి పొగ వదుల్తూ చెప్పాడు

"మా డిపార్టుమెంట్‌ని చాలా తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నావు అబ్బాయి. దొంగల విషయంలో మాకు పేరుంది"



“ఎలా...?”

“అమెరికాలో అయితే ఏదైనా దొంగతనం జరిగితే ఒకటి, రెండు గంటల్లో దొంగను వట్టేస్తారు అక్కడ పోలీసులు”

“అవును”

“అదే ఇంగ్లండులో అయితే పది వన్నెండు గంటల్లో దొంగతనం చేసింది కొత్త కేడీయా? లేక వృత్తి కేడీయా అన్నది తేల్చేసి గాలించివట్టేస్తారు”

“నిజమే”

“జపాన్‌లో ఒకటి, రెండు రోజుల్లో దొంగని, దొంగ సొత్తుని కూడా కోర్టుముందుంచుతారు”

“నేనూ విన్నాను”

“యిక ఫ్రాన్స్‌లో అయితే వారం రోజులలో దొంగగాడి స్నేహితులు, వాడి తాలూకు ముండల భోగట్టాతోనహా వాడి జీవిత చరిత్రను పూర్తి నివేదికతో చట్టముందుంచుతారు”

“అద్భుతం...”

“అదే మన ఇండియాలో అయితే ఎవరింట్లో ఎవరు దొంగతనం చేస్తారో, తద్వారా స్టేషన్‌లో స్టాఫ్‌కి ఎవరివాటాకు ఎంత ముడుతుందో పదిరోజుల ముందుగానే మన పోలీసులకు తెలిసిపోతుంది” అంటూ ముగించాడు పోలీసు బాబాయ్!

కళ్ళు తేలేసి, నోరు తెరిచి ఆశ్చర్యపోవడం నావంతయ్యింది”

-రతన్‌బాబు

## పచ్చినిజం

ఆ కాలనీ చిన్నా పెద్దా, అడా, మగా అంతా వెంకయ్య ఇంటిముందు గుమిగూడి, తెగ మెచ్చుకుంటున్నారు.

“అచ్చం ముర్రాజాతి. లేకపోతే యింత బలంగా, నల్లగా, కొమ్ములు వంకరగా చిన్నదిగా వుండవు” అన్నాడు పెంచలయ్య.

“ఔను! దూడ కూడా చాలా బాగుంది. గేదె

ప్రస్తుతానికి ఓ పది పదిహేను లీటర్ల పాలు యివ్వొచ్చు” చెప్పాడు నాంచారయ్య.

“ఏమైతేనేం చక్కగా రోజూ పాలూ, పెరుగు తాగొచ్చు” అన్నారు అడాళ్ళంతా మిసెస్ వెంకయ్య అండ్ సన్స్ అండ్ డాటర్స్ అదృష్టానికి అనూయవడుతూ.

“ఇంతకీ ఎంతక్కొన్నారు?” ప్రశ్నించాడు రామయ్య.

“ఐదొందలు” చెప్పాడు వెంకయ్య.





“ఐదొందలా?!” అశ్చర్యంగా అడిగాడు పెంచలయ్య

“ఔనండీ” నమ్రతగా అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఇలాంటిజాతి గేదెను ఐదొందలకెవడిచ్చాడబ్బా? ఇదేదో దొంగవ్యాపారంలా ఉందే!” గట్టిగానే అనేశాడు అప్పారావు.

“దొంగతనంగా కాదు, దొరతనంగా కొన్న గేదే!” గర్వంగా చెప్పాడు వెంకయ్య.

“ఐతే అమ్మినవాడు పిచ్చివాడు కాబోలు?!” నవ్వుతూ అన్నాడు రామయ్య.

“వాడేం పిచ్చివాడు కాదు, మంచి ఆరోగ్య వంతుడే! చదువుకున్న తెలివైనవాడే!” రెట్టించాడు వెంకయ్య.

“కనీసం పదివేలు చేసే ఈ ముర్రాజాతి గేదెను ఐదొందలకెలా కొన్నావ్? హాస్యమా

తరు” అన్నారెంకొకరు.

“హాస్యంకాదు, నిజమే” మళ్ళీ చెప్పాడు వెంకయ్య.

“నిజంగా ఐదొందలకు కొన్నావంటే నమ్మడానికి మేమేం వెర్రివాళ్ళంగాదు” అదేలా ముఖంపెట్టి అన్నాడు ముత్తయ్య.

“మీరు నమ్మండి నమ్మకపోండి, దీన్ని ఐదొందలకు కొన్నమాట నిజమే” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఎప్పుడు? ఎక్కడ?” అన్నారు వాళ్ళు.

“దీని చిన్నప్పుడు! ఈ ఊళ్ళోనే!” చెప్పాడు వెంకయ్య.

“అ...!” అని నోరెళ్ళబెట్టారంతా.

-భైరి విశ్వనాథం

## అపశృతి

ఇద్దరు యువకులు యాదృచ్ఛికంగా కలుసుకున్నారు.

మరి మీరు?”

“నేనూ డిగ్రీనే, ఎస్ వి. ఆర్ట్స్ కాలేజీ. మీరు నాకెక్కడా తగలేదు”



“హలో, మీ పేరు”

“రామం... మరి మీ పేరు?”

“శంకరావు... ఏం చేస్తున్నారు మీరు”

“డిగ్రీ చేస్తున్నా... ఎస్.వి.ఆర్ట్స్ కాలేజీలో,

“సారీ, మీరూ నాకు తగలేదు”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.



చతుర ... 7



“ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ హాబీలేమిటి?”

“స్టాంప్స్ కలెక్షన్, క్రికెట్, మ్యూజిక్, సినిమాలు చూడటం వగైరా వగైరా...”

“వాటే వండర్ఫుల్ టేస్ట్. నాక్కూడే సేమ్ ఇవే హాబీలు”

“నిజంగా?... అయితే మీ అభిమాన హీరో ఎవరు?”

“అమితాబ్. మరి మీకు?”

“నాకూ అమితాబ్. మరి ఇంత కో-ఇన్సిడెన్స్. మరి మీకు మ్యూజిక్ ఇష్టమన్నారా! ఏవరి మ్యూజిక్ ని ఎక్కువ లైక్ చేస్తారు?”

“దిగ్రేట్ నమంతా ఫాక్స్. మరి మీకో?”

“అరే! నాకూ నమంతా ఫాక్స్. ఇదేమిటండీ! మరి ఇంతగా కల్సిపోతున్నాయి మన అభిప్రాయాలు”

“అదే నాకూ ఆర్థంకావడంలేదు. పూర్వజన్మలో మనం మాంచి స్నేహితులమైవుంటామని నా అనుమానం”

“నిజమే ఖచ్చితంగా నేనూ అదే అందామనుకుంటున్నా!”

“వదండి. అలా టీ తాగుతూ మాట్లాడుకుందాం”

ఇద్దరూ టీ తాగారు.

“... ఆగండాగండి, బిల్ నే పే చేస్తా”

“మీరు భలేవారే, మీరు పే చెయ్యడమేంటి?... నే చేస్తా”

“నేనప్పుకోను. మీరేమన్నా అనుకోండి, బిల్ మాత్రం నేనే పేచేస్తా!”

“అదేం కుదరదు. బిల్ నేనే ఇస్తా”

“మీకు మరి ఇంత వట్టుదల వుండకూడదు. ఈసారికి నన్ను కట్టనివ్వండి”

“సారీ మీరు నన్నెంతగానో బాధపెట్టినవారవుతారు, బిల్ కట్టనివ్వకపోతే”

“మీరు మరి మొండిగా ప్రవర్తిస్తున్నారు”

“మీరు కూడా”

“అలాగా! మూర్ఖులు ఎన్నటికీ నా స్నేహితులు కాలేరు నుమండీ!”

“ఖచ్చితంగా నాకూ గూడా అంతేనండీ”

“మంచిది ఇహ ఈ జీవితంలో నీ ముఖం నాకు చూపించకేం”

“ఓస్, దానిదేముంది నీ ముఖం నాకు కనిపించకుండా జాగ్రత్తవడితే సరి! నేనూ వస్తా!”

-ఎన్.మురళీధర్

## చిట్కా

పిల్లా పెద్దా అంతా కలిసి పెళ్ళివాళ్ళు పాతిక మందయ్యేరు. రైల్వేస్టేషన్ లో ప్లాట్ ఫాం మీద వాళ్ళ కోలాహలం అంతాయితా కాదు. చాలాకాలానికి కలిసారేమో పెద్దల కబుర్లు ఎంతకీ తెమలడంలేదు.

పెళ్ళి పెద్ద నరసింహంగారికి మాత్రం గంగ వెలుగుతుందేమి. పిల్లలు ఈ చివర్నుంచి ఆ చివరికి వరుగులుతీస్తూ ప్లాట్ ఫారాన్ని ఓ అటన్థలంగా మార్చేసారు. రైల్వేవేళకి ఎవరెక్కడ తప్పిపోతారో అని తెగ ఆదుర్దాపడిపోతున్నారు. పెద్దకొడుకు రవితోనహ అడపెళ్ళి వారి ఊరికి తరిలివెళ్తున్నారంతా. నాలుగు.

గంటల ప్రయాణం.

“పిల్లల్ని కాస్త చూసుకోండ్రా” అనీ, “సామాన్లు జాగ్రత్త” అనీ చెప్పి చెప్పి అవసరాలు వడిపోతున్నారు నరసింహంగారు.

“అలాగే, అలాగే” అంటూనే చుట్టాలు మళ్ళీ ఎవరి ధోరణిలో వాళ్ళు వడిపోతున్నారు. కబుర్లే కబుర్లు.

నరసింహంగారి గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెడుతున్నాయి.

చివరికి రైల్వేచింది. చాలా రద్దీగానే ఉందది! ఎలాగయితేనేం సామాన్లతోపాటు అందర్నీ ఓ జనరల్ కంపార్ట్ మెంటులోకి ఎక్కించేసరికి తలప్రాణం తోకకి వచ్చినట్లయింది నరసింహంగారికి.

రైల్వేక్కాక కూడా ఆయన ఆందోళన తగ్గలేదు. సామాన్లన్నీ చిందరవందరగా ఎక్కడ వడితే అక్కడ వడేసి మళ్ళీ అడవాళ్ళంతా

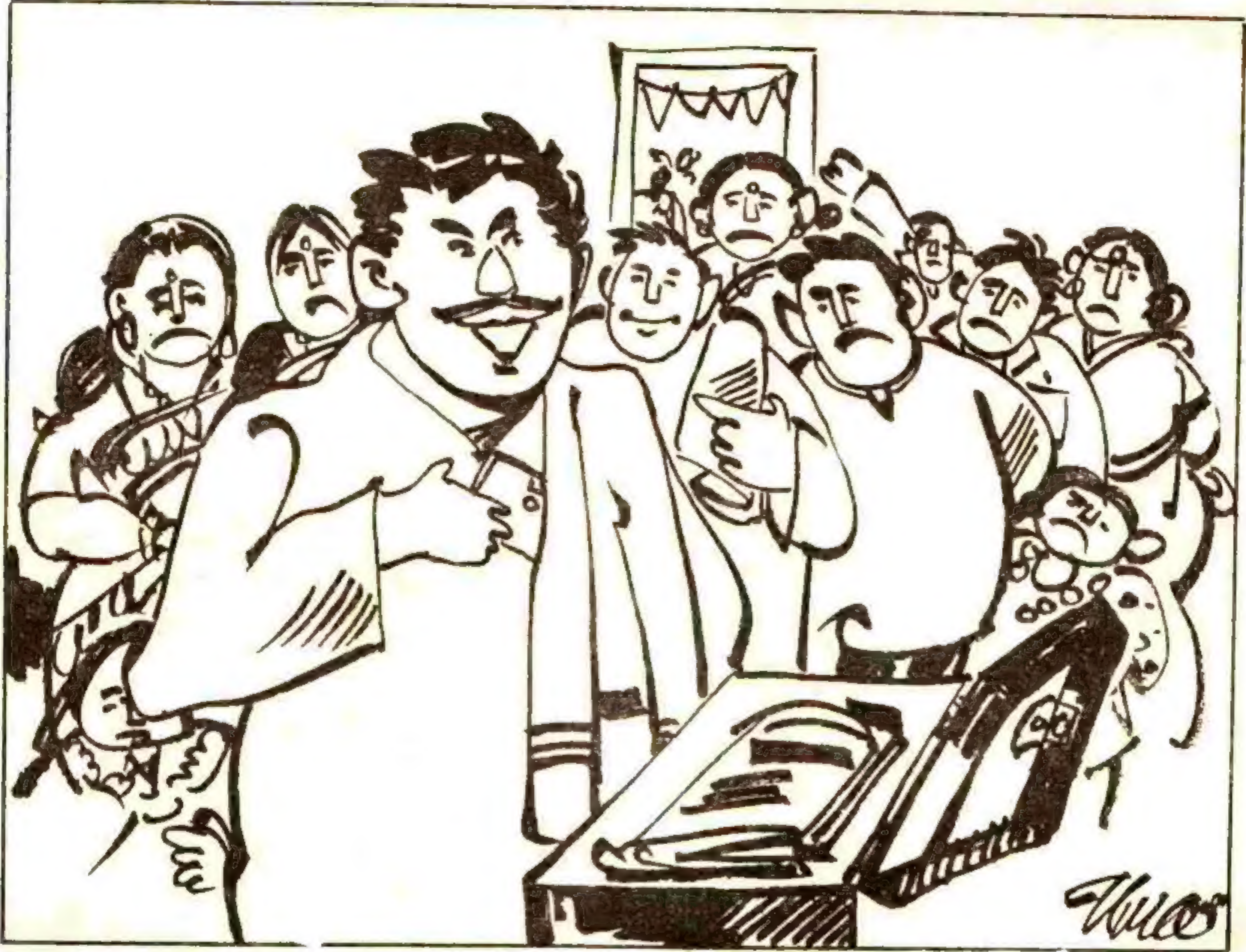




కబుర్లలో మునిగిపోయేరు. తమనీ, సామాన్లనీ భద్రంగా పెళ్ళికి తీసుకెళ్ళి తిరిగి తీసుకురావాల్సిన బాధ్యత నరసింహంగారిదే అన్నంత ధీమాగా ఉన్నారందరూ. మొగవాళ్ళేమో సిగరెట్లు వెలిగించి ఆ రద్దీలోనే పేకదస్తాలు

కనుపించలేదు. నరసింహంగారు దిగులువడి సోయేరు.

“సామాన్లు జాగ్రత్త... పిల్లలు జాగ్రత్త...” అని ఒకరినొకరు హెచ్చరించుకోవడం ప్రారంభించేరు. కబుర్లకి, పేకాటకి న్యస్తచెప్పి ఆ



తీసేరు. అడవాళ్ళు నిల్చునీ, కూర్చునీ తరతరాల కబుర్లు చెప్పుకోవడంలో మునిగిపోయేరు. పిల్లలు కిటికీదగ్గర సీట్లకోసం తగువులాడుకుంటున్నారు.

అనలే జనరల్ కంపార్టుమెంటు. ఎక్కే జనం, దిగే జనం. ఏ సామాను ఎవడు వట్టుకుని దిగిపోతాడో అనేది అనలు భయం నరసింహంగారికి. కాని ఎంత హెచ్చరించినా వీళ్ళు వట్టించుకోవడం లేదు.

“అరే, నా కేప్ బేగ్ కనిపించడం లేదు. ఎక్కడుందరా?” ఉన్నట్టుండి బిగ్గరగా అరిచేరు నరసింహంగారు.

ఆదుర్దాగా అందరూ వనులు ఆపి అతని వేపు చూసేరు అంతే... కబుర్లు ఆగిపోయేయి. ఆ వెంటనే తమతమ సామాన్లు వదిలంగా ఉన్నాయో లేదో చూసుకుని ఎక్కడెక్కడ వడేసిన సామాన్లన్నీ వదిలంగా ఓ చోట చేర్చారందరూ... కానీ ఆ కాప్ బేగ్ మాత్రం ఎక్కడా

జాగ్రత్తలో వడ్డారందరూ.

ఆ తర్వాత నరసింహంగారు పోయిందంటున్న బేగ్ గురించి వివరాలు అడగసాగేరు.

“పోయిందేదో పోయింది... మరీ పెద్ద మొత్తమేం లేదులెండి... ఏమయినా మళ్ళీ మనింటికి చేరేవరకూ అందరం జాగ్రత్తగా ఉండడం మంచిది” అన్నారు నరసింహంగారు.

“అవునవును...” అందరూ తలూపేరు.

అడపెళ్ళివారి ఊరు చేరాక నరసింహంగారు కేప్ బేగ్ ని నూట్ కేసులోంచి తీస్తున్నప్పుడు మాత్రం అది ఆందులోకి ఎలా వచ్చిందో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.

-పి.విజయలక్ష్మి

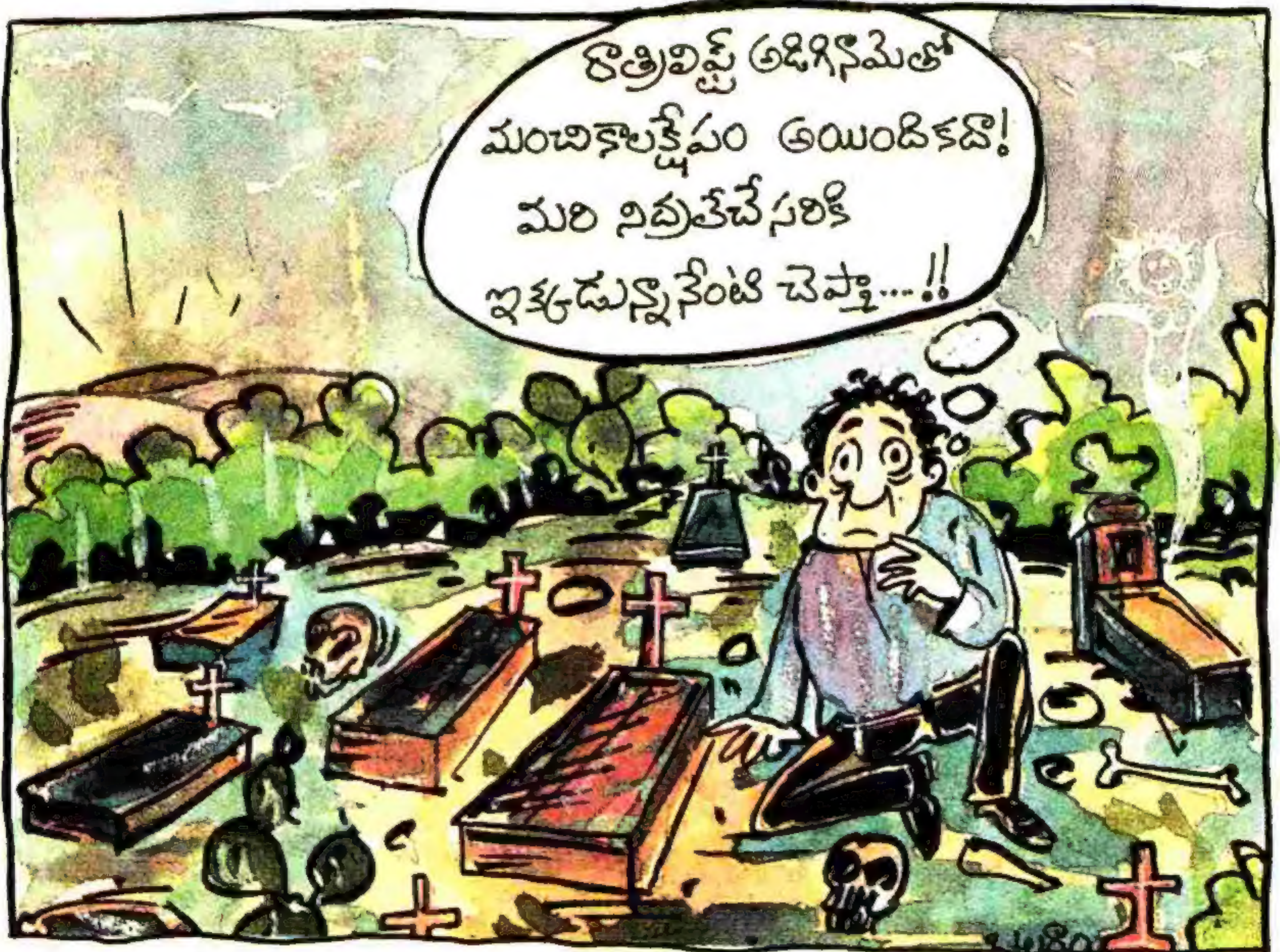


# 'చతుర' ప్రపంచం

## దెయ్యంకథ

దెయ్యాలంటే చచ్చేలా భయపడేవాళ్ళూ వున్నారు. అసలు దెయ్యాలు లేవనీ, అవన్నీ అభూతకల్పనలనీ వాదించేవాళ్ళూ వున్నారు.

మేనమామతో కలిసి వద్దంటున్నా వినకుండా వేటకెళ్ళాడు. దట్టమైన ఆ అరణ్యంలో అనుకోకుండా మామయ్యనుంచి విడిపోయి దారితప్పాడు థామస్. మొత్తంమీద ఎలాగో కష్టపడి ఇంటికి చేరుకోగలిగాడు ఆ కుర్రవాడు. కానీ ఇంటికొచ్చినప్పటినుంచీ ఏదో అంతుపట్టని అనారోగ్యంతో బాధపడుతూ, లేనిపోని పిచ్చికే



కొత్తివిప్లవ్ అడిగిస్తే  
మంచికాలక్షేపం అయిందికదా!  
మరి నిద్రలేచేసరికి  
ఇక్కడున్న నేంటి చెప్తా...!!

కానీ అప్పుడప్పుడు దెయ్యాలు లేవని ఖచ్చితంగా నమ్మేవాళ్ళని కూడా బుట్టలో వేసే సంఘటనలు జరుగుతూవుంటాయి.

ఆమధ్యకాలంలో ఇటలీలో ఓ మారుమూల ప్రాంతంలో జరిగిన ఓ సంఘటన అలాంటిదే. థామస్ అనే ఓ 13 ఏళ్ళ కుర్రాడు వాళ్ళ

కలు వేస్తూండటంతో డాక్టరుకి చూపించారు తల్లితండ్రులు. ఆ మందులేవీ పనిచెయ్యకపోగా వింతచేష్టలు ఇంకా ఎక్కువవడం మొదలెట్టాయి. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళొచ్చి ఇది ఖచ్చితంగా గాలి లక్షణమే అనీ, వెంటనే భూతవైద్యుడు వద్దకుగానీ, పూజారివద్దకుగానీ తీసుకెళ్ళడమవసరమని చెప్పారు. అసలు అడవిలో ఏం జరిగిందంటూ ఒకళ్ళ తరువాత ఒకళ్ళు ప్రశ్నలు గుప్పిస్తుంటే చివరికి నోరువిప్పి 'అడ



విలో తానొక వృద్ధురాలిని చూశానని, దాని మొహంలో పిల్లులు, నక్కలు, పులులలాంటి జంతువులు భయంకరంగా కనిపించాయనీ, దాంతో పారిపోయి ఇంటికొచ్చాననీ చెప్పాడు. ఇంకేం! అది గాలి లక్షణమే అని నిర్ధారించారు అందరూ. అడవిలో థామస్ తిరిగిన ప్రదేశంలో వెతికి మొత్తంమీద ఆ ముసలిదాన్ని వట్టుకుని పోలీసు స్టేషన్‌కి లాక్కొచ్చారు. దాన్ని చూడగానే “అదే... అదే... అదే భూతం” అంటూ అరిచాడు థామస్. వెంటనే ఆ ముసలిదాన్ని వట్టుకుని చాపచితక్కొట్టినా నాకేమీ తెలియదంది. ఇది వని కాదని చివరికి కాలు తున్న ఇనవబూట్లువంటివాటిని కాళ్ళకి తడిగారు. వెంటనే బాధ భరించలేక అది ‘అవును!

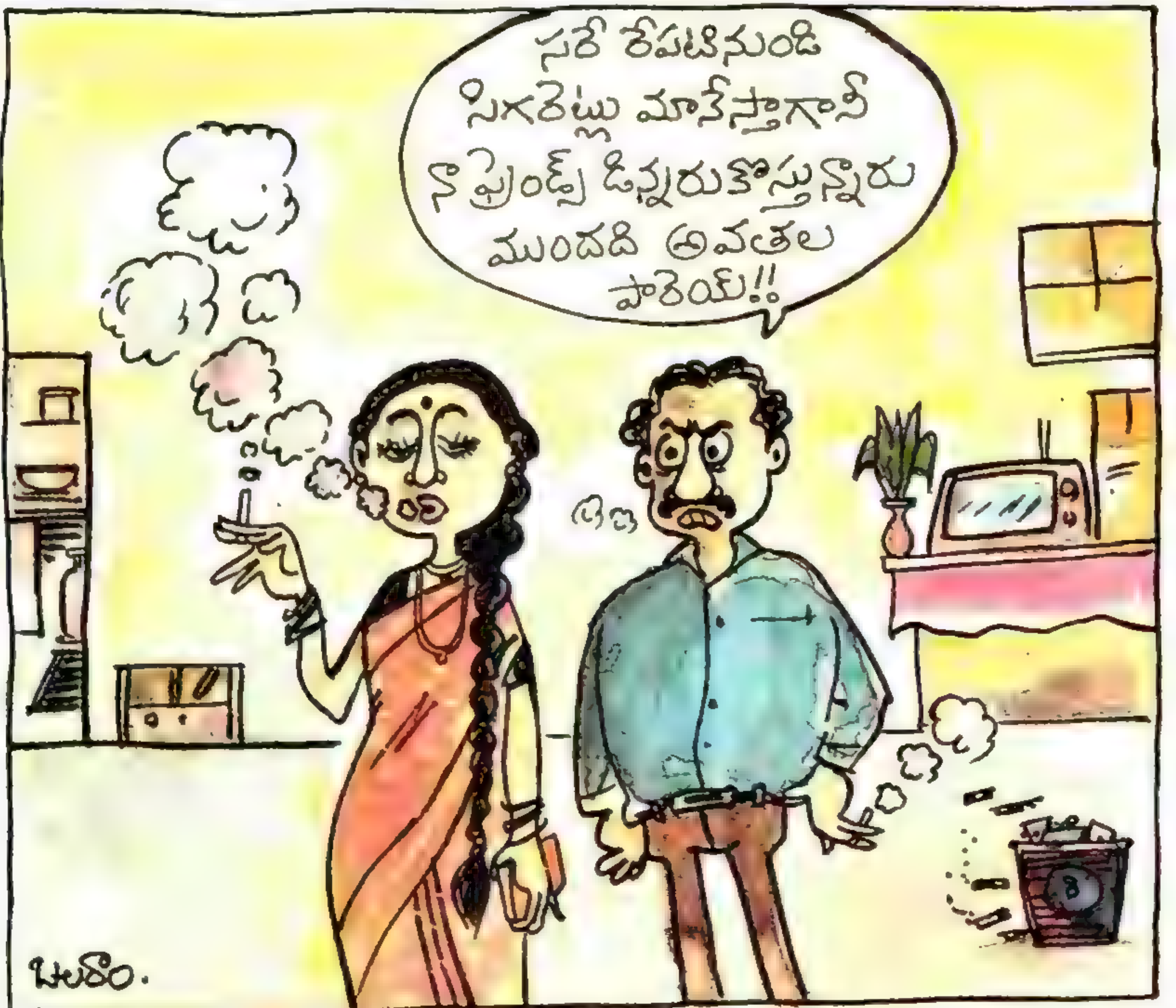
నేను మాంత్రికురాలినే’ అని ఒప్పుకుంది. వెంటనే దాన్ని జైల్లో పెట్టారు. కానీ ఆ తరువాత చాలా కాలానికి ‘తనకి దెయ్యం వట్టడం, నూర జంతువులు మాంత్రికురాలి మొహంలో కనిపించి భయపెట్టడం అబద్ధమనీ, పెద్దవాళ్ళు, బంధువులు అందరూ తనని సీరియస్‌గా వట్టించుకోవడంకోసం తమాషాకి అలా చేశానని థామస్ చెప్పడంతో అందరూ ముక్కున వేలేసుకున్నారు. కానీ ఆ నమయంలో ఎలాంటి సమ్మకాలూ లేనివాళ్ళు కూడా సమ్మేలా థామస్ చెప్పిన కథ సాక్షాదారాలతో కనిపించడంతో తాత్కాలికంగానైనా నమ్మక తప్పలేదుమరి.

## ‘555’ ఎలావుట్టింది

సిగరెట్లకీ క్రికెటర్లకీ అవినాభావ సంబంధం ఉందనిపిస్తుంది. అందుకే కాబోలు కొన్ని సిగరెట్ కంపెనీలు తమ అమ్మకాలు పెరగడం కోసం టెన్ట్ మ్యాచ్‌లు, ఒన్‌డే మ్యాచ్‌లూ స్పాన్సర్ చేస్తుంటాయి. అయితే సిగరెట్ అంటు కొని క్రికెటర్లూ ఉన్నారు. జాక్ హాబ్స్, డాన్ బ్రాడ్

మన్, జాక్ రైడర్, పిజ్జి హాబ్స్, పిజ్జి మర్సెల్ మొదలైన వాళ్ళు ఆ కోవలోకి వస్తారు. పీల్లకి పరుషంగా వాల్టర్ హమిల్టన్, ఫెండర్, డగ్లస్, లాలా ఆమర్ నాథ్ లని చెప్పుకోవచ్చు. సిగరెట్లెందో పీల్లకి ప్రణాళిక గడపదు.

ఓసారి సరదాగా చూడమని ప్రయత్నిస్తే క్రికెటర్లకీ, అది అంటే గిట్టని క్రికెటర్లకీ మధ్య అండన్‌లో ఓ మ్యాచ్ ఏర్పాటుయింది. చూడు





పాన ప్రియుల టీమ్ చిత్తుగా ఓడిపోయింది. ఆ జట్టులోని స్కాటన్ చివరి బంతిని బ్యాట్ తో కొట్టకుండా చేత్తో పట్టుకొని జేబులో వేసుకున్నాడు. “అదేం పనయ్యాబాబూ?” అంటే “మ్యాచ్ ఎలాగో ఓడిపోతున్నాం గదా? అయితే ఈ చారిత్రాత్మక అవజయానికి శాశ్వత చిహ్నంగా ఈ బాల్ ని నా దగ్గరే ఉంచుకుందామని ఇలా చేశాను” అన్నాడట నవ్వుతూ.

కౌంట్ మాచ్ లలో ప్రసిద్ధమైన సరీజట్టుకు నేతృత్వం వహించే స్ట్రాక్స్ స్వతహాగా ధూమ పాన వ్యతిరేకి. తన జట్టుగనుక కెంట్స్ జట్టును ఓడించగలిగితే సిగరెట్లు నేనూ తాగుతానని ప్రకటించాడతను. అనుకున్నట్లుగానే స్ట్రాక్స్ జట్టు, కెంట్స్ జట్టును ఓ మాచ్ లో ఓడించింది. అప్పటినుంచీ ధూమపానం ప్రారంభించాడతను.

ఒకే ఇన్నింగ్స్ లో 68 ఫోర్లు కొట్టి 343 పరుగులు సాధించిన పెర్రీ పెరిన్ ను ఇంగ్లండ్ సెలక్షన్ కమిటీ పెస్ట్ మ్యాచ్ కి ఎంపికచేయలేదంటే కారణం అతని సిగరెట్లు పిచ్చే! అతను నందర్చానందర్చాల్ని పట్టించుకోకుండా ఎటువంటి ప్రముఖుల ముందైనా సిగరెట్లు ఊదేస్తుంటాడు. ఒకవేళ అవి అయిపోతే “ఓ సిగరెట్ ఇవ్వ గురూ” అంటూ చనువుగా ఎంత పెద్ద హోదాలో ఉన్న వాణైనా సరే నిర్మహమాటంగా అడుగుతాడట.

ఆస్ట్రేలియన్ కెప్టెన్, ట్రాట్ కి స్వయంగా ఇంగ్లాండ్ రాజైన కింగ్ ఎడ్వర్డ్ VII ఓ సందర్భంలో సిగరెట్ ఆఫర్ చేసి తన ఎదురుగానే కాల్చుకునే అవకాశం ఇచ్చారట. ఎవరికీ దక్కని ఆ అపూర్వ గౌరవం తనకి దక్కినందుకు ఎంతో ఆనందపడ్డ ట్రాట్, కాలేజ్ శాక ఆ సిగరెట్ పీకను భద్రంగా దాచుకుని తన దేశానికి తెచ్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత తన

యాష్ ట్రేలో ఉన్న సిగరెట్ పీకల్ని తీసి తన జట్టు సభ్యులందరికీ ఒకళ్ళకి తెలియకుండా ఒకళ్ళకి తలొకటివంచి పెట్టా, “మిత్రమా! ఎడ్వర్డ్ రాజుగారు నాకు బహూకరించిన సిగరెట్ తాలూకు పీక ఇది. నీ మీద ప్రత్యేకాభిమానంతో నీకే యిస్తున్నాను. నా గుర్తుగా దాచుకో. ఇంకెవరికీ చెప్పకు” అని అందరికీ చెప్పాడట అతను. ఆ రహస్యం చాలాకాలం తర్వాతే బయటవడింది.

బ్రౌన్- ట్యూనిక్లిఫ్ లు జంటగా సాధించిన 554 పరుగుల రికార్డును 34 ఏళ్ల తర్వాత అంటే 1932లో యార్క్ షైర్ టీమ్ బద్దలుకొట్టింది. ఆ జట్టులోని సాట్ క్లిఫ్- హూమ్స్ ఓపెనర్స్ గా ఆడి 555 పరుగులు సాధించారు. ఆ విజయానికి చిహ్నంగానే ‘త్రిబుల్ ఫైవ్’ సిగరెట్ కంపెనీ ఆవిర్భవించిందని చాలా మందికి తెలియదు.

ఒకే ఒక్క సీజన్ లో 304 వికెట్లు పడగొట్టిన ధీశాలి ఫ్రీమన్ ధూమపాన ప్రియుడే! గమ్మత్తేమంటే ‘స్వేచ్ఛాజీవి’ (ఫ్రీమన్) అనేది అతని పేరులోనే తప్ప నిజజీవితంలో లేదు. భార్య ఎదురుగా సిగరెట్ తాగడానికి ఆయనకి ధైర్యంలేదు.

ఇంగ్లండ్ లోని లార్డ్స్ మైదానంలో ఇంగ్లండ్ కి ఆస్ట్రేలియాకి మధ్య జరిగిన ఓమాచ్ సిగరెట్లు కారణంగా లేటయింది. కారణం కొంతమంది క్రికెటర్లు మైదానానికి వెళ్తూ దారిలో కనిపించిన ఫ్లెయిర్ సిగరెట్లు కంపెనీలోకి చూద్దామని సరదా ప్రవేశించారు. కంపెనీవారు సగౌరవంగా వారందరికీ తలో పాకెట్ సిగరెట్లు ఇస్తామంటే ఆటకీ లేటవుతున్నా పట్టించుకోకుండా వేచి ఉండి పాకెట్లు తెచ్చుకున్నారు. ఇలా చెప్పాలంటే ఎన్నో ముచ్చట్లు!

## మారుతున్న కుక్క

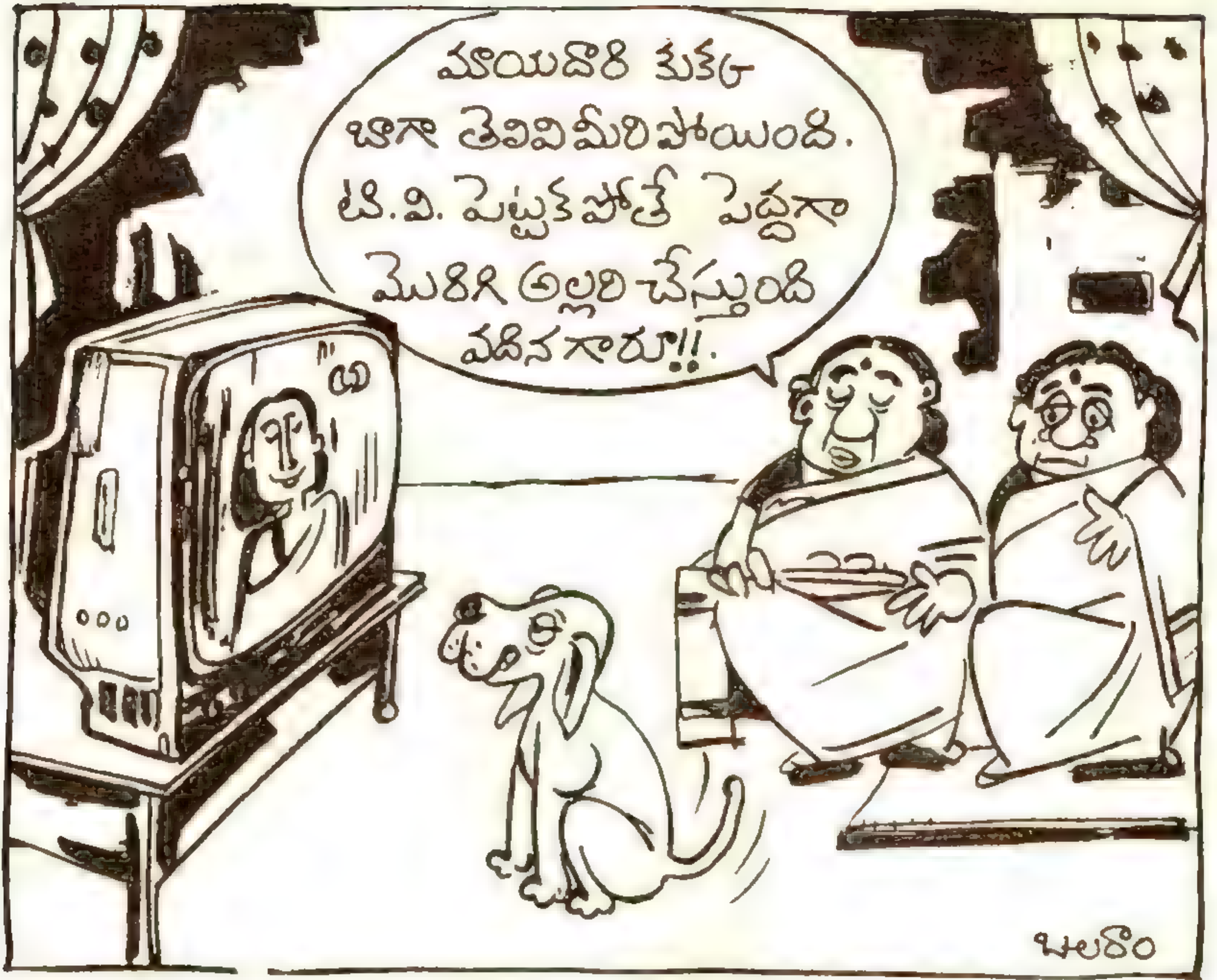
తరతరాలుగా మనుమల ఆలోచనల్లో, ప్రవర్తనలో, సంస్కృతి, సంప్రదాయాల్లో ఎన్నో మార్పు లొస్తున్నాయి. కానీ అలాంటి మార్పు జంతువుల్లో కూడా వచ్చే అవకాశముందంటే ఆశ్చర్యక

రమే. మనుమల్లో మార్పులొస్తున్నట్లే కుక్కల్లో కూడా అనాదిగా ఎన్నో మార్పులొస్తున్నాయంటున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు.

కుక్కకి, మనిషికి మధ్య విశ్వాసబంధానికి పునాదిపడి, పదివేల సంవత్సరాలయింది. డానీకాపే అనే ఓ ఫ్రెంచి రచయితకి కుక్కలంటే మహాఇష్టం. అందుకే ఆయన కుక్కలకు సంబంధించిన మొత్తం సమాచారం ఇస్తూ, “ది ఎక్స్.వై.జెడ్. ఆఫ్ డాగ్” అనే







పుస్తకం రాశాడు. కుక్కని ఎలా ఎన్నుకోవాలి, దాన్నెలా పెంచాలి, వాటికి వచ్చే రోగాలెలాంటివి...? వగైరా మొత్తం సమాచారం లభ్యమవుతుందా పుస్తకంలో.

కుక్కల్లో 6 ముఖ్యమయిన రకాలున్నాయంటాడు డానీ. ఆటకుక్క, వేటకుక్క, పెంపుడుకుక్క, వందెపుకుక్క, అలంకరణకుక్క, చిన్ని చిన్ని వేటలకు వనికివచ్చే కుక్క.

ఇంతకీ ఈయనగారు 25 సంవత్సరాలు సుదీర్ఘ పరిశోధనచేసి తెలిసుకొన్నదేమిటంటే కుక్కల్లో మనుషుల్లో లాగానే ఎన్నో మార్పులు చోటుచేసుకున్నాయని.

ఒకప్పుడు కుక్కలు విశ్వాసానికి మారుపేరుగా వుంటూ, బద్ధకం లేకుండా ఇంటికావలా కాసేవి. కానీ నేటి కుక్కల్లో మనుషుల్లాగే స్వార్థ వరత్వం, బద్ధకం పెరిగిందంటున్నాడాయన.

సుమారు 20, 30 సంవత్సరాల క్రితందాకా బుల్లి బుల్లి పెంపుడు కుక్కలు (టోయ్ డాగ్స్) యజమాని భోంచేస్తుంటే ఈగలని తలదం, వరుగున వెళ్లి సాక్స్ తెచ్చివ్వడంలాంటి ఎన్నో వసులు చేసేవి. ఇప్పుడలా లేవు నరికదా యజమాని హడావిడిగా టిఫిన్ తింటుంటే,

ఒళ్లోకిదూకి ఖరీదైన నూటు కాస్తా పాడుచేసి, నానా ఛండాలం చేస్తున్నాయంటాడు డానీ.

ఒకప్పుడు ఎత్తుగా, పెద్ద సైజు గర్రెల్లా కనిపించే డాలోమేషన్ డాగ్స్ యజమాని ప్రయాణించే కోచ్ ను లాగుతూవుండేవి. నిజానికి ఈ వని గుర్రాలదే అయినా అప్పుడప్పుడు వాటికి విశ్రాంతి ఇచ్చే నిమిత్తం కుక్కలే ఆ వనిచేసేవి. ఫైరింజన్లు వెడుతుంటే గంటలు కొడుతూవుండేవి డాలోమేషన్ కుక్కలే. కానీ ఇప్పుడు అవే కుక్కలు బద్ధకం బలిసి, నిత్యం టి.వి.ముందు కూర్చుంటున్నాయి తప్ప అరిచి గీపెట్టినా వట్టించుకోవటంలేదట. రిఫ్రెజరేటర్ల ను న్యాయంగా తెరుచుకుని అందులో పెట్టిన మాంసం, గుడ్లు వగైరా ఆహారవదార్థాలను భోంచేసే దొంగబుద్ధులు కూడా వాటికి వచ్చాయంటున్నాడు డానీ.

వీటంతటికీ కారణం మనిషిలో పెరుగుతున్న స్వార్థమే అంటాడీయన. ఆ బుద్ధులే అతడు పెంచుకున్న కుక్కలకీ వస్తున్నాయని ఆయనగారి వాదం.







Bhaskar



# చతుర

సంపుటి: 16

సంచిక: 10

నవంబర్: 1993

పట్టులా మృదువుగా వుండే రేకులతో, కనువిందుచేసే అందాలతో, ఎన్నో రంగుల్లో దర్శనమిచ్చే గులాబీపూలంటే... ప్రాణం పెట్టే... ఆ యువతి హృదయం... వజ్రంకన్నా కఠినం.

రోజుపూల కోసం, ఆ మొక్కలకోసం వేలకువేలు ఖర్చుపెట్టే ఆమె అర్థరూపాయి బస్సు ఖర్చుకు భయపడేది.

తను పెట్టుకోక, ఒకరికివ్వక...

ఆ పూలకోసం అయినవాళ్ల ప్రేమకు, ఆప్యాయతకు దూరమయిన ఆమెజీవితాన్ని మలుపులు తిప్పిన ఆ మరువరాని సంఘటన ఏమిటి?

పూవులాంటి ఓ స్త్రీ హృదయం రాయిలా మారితే... ఎదురయ్యే అనుభవాలు ఎలాంటివి? ఆవకుండా చదివిస్తునే ఆలోచింపచేసే ఓల్లా రచన 'గులాబీలు' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

# గులాబీలు

— ఓల్లా



మట్టి నింపిన పాలిథిన్ కవర్లలో ఎంతో జాగ్రత్తగా వుంచిన గులాబీ మొక్కల అంట్లను శ్రద్ధగా, ప్రేమగా, భక్తిగా వట్టుకుని ఆటో ఎక్కింది నుధ.

“టీవీ జాగ్రత్త! నీ గులాబీ మొక్కల్ని కాసేపు కిందపెట్టి టీవీని వట్టుకో” శ్రీకాంత్ వెనకనుంచి అరిచాడు.

“అమ్మా నా ఫోటోలు వట్టుకుని కూచో. అద్దాలు పగిలితే నేను వూరుకోను” లయ తండ్రి వెనకాల స్కూటర్ మీద కూచుంటూ కేక పెట్టింది.

‘తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరూ సరిపోయారు’ అని విసుక్కుంటూ నుధ గులాబీ మొక్కలను ఒళ్ళో పెట్టుకుని ఒక చేయి టీవీమీదా మరో చెయ్యి కట్టగా కట్టిపెట్టిన ఫోటోలమీదా వేసింది.

కాళ్ళ దగ్గర కొన్ని విలువయిన సామాన్లే ఉన్నాయి. ఆటో కదిలింది. వెనకాల శ్రీకాంత్ స్కూటర్ కదిలింది. ఆ వెనక నిండుగా సామాన్లతో వున్న లారీ కూడా కదిలింది.

పదిహేనేళ్ళు నిరంతరం శ్రమపడితే ఇప్పుడు తన కోరిక తీరబోతోంది. న్యంత ఇల్లు, దానిముందు గులాబీతోట, ఎలాగైతేనేం తను సాధించింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు ఉబుకుతుంటే టీవీమీద చేయి తీసి నుధ వమిట కొంగుతో ఆ కన్నీళ్ళను అడ్డేసింది.

శ్రీకాంత్ కూడా తనలాంటి వాడయితే, తనతో పూర్తిగా సహకరించే వాడయితే యివాళ యిలా ఆటోలో వెళ్ళాల్సి వచ్చేదేనా? న్యంత ఇంటికి న్యంత కార్లో వెళ్ళేవాళ్ళం. ప్రాప్తం లేదు. శ్రీకాంత్ తనలాగా మారడు. తను అతనిలా మారలేదు. ఒక్కటే సంతోషించాల్సిన విషయం. తన విషయంలో పెత్తనం చెయ్యాలని చూడడు. ‘నా జోలికి నువు రాకు. నీ జోలికి నేను రాను’ అనే తత్వం. కనకనే తన రెక్కల కష్టమన్నా తనకి దక్కింది. ఒక యిల్లంటూ ఏర్పడింది.

ఈ ఇంటికోసం ఎంత పొదుపుగా బతికింది. ప్రతిపైసా కూడబెట్టింది. లయ తర్వాత యిక పిల్లలు ఒద్దని ఆవరేషన్ చేయించుకుంది.

అత్యవసరమైన ఖర్చులు పోను జీతం మొత్తం పొదుపు చేస్తే- యిన్నాళ్ళికి ఈ కల నిజమైంది.

అందమైన చిన్న ఇల్లు- ఆ ఇంటిముందు ముచ్చటైన గులాబీతోట. తన చిరకాలపు కల నెరవేరింది. ఇకనుంచి కాస్తంత సుఖంగా బతకొచ్చు. ఆటోతోపాటు నుధ మనసులో ఆలోచనలు కూడా ప్రయాణం చేస్తున్నాయి.

ఒక విధమైన శాంతి సంతృప్తులతో నుధ మనసు నిండిపోయింది.

ఆటో నగరపు ఒక చివరికి ప్రయాణం చేసి ఒక కొత్త యింటిముందు ఆగింది.

శ్రీకాంత్ స్కూటర్ దిగి నుధకు సహాయం చెయ్యటానికి ఆటో దగ్గరకు వచ్చాడు.

లయ స్కూటర్ దిగి గేటు తీసుకుని ఇంటి దగ్గరకు చేరి అనవసరంగా తండ్రికోసం చూస్తోంది.

ఆటోని వంపి సామాను ఎలా దించాలో లారీలో వున్న యిద్దరు మనుషులకు చెబుతున్నాడు శ్రీకాంత్.

“నాన్నా నువ్వు తాళం తీసి వెళ్తావేదా?”

లయ అరుపులకు భయపడుతున్నవాడిలా గబగబా వచ్చి ఇంటి తాళం తీశాడు.

లయ లోవలకు ఒక్క వరుగు తీసింది.

తెల్లగా సున్నంకొట్టిన ఇంట్లో విశాలమైన గదుల్లో యిష్టం వచ్చినట్లు పరిగెత్తింది లయ చివరకు అలుపువచ్చి ఆగింది.

నవ్వుతూ చూస్తున్న తండ్రిని కావలించుకుని

“నాన్నా ఇల్లు చాలా బాగుంది” అంది ఉత్సాహం వట్టలేని గొంతుతో.

“మీ అమ్మతో చెప్పరా చాలా సంతోషిస్తుంది” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“అమ్మేదీ?” అంటూ అటూ యిటూ చూసి,

“నాన్నా నా గది ఏది వీటిలో” అని అడిగింది లయ.

శ్రీకాంత్ తీసుకెళ్ళాడు.

“మీ గదికంటే నా గది చిన్నది” ఇదేం అన్యాయమన్నట్లు చూసింది లయ.

“మాకంటే నువ్వు చిన్నదానివి కదా”

లయ ఒప్పుకున్నట్లు నవ్వేసింది.





“నాన్నా వెంటనే గోడలకు మేకులు కొట్టి ఫోటోలన్నీ తగిలిస్తా”

“ఇంకా నయం- గోడలకు మేకులు కొట్టకూడదు”

“నాన్నా నువ్వుకూడా మన ఇంటి ఓనర్లా మాట్లాడతావేంటి. అనలు గోడలకు మేకులు కొట్టుకోటానికేగా మనం న్యంత యిల్లు కట్టుకుంది. నువ్వే చెప్పావు మర్చిపోయావా?”

శ్రీకాంత్ నవ్వి లయను దగ్గరకు తీసుకుని-

“అద్దె యిళ్ళల్లో వున్నప్పుడు మేకులు కొట్టుకోవటం చాలా అవసరం అనిపిస్తుంది. ఒక ఇంటికి ఓనర్ అవగానే మేకులు కొట్టటం చాలా పెద్ద నేరం అనిపిస్తుంది”

“అయితే నువ్వు ఈ ఇంటి ఓనర్వా?”

“నేను కాదు మీ అమ్మ. మీ అమ్మ వర్మిషన్ తీసుకుని ఆ తర్వాత నీ యిష్టం వచ్చినన్ని మేకులు కొట్టు”

“అమ్మ కనవడదేంటి” లయ పరిగెత్తింది. లారీ నుంచి దించిన సామానంతా హాల్లో కుప్పవడింది.

లయ ఆ సామాను తప్పించుకుంటూ తల్లి కోసం బైటికి వెళ్ళింది.

సుధ ఇంటిముందు చక్కగా తవ్వి మట్టి వేసి ఎరువు చల్లిన నేలమీద నుంచుని గులాబీ మొక్కలను ఏ క్రమంలో నాటాలా అని ఆలోచిస్తోంది.

“అమ్మా నా గదిలో మేకులు కొట్టి ఫోటోలు తగిలించుకుంటా”

తల్లి మెడకు వేళ్ళాడుతూ గారంగా అడిగిన లయను వెనక్కు నెట్టింది సుధ.

“నన్ను డిస్టర్బ్ చెయ్యకు. మీ నాన్ననడుగు వెళ్ళు” విసుక్కుంది.

లయ ఆరాటంగా మళ్ళీ తండ్రి దగ్గరకు పరిగెత్తింది. తండ్రి కిష్టయ్యతో మాట్లాడుతున్నాడు.

కిష్టయ్య ఈ ఇల్లు పునాదులు తవ్వేరోజు నుంచీ యిప్పటివరకూ అవనీ ఈవనీ అనుకోకుండా అన్ని వనులూ చేశాడు. ఇంటికి, ఇంటి కని తెచ్చిన సిమెంటు, కలవ ఇనుమూ వీటన్నిటికీ కావలా కాశాడు. స్టోరుకోసం కట్టిన చిన్న గదిలో సామానుతోపాటు తనూ భార్య పిల్లలతో

వుండిపోయాడు.

“మీరు ఇంట్లో సెటిలయ్యాక నేనా గది కాళీ చేస్తానండీ” అన్నాడు కిష్టయ్య.

“ఎందుకు కిష్టయ్యా. ఆ గదితో మాకేం అవసరం లేదు. మీరు ఉండొచ్చు”

“కాదులే అయ్యా- అమ్మగారు ముందే చెప్పారు. అదీగాక అవతల బజార్లో యింకో యిల్లు కట్టుబడి అవుతాంది. అక్కడ గదిలో కావలాగా వుంటే మూడొందలు యిస్తారు. నేనూ, మాయావిడ అక్కడే వని చెయ్యొచ్చు. దాని కూలి దానికే యిస్తారు”

ప్రతి ఇల్లూ జాగ్రత్తగా కట్టిచ్చి యజమానులకు అప్పగించి యింకో కొత్త యింటికోసం వెతుక్కోవటం వనివాళ్ళందరిలాగే కిష్టయ్యకూ అలవాటే.

లయకు ఈ మాటలకంటే తన పని ఆత్యవసరమైనదిగా అనిపించింది. తండ్రిని ఒదలకుండా వట్టుకుంది. శ్రీకాంత్ ఫోటోలు, మేకులూ కిష్టయ్యకు యిచ్చి లయ చెప్పినట్లు చెయ్యమని మిగిలిన సామాను గదుల్లో సర్దించటంలో పడిపోయాడు.

రెండు మూడు గంటలు మరో మాట లేకుండా పని సాగింది. ఇంటి నిండుగా సామాను నర్దుకుంది. ఒక భద్రజీవితానికి నేనే ఆధారమన్నట్లు సామానుతో గర్వంగా, హుందాగా నిలబడింది ఇల్లు. శ్రీకాంత్ దుమ్ము కొట్టుకున్న కాళ్ళు, చేతులూ, ముఖం కడుక్కుని లయకోసం వెదికాడు. లయ తన గది నర్దుకుంది. గోడలకు తగిలించిన ఫోటోల విషయంలోనే ఆ పిల్లకు తృప్తి కలగటం లేదు. అక్కడి ఫోటో యిక్కడికి యిక్కడి ఫోటో అక్కడికి మార్చి మార్చి చూస్తోంది.

తండ్రిని చూసి వికసించిన ముఖంతో

“నాన్నా బాగున్నాయా?” అని అడిగింది.

శ్రీకాంత్ అమాంతం లయను ఎత్తుకుని ముత్యాలూ మెరుస్తున్న చెమట చుక్కలతో నిండిన లయ ముఖాన్ని ముద్దాడాడు.

“మరి నీ ఫోటోలన్నీ నాకు పరిచయం చెయ్యవూ?” అని అడిగాడు.







“నీకు తెలియదా? అన్నీ నువ్వేగా ప్రేమలు కట్టింది” లయ తండ్రి పొడుగాటి ముక్కును వట్టుకుని ఊపింది.

అయినా నువ్వు చెబితే నాకు బాగుంటుందిరా నాన్నా” లయను దించాడు.

“ఇది చార్లీ చాప్లిన్, సావిత్రి, తర్వాత గురజాడ, అడుగో శ్రీశ్రీ అక్కడ, సత్యజిత్ రే యిక్కడ, నునీల్ గవాస్కర్, అజహరుద్దీన్లు యిక్కడ- దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్ ఫోటో ఎక్కడ పెడితే బాగుంటుంది నాన్నా”

“అయ్యయ్యో- అయ్యయ్యో ఇల్లంతా మేకులు దిగ్గొట్టిశారా? ఎందుకు ఆ దిక్కుమాలిన ఫోటోలతో గోడలన్నీ పాడుచేస్తారు. అది చిన్న పిల్ల. మీరైనా చెప్పొద్దు”

నుధ గోడలకు జరిగిన ప్రమాదానికి విలపింపడానికి పోయింది.

“చిన్న పిల్లలకు వాళ్ళిష్టాలు వాళ్ళకుంటాయి. అదృష్టవశాత్తూ మనమ్మాయికి మంచి యిష్టాలు వున్నాయి. దానికి సంతోషించక గోడలకోసం ఏడుస్తావెందుకు నుధా” నచ్చచెప్పాడు శ్రీకాంత్.

నుధ రునరునలాడుతూ వెళ్ళిపోయింది.

“అమ్మకు కోపం లేకపోతే బాగుంటుంది కదు నాన్నా” లయ వెళ్తున్న తల్లివంక జాలిగా చూసింది. తన యిష్టాన్ని కాదన్న తల్లిమీద కోపం తెచ్చుకోకుండా కోపానికి వశురాలవుతున్నందుకు తల్లిమీద జాలివడే కూతురి గవ్వు మనసుకు వివశుడవుతూ లయను గుండెలకు హత్తుకున్నాడు శ్రీకాంత్.

నుధ ఇల్లంతా పరిశీలించి తృప్తి వడింది. శ్రీకాంత్ చక్కగానే నర్దించాడు.

“రండి- ఇంత తిండి తిని కాసేపు నిద్ర పోదాం” కేక పెట్టింది.

“నీ తోటవని పూర్తయిందా? మాకు చూపించవూ?” శ్రీకాంత్ తోట చూడటానికి వెళ్లాడు.

తోటలో గులాబీ మొక్కలు రీవీగా నిలబడ్డాయి. లేత మొక్కలు. నుధ వాటిని నాలుగు గుండ్రాలుగా ఆమర్చింది. ముందు ఒక పెద్ద వరస గుండ్రంగా రెండోది దానిలోవల కాస్త చిన్నది. మూడవ రెండు యింకా చిన్నది. నాలుగవ రెండు ఆరే మొక్కలతో అతి

చిన్నది.

“ఆ మధ్య స్థలంలో లాన్ పెంచితే బాగుంటుంది కదండీ” నుధ వచ్చింది.

“అమ్మా చాలా బావుంది” నుధకి ఒక ముద్దించింది లయ.

“చూడు ఇలా అందమైన పనులు చెయ్యాల్సిగానీ గోడలన్నీ వికారం చెయ్యకూడదు”

నుధ మళ్ళీ లయను నొప్పిస్తున్నందుకు శ్రీకాంత్ మనసు చివుక్కుమంది.

“అమ్మా నా గదిలో వున్న ఫోటోల్లో వాళ్లందరూ గులాబీ పూలలాగే అందమైన వాళ్లమ్మా”

లయ తల్లిని ఒప్పించాలనే ప్రయత్నంలో తన చిన్ని మెదడంతా వువయోగించి చెప్పిన మాటకు శ్రీకాంత్ పులకించి పోయాడు.

“ఏడిశావు- నీకు ఈ నోరొకటి యిచ్చాడు దేవుడు. ఎవర్నీ గెలవనివ్వవు”

కూతురి తెలివితేటల్ని విసుగ్గానైనా గుర్తించింది నుధ.

నుధ శ్రీకాంత్ ల పెళ్ళయ్యి పదిహేను సంవత్సరాలయింది. పెళ్ళి నాటికే నుధ లెక్క రర్గా వని చేస్తోంది. శ్రీకాంత్ ఒక ఫ్యాక్టరీలో సూపర్ వైజర్ గా చేస్తున్నాడు. ఇద్దరివీ అతి సామాన్య కుటుంబాలు.

నుధ తండ్రి స్కూలు టీచరు. ముగ్గురాడ పిల్లలు, ఇద్దరు మగపిల్లలు. ఆ పెద్ద సంసారాన్ని వళ్ళ బిగువున లాక్కోచేవాడు. పిల్లలందరూ తెలివిగలవాళ్ళు. బుద్ధిమంతులు. నుధ మూడవది. ఇద్దరాడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు చేసినడుం విరిగినట్లున్న సుబ్బారావుగారికి నుధ పెళ్ళి అసాధ్యమనిపించింది. పైగా వున్న వూళ్ళో కాలేజీ యూనివర్సిటీ వుండటంతో పిల్లలందరూ బాగా చదివారు. స్కాలర్ షిపులు తెచ్చుకుని, ట్యూషన్లు చెప్పి ముగ్గురాడ పిల్లలూ పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేశారు. నుధ ఫిజిక్సు ఎమ్మెస్సీ చేసింది. వెంటనే హైదరాబాదులో ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది. నాలుగేళ్ళు పెళ్ళి మాట తలపెట్టను. తమ్ముళ్ళిద్దర్నీ ఓ ఒడ్డుకి చేర్చి దాని పెళ్ళి అదే చేసుకుంటుంది. నేను బోత్తిగా అశక్తుడిని అని



గుండె రాయించేనుకున్నాడు సుబ్బారావు.

అయితే నుధకు అనుకోకుండా మంచి నంబంధం వచ్చింది. సుబ్బారావు కుటుంబం ఎంత వద్దతి గలదో తెలిసిన ఒక స్నేహితుడు శ్రీకాంత్ తల్లికి నుధ గురించి వదేవదే చెప్పాడు. శ్రీకాంత్ తల్లి కూడా టీచరే. ఆమెకు యిద్దరు పిల్లలు. పిల్లలు బాగా చిన్నగా వుండగానే ఆమె భర్త చచ్చిపోయాడు. ఆడ పిల్ల పెద్దది. కష్టపడి చదివి డాక్టరయింది. రెండవవాడు శ్రీకాంత్. అక్క డాక్టర్ చదువు తుంటే తనూ ఇంజనీర్నవుతానని కూచుంటే తల్లికి భారం ఎక్కువవుతుందని వదో తరగతి తర్వాత పాలిటెక్నిక్ లో చేరాడు. అక్క కంటే ముందు చదువు పూర్తిచేసి ఉద్యోగంలో చేరాడు. శారదను పెళ్ళిచేసుకొమ్మని పోరీపోరీ లాభంలేక విరమించుకుంది సావిత్రమ్మ. శారద హావుస్ నర్తనీ అవగానే వరీక్ష రాసి గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలో చేరింది. హైదరాబాదుకి నలభై కిలోమీటర్ల దూరాన వున్న వల్లెటూరిలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రంలో డాక్టరుగా చేరింది. సావిత్రమ్మ కూతురితోపాటు వెళ్ళటంతో శ్రీకాంత్ ఒంటరివాడయ్యాడు. వున్నకాలు చదువుకుంటూ నభలకూ నమావేశాలకు వెళ్తూ హాయిగానే బతుకుతున్నానని ఎంత చెప్పినా తల్లి వినిపించుకోలేదు. నంబంధాలకోసం వెతక సాగింది.

నుధ గురించి దగ్గరి బంధువు జానకిరామయ్య చెప్పింది వింటే సావిత్రమ్మకు ఆ పిల్లనూ, ఆ కుటుంబాన్నీ చూడాలనిపించింది.

ముందు తను వెళ్ళి చూసింది. బీద కుటుంబం అయినా సుబ్బారావుగారి మంచి తనం, పిల్లల వద్దతీ చూశాక ఆమెకు ఈ నంబంధం ఒదలాలనిపించలేదు.

ఈ కాలంలో కూడా మగపిల్లలిద్దరూ సాయంత్రం ప్రైవేట్లు చెప్పి, ఆదివారాలు దుకాణాల్లో లెక్కలు రాసే నంపాదించి చదువు తున్నారు. ఆడపిల్లలు కూడా అలాగే కష్టపడి చదివారట. కట్నాలు యిచ్చుకోలేరు గానీ ఈ కష్టపడే న్యభావం ముందు ఎంత కట్నమైనా తక్కువే. పిల్ల లెక్కరరు. ఇద్దరూ నంపాదించు

కునే వాళ్ళయితే ఎంతలో బాగువడతారు!

కానీ కట్నం లేకుండా నుధను తన కొడుక్కి చేసుకుంటానని సావిత్రమ్మ చెబుతుంటే సుబ్బారావుగారి కళ్ళవెంట నీళ్ళు ఆగలేదు. రెండు చేతులూ ఎత్తి ఆమెకు నమస్కరించాడు. శ్రీకాంత్ కి తల్లి మాటంటే గురి. ఆమె తెలివైనదనీ, మంచి నిర్ణయాలు చేస్తుందనీ నమ్మకం. నుధను చూసినప్పుడు కూడా తల్లి మీద గౌరవం పెచ్చింది. అందం, తెలివి తన సొత్తయినట్లున్న నుధను ఒద్దని చెప్పటానికి ఏ కారణం కన్పించలేదు. కట్నం కావాలని శ్రీకాంత్ ఎనాడూ అనుకోలేదు. శారద కూడా నుధను చూసి మెచ్చుకుంది. అందరూ నంతోషంగా ఉన్నారు. ఒక్క నుధకే కాస్త అనంతప్రితిగ్రీ లేదు. నూవర్ వైజర్ హెలాడా, జీతం బాగానే వున్నా తనకున్న డిగ్రీ లేదు గదా! అలాగని నంబంధం ఒద్దనేంత అవివేకి కాదు. శ్రీకాంత్ ఎంతో అందంగా ఉన్నాడు. తన స్నేహితులెవరికీ యింత అందమైన భర్త దొరకలేదు. ఇంతకంటే మంచి నంబంధం తండ్రి తేగలడనే ఆశ లేదు. నుధ నిర్లిప్తంగా పెళ్ళికి సిద్ధమయింది. కట్నం కోరని శ్రీకాంత్ మంచితనాన్ని అందరూ అదేవనిగా పొగుడుతుంటే విసుగ్గా అంది నుధ-

“లెక్కరర్ ఉద్యోగమంటే మీకు తెలియటం లేదు. పాలిటెక్నిక్ చదివినవాడికి మహా యిస్తే లక్ష యిస్తారు. నేను ఎన్ని లక్షలు నంపాదిస్తానో తెలుసా? లోకంలో ఎవరూ ఎవరికీ వుత్తినే ఏ ప్రయోజనం లేకుండా ఉపకారం చెయ్యరు. వాళ్ళకి అన్ని విధాలా లాభం గనకనే నన్ను చేసుకుంటున్నారు”

నుధ మాటలకు అందరూ విస్తుపోయారు. అయితే మాటల్ని ఎలా ఖండించాలో ఎవరికీ తెలియలేదు. జయ అనే స్నేహితురాలు మాత్రం.

“నుధా మంచితనాన్ని గుర్తించటంవల్ల నీ గౌరవం తగ్గదే పైగా చాలా నంతోషంగా వుంటుంది. నీ భర్త మంచివాడనుకుంటే నీకు నంతోషం కదూ! నువ్వు నంపాదిస్తావు నిజమే! కానీ ఆయనా నీ అంత నంపాదిస్తున్నాడుగా. మొన్న మన వద్దజకు నిరుద్యోగితో పెళ్ళియింది. రెండులక్షలు కట్నం. ఈరోజుల్లో మీ అత్తగారిలాంటి వాళ్ళు చాలా అరుదు.





నుధకు జయ మాటలు రుచించలేదు.

“ఏమోనే ఉత్తివుణ్యానికి మనుమలు మంచిగా ఉంటారా? ఒకరి నంగతెందుకు. నేనైతే నాకు వనికిరాని వని చెయ్యనే చెయ్యను” అంది.

నుధ దురుసుతనానికి జయ బాధవడింది.

పెళ్ళి జరిగి నంసారం మొదలెట్టాక కొన్నాళ్ళపాటు నుధా శ్రీకాంత్‌లకు ఒకరిని చూసి ఒకరు విస్తుపోవటమే నరిపోయేది. నుధ చాలా పిసినారి అని తెలుసుకున్నకొద్దీ శ్రీకాంత్ చాలా బాధపడ్డాడు. శ్రీకాంత్‌కు డబ్బంటే లెక్కలేదనీ, తనకిష్టమైన వనులకోసం ఎంత డబ్బయినా తగలేస్తాడనీ తెలిసి నుధ భయంతో ఒణికిపోయింది. ఇలాంటి మనిషితో నంసారం ఎక్కడ తేలేను.

పెళ్ళయి వారమయిందో లేదో ఒక సాయంత్రం గాలిలో తేలుతున్నవాడిలా ఇంటికి వచ్చాడు.

“ఇవిగో టిక్కెట్లు రేపు మధ్యాహ్నం కోణార్క్‌కి మనం బరంపురం వెళ్తున్నాం” అన్నాడు.

“బరంపురమా?” ఆ పేరు మొదటిసారి వింటున్న నుధకు అక్కడికి ఈ హఠాత్ ప్రయాణం ఎందుకో ఏ ప్రమాదం ముంచుకొచ్చిందో అర్థంకాలేదు.

“బరంపురం... బరంపురం తెలియదూ? మనం... మనం బరంపురం” నుధకు శ్రీకాంత్‌కు అంత నవ్వు ఆ నంతోషం దేనికో అర్థంకాలేదు.

“అదేనోయ్ మహాప్రస్థానంలో కొంపెల్ల జనార్థనరావుకోసం రాసిన కవితలో శ్రీశ్రీ అంటాడే ‘బరంపురంలో మనం ఇంకా నిన్నుగాక మొన్న మాట్లాడుతున్నట్లే ఉంది’ అని ఆ బరంపురం”

శ్రీకాంత్‌కి పిచ్చా? అవుడవుడూ యిలా మాట్లాడతాడా? అందుకే కట్నం లేకుండా తనను చేసుకున్నారా? నుధ ముఖం వివర్ణమయింది.

“ఉవ్విల్ లక్ష్మణరావుగారి ‘బతుకు వున్నకం’ ఆవిష్కరణ నభ. ఆయన తప్పకుండా రమ్మని ఉత్తరం రాశారు”

నుధకు తన మాటలేవీ అర్థంకావనీ, సాహిత్యం గురించి అమెకు బొత్తిగా తెలియ

దనీ అర్థం కావటానికి ఆరగంటపైనే వట్టింది శ్రీకాంత్‌కి.

అంతులేని నిరాశతో బిక్కమొహం పెట్టుకు కూచున్నాడు. భర్తకు సాహిత్యం అంటే పిచ్చనీ, వున్నకాలకోసం వందలకు వందలు తగలేస్తాడనీ, తనకిష్టమైన రచయితల్ని చూడటానికి ఎంతదూరమైనా వెళ్ళి డబ్బు ఖర్చుచేస్తాడని తెలిసి నుధ ముఖం నల్లగా మాడ్చుకుని కూర్చుంది.

ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆ ప్రయాణం తను చెయ్యనంది. బరంపురంలో ఒక్కపూట వుండి, కోణార్క్ వెళ్ళి శిల్పాలు చూడొచ్చని బతిమాలాడు శ్రీకాంత్.

నుధ కరగలేదు. అనవనరపు ఖర్చులు మాని నంసారం నంగతి చూడాలని యింట్లోకి కావాల్సిన సామాన్ల లిస్టు చదివింది. ఆ రోజు యిద్దరికీ పెద్ద పోట్లాట జరిగింది.

నుధ తన జీవితాశయం ప్రకటించింది.

“నేను స్వంత ఇల్లు కట్టుకోవాలి. ఎంత త్వరగా వీలైతే అంత త్వరగా, నా జీతం అంతా దానికే దాచిపెడతాను. నంసారం ఎలా నడుపుతారో మీ ఇష్టం”

కొత్తగా పెళ్ళయి ఏ కలలూ, కోరికలూ, రొమాంటిక్ ఊహలూ లేకుండా మహా ప్రాక్టికల్‌గా ఆలోచిస్తున్న నుధను చూసి భయపడ్డాడు శ్రీకాంత్. చివరికి యిద్దరికీ ఒప్పందం జరిగింది. ఎవరి కోరికలు వాళ్ళకుంటాయి. ఎవరి అభిరుచులు వాళ్ళకుంటాయి. ఇద్దరూ నంసారానికి చెరిసగం ఖర్చు భరించి మిగిలినది వాళ్ళిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకోవచ్చు.

ఇప్పుడు చెప్పుకోటానికి యింత సులభంగా వుందిగానీ ఈ ఒప్పందానికి వచ్చేలోపు శ్రీకాంత్ హృదయం వందసార్లు గాయపడింది.

ఒక్కడే నర్వం కోల్పోయినవాడిలా బరంపురం వెళ్ళి లక్ష్మణరావుగారికి నమస్కరించి వచ్చాడు. తిరుగు ప్రయాణంలో లక్ష్మణరావుగారి ‘అతడు-అమె’ నవల చదువుతూ దుఃఖం వట్టలేక ఏడ్చాడు.



ఆ తర్వాత శ్రీకాంత్ త్వరలోనే జీవితంతో రాజీవ్ ఠాడు. నుధ తనతో ప్రేమగానే ఉంటుంది. దేనికి లోటు చెయ్యదు.

'తన ఒంటరితనం ఈ జన్మకు పోదు' అనుకున్నాడు. పెళ్లైన నాలుగేళ్ళకు లయ వుట్టింది. శ్రీకాంత్ కు లయ నర్వన్యం అయిపోయింది. తన కథలు, కబుర్లు, నంగీతం, అన్నీ లయకు అర్థమవుతాయో లేదో అలోచించకుండా చెప్పేవాడు.

నాలుగేళ్ళ లయ సైగల్ పాట 'ఇన్ దేమత్ వాలే నయినామే జాదు హై, జాదు హై' అని పాడుతుంటే మురిసిపోయేవాడు. స్నేహితు లందరినీ పిల్చి కూతురిచేత సైగల్ పాటలు పాడించేవాడు.

అత్త సావిత్రమ్మతో, ఆడవడుచు శారదతో కూడ నుధ అత్యయమైన సంబంధం పెట్టుకోలేదు. ఆ మాటకొస్తే అనలు సంబంధం లేకుండా బతకటానికే ప్రయత్నించింది. శారద తను వనిచేసే అరోగ్యకేంద్రంలో నిజాయితీగా వనిచేసింది. ఆ ఊరిలోనే ఉండి రాత్రి వగలూ రోగులను చూసింది. బీదా గొప్ప తేడా లేకుండా అందరికీ ఒకేరకమైన సేవ చేసింది. మేండులు అమ్ముకోకపోగా అక్కడ లేని మేండులకోసం జిల్లా కేంద్రంతో దెబ్బలాడి తెప్పించింది. ఇంత శ్రద్ధగా వైద్యం చేసేవాళ్ళు మనదేశంలో ప్రభుత్వోద్యోగాలకు వనికీరారు. అందుకే ప్రభుత్వం రెండేళ్ళలో శారదను నాలుగూళ్ళు మార్చింది. నాలుగో ఊళ్ళో చాలా పెద్ద గొడవ జరిగింది. ఆ ఊరి ముఠా తగాదాలలో కొట్టుకుని రెండు వర్గాలవాళ్ళూ చచ్చిపోయారు. ఆ కేసులో శారద అధికార వక్లానికి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం యిచ్చింది. వెంటనే శారదకు శ్రీకాకుళం జిల్లాలో మారుమూల గ్రామానికి బదిలీ అయింది. మామూలుగా ఎంత మారుమూలకైనా వెళ్ళటానికి శారదకు అభ్యంతరం లేదు. కానీ సావిత్రమ్మకు గుండె జబ్బుని అప్పుడే బైటపడింది. తల్లిని అన్నదగ్గర ఉంచి వెళ్ళటానికి శారదకు ఎందుకో మనస్కరించలేదు. ఎందుకో ఏముంది - నుధ అమెను సరిగ్గా చూడదని శారదకు అను

మానం. గుండెజబ్బున్న తల్లిని తీసుకుని ఆ కుగ్రామం వెళ్ళే ధైర్యం చెయ్యలేక శారద ముందు శలవుపెట్టి హైద్రాబాదు వచ్చింది. స్నేహితులతో సంప్రదిస్తే వాళ్ళు గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలో శారద సుఖవడలేదని చెప్పి ఒప్పించి నగరంలో కొత్తగా వస్తున్న పెద్ద ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హోంలలో దేనిలోనైనా చేరితే బాగుంటుందన్నారు. తల్లికోసం ఆ వసతి చెయ్యక తప్పలేదు శారదకు. అమె మెడిసిన్ చదివేటప్పుడు ప్రొఫెసర్ గా వున్న డాక్టరు ఒక పెద్ద పాలీక్లినిక్ ప్రారంభించాడు. శారద వెళ్ళి అడగగానే ఉద్యోగం యిచ్చాడు. గవర్నమెంటు యిచ్చే జీతంకంటే ఎక్కువే జీతం యిస్తానన్నాడు. అన్నత్రి వక్కనే యిల్లు తీసుకుని రాత్రి వగలూ తనకు తృప్తిగా వుండేలా వనిచేస్తోంది శారద. పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ లేక పోయినా ఆడవాళ్ళకు సంబంధించి అన్ని జబ్బుల గురించి శ్రద్ధగా చదివి, తెలుసుకునే వైద్యంచేసేది. క్రమంగా అవరేషన్లు కూడా శారదకు అవుగించారు. శారద తనెంత వనిచేస్తోందో ఎవరూ గమనించలేనంత ఎక్కువ వనిచేసేది. వని తప్ప అమెకు మరోలోకం లేదు. శారద హైద్రాబాదులో సెటిల్ అవుతుందనుకున్నప్పుడు శ్రీకాంత్ భయపడ్డాడు. అందరూ కలిసివుంటే నుధ ఏదో ఒక గొడవ సృష్టిస్తుందని అతనికి భయం. అతని భయాన్ని అర్థంచేసుకున్నట్లుగా శారద ఉద్యోగం దొరికిన వెంటనే ఇల్లు తీసుకుని తల్లితో సహా వెళ్ళిపోయింది. నుధకు సావిత్రమ్మతోగానీ, శారదతోగానీ మరో పేచీ ఏమీలేదు. వాళ్ళుంటే ఖర్చు ఎక్కువవుతుంది. ఇలా ఖర్చులు పెంచుకుంటూపోతే ఇల్లు ఎప్పటికీ కట్టుకునేటట్లు?

నుధ పొదుపు ఉద్యమం గురించి చెప్పుకోవాలంటే ఎంత టైమూ నరిపోదు. వదిలైనలు అదా చెయ్యటానికి ఎంత కష్టమైనా వడేది. కాలేజీకి తొందరగా వెళ్ళాలంటే రెండు బస్సులు మారాలి. సరాసరి కాలేజీకి వెళ్ళే బస్సులు చాలా తక్కువున్నాయి. రెండు బస్సులు మారి వెళ్ళే అర్థరూపాయి ఎక్కువవుతుందని వదిగంటలకు వెళ్ళాల్సిన కాలేజీకి ఎనిమిదిన్నరకే వెళ్ళేది.

అలా వెళ్ళటానికి తెల్లవారుయూమునే లేచి వనులు చేసుకునేది. మామూలుగా శ్రీకాంత్ కి





ఇంట్లో వనులు చెయ్యటం అలవాటే. తల్లికి వంటవనిలో శారదకంటే శ్రీకాంతే ఎక్కువ సాయపడేవాడు. కానీ సుధ అర్థరూపాయి మిగల్పటంకోసం చేసే ప్రయత్నం అతనికి దుర్భరంగా వుండేది. దానికోసం తను కూడా తెల్లవారుఝామున లేవటం, వని చేస్తున్నంతసేపూ సుధ పిసినారి తనాన్ని తెట్టుకుంటూ వుండటం, దానివల్ల సుధవల్ల వ్యతిరేకత తన మనసులో పెరిగిపోవటం వీటన్నిటికంటే తను నిద్రపోవటంవల్లనే నంసారం శాంతిగా వుంటుందని గ్రహించాడు. తను మామూలుగా లేచేవేళకి లేచి అప్పుడు తను చెయ్యగలిగిన వసులేమన్నా వుంటే చేసేవాడు. లయకు సంబంధించిన వసులన్నీ లయ నేలల పిల్లగా వున్నప్పటినుంచీ శ్రీకాంతే చేసేవాడు. పిల్లలను పెంచటం, వాళ్ళతో ఎక్కువ టైము గడవటంవల్ల మనం కరడుగట్టకుండా వుంటామనీ, మనలో మానవలక్షణాలు యింకీ పోకుండా వుంటాయనీ శ్రీకాంత స్నేహితులతో వాదించేవాడు.

సుధ తను అనుకున్నది చివరకు సాధించగలిగింది. హైద్రాబాదుకి ఒక చివర కాస్త చవగ్గానే స్థలం కొన్నది. తను దాచిన డబ్బుకు తోడు అన్నిరకాల లోన్లూ తీసుకుని అందమైన ఇల్లు కట్టించింది. ఇప్పుడమ్మే ధ్యానంతా ఇంటి ముందు గులాబీ తోట గురించే. ఒక వందగజాల స్థలం దానికోసమే ప్రత్యేకంగా ఉంచింది. గులాబీ మొక్కలను నర్సరీలన్నీ తిరిగి సంపాదించింది. ప్రాణాలన్నీ ఆ తోటమీదే వుంచి పెంచుతోంది.



కొత్త ఇంటికి అందరూ అలవాటు వడిపోయారు. బస్సుల వేళలు బాగా తెలిసిపో

యాయి. పాలూ నీళ్ళూ అన్నీ సౌకర్యంగానే అమిరాయి. వన్నెండేళ్ళ నంసార జీవితంలో మొదటిసారిగా వనిమనిషిని పెట్టుకుంది సుధ. కిష్టయ్య భార్య ఎల్లమ్మ రోజూ వచ్చి ఇంటివని చేసి నెళ్తుంది. డబ్బుకిప్పుడు కాస్త వెనులుబాటు రావటమే కాక సుధకు తోటవని అదనంగా వచ్చింది. అందువల్ల ఎల్లమ్మకు రెండు పందలివ్వక తప్పలేదు.

“పాడు డబ్బు పోతే పోనియ్. తోటకంటే ఎక్కువా?” అని సుధ మొదటిసారిగా డబ్బుని చిన్నచూపు చూసింది.

ఆరోజు శ్రీకాంత్ యింకా నిద్ర లేవలేదు. లయ హెంబరమ్మ వుండటంతో పెందలాడే లేచి బుద్ధిగా వున్నకాలు ముందేనుకుని కూచుంది. హఠాత్తుగా పెద్దపెద్ద కేకలు వినించేనరికి లయ బైటికి వరిగెత్తింది. శ్రీకాంత్ కూడా నిద్రమత్తు ఒదిలించుకుని వచ్చాడు. సుధ పెద్దపెద్దగా అరుస్తూ పోట్లాడుతోంది.

“మీకు కళ్ళు కనవడటంలా. ఈ మొక్కలన్నీటికీ పొద్దునా సాయంత్రం ఎన్ని నీళ్ళు పడతాయనుకుంటున్నారు? ఐనా యిక్కడ మా యిల్లు తప్ప మీకు మరే యిల్లూ కనవడలేదా? నీళ్ళు ఒక్క చుక్క యివ్వను. వెళ్ళండి”

శ్రీకాంత్ సుధ దగ్గరకు వచ్చి “ఏంటి సుధాగోల?” అన్నాడు.

“చూడండి నేను నిద్రలేచేనరికే నీళ్ళు వట్టుకుపోతున్నారు. టాంకు నగం ఖాళీ అయింది”

“పోస్తే ఏదో యిబ్బంది వచ్చివుంటుంది. ఒకరోజు వట్టుకుంటే ఏమవుతుంది? నువ్వు లోవలికి రా”

“ముందు మీరు లోవలికి నడవండి” సుధ కఠినంగా అంది.

శ్రీకాంత్ చిన్నబుచ్చుకున్న ముఖంతో లోవలికి వెళ్ళాడు. లయకూడా తండ్రితోపాటు వెళ్లింది.

సుధ మరో ఐదు నిమిషాలు వాళ్ళతో పోట్లా





డి తమ ఇంట్లోంచి ఒక్క నీటిబొట్టు కూడా వాళ్ళు సంపాదించలేరని ఘంటావధంగా చెప్పి లోవలకు వచ్చింది. రాగానే తండ్రికూతుళ్ళు తనకేదో చెప్పేలా వున్నారనిపించి తనే వాళ్ళమీద పోట్లాడటం మొదలుపెట్టింది.

“అక్కడికి మీరు ధర్మరాజులు. నేనో పాపిష్టి దాన్ని. నేనే మాట వాళ్ళతో చెబుతున్నానుగదా! మీరొచ్చి అదంతా కొట్టిపారేస్తారా? ఇక నాకేమన్నా విలువ వుంటుందా? నీళ్ళు ఎక్కడినుంచి తెచ్చిస్తారు? గులాబీలకు నీళ్ళు లేకుండా చేసి వాటిని చంపేస్తేగాని మీకు శాంతిగా ఉండదా?”

నుధ ఈరకమైన ధోరణిలో ఎంతదూరమైనా వెళ్ళగలదని శ్రీకాంత్ కు తెలుసు. అతను మాట్లాడకుండా లేచి బాతరూంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

లయమాత్రం తల్లికి సమాధానం చెప్పాలనే అనుకుంది. “మొక్కలకు నీళ్ళు లేకపోతే చచ్చిపోతాయి. మనుషులు చచ్చిపోరా? వాళ్ళకు నీళ్ళొద్దా?”

పదేళ్ళ లయ తనకెదురు మాట్లాడటం నుధ భరించలేకపోయింది.

“హైద్రాబాదులో నీళ్ళులేక చాలామంది చస్తున్నారు. మీ తండ్రికూతుళ్ళు చలివేంద్రాలు తెరిచి టాంకుల్లో నీళ్ళు నష్టయి చేయండి. మనుషులందరికీ నీళ్లు యిచ్చే బాధ్యత మున్సిపాలిటీవాళ్ళది. బోలెడంత డబ్బు కట్టించుకుని వాళ్ళే నీళ్ళు యివ్వకపోతే నా యింట్లో నా డబ్బుతో నేను కొనుక్కుంటున్న నీళ్ళు నేనెందుకు యిస్తాను. తండ్రికూతుళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి మున్సిపాలిటీవాళ్ళనడగండి. చిన్న పిల్లవి చిన్నపిల్లలాగా వుండకుండా వెధవ తెలివితేటలు. అన్నీ నీకు నేర్పిపెడుతున్నాడు. ముందు స్నానానికి వద. బైము ఎంతయిందో చూసుకున్నావా?”

లయ నిన్నహాయంగా స్నానానికి నడిచింది. తల్లి చెప్పిన మున్సిపాలిటీ సంగతి ఆ పిల్లకు సరిగా అర్థంకాలేదు. తండ్రినడిగి తెలుసుకోవాలనుకుంది. స్కూలుకి వెళ్ళే హడావిడిలో ఆ విషయం మర్చిపోయింది.

సాయంత్రం వచ్చేసరికి శారదత్త, నాయనమ్మ వచ్చివున్నారు. లయ అన్ని సంగతులూ మర్చిపోయి అత్తతో కబుర్లు చెప్పటం, నాయనమ్మతో కథలు చెప్పించుకోవటంలో పడిపోయింది.

శారద చాలా డల్ గా వుండటం శ్రీకాంత్, నుధ యిద్దరూ గమనించారు. నుధ - అడిగిన దగ్గర్నుంచీ ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి ఎందుకొచ్చిన బాధ. నేలను పొయ్యేదాన్ని తీసి నెత్తిన రాసుకోవటం దేనికి అని తనేమీ గమనించనట్లు ఊరుకుంది. శ్రీకాంత్ అలా ఊరుకోలేకపోయాడు.

రాత్రి భోజనాలయ్యాక లయ నిద్రపోయాక నలుగురూ వరండాలో కూర్చున్నారు.

నుధ అంతూపొంతూ లేకుండా కొత్త యింటికోసం చేసిన అప్పులూ అవి తీర్చే వద్దతులూ చెబుతోంది. శ్రీకాంత్ యిక లాభంలేదనిమధ్యలో నుధను ఆపి

“ఏంటి అక్కా! చాలా డల్ గా వున్నావు?” అనడిగాడు శారదని.

“డల్ అని చిన్నగా అంటావేమిట్రా? వదిరో జుల్నించి తిండి కూడా సరిగా తినటంలేదు. ఇక్కడికి వస్తేనన్నా కాస్త హుషారు వస్తుందని నేనే బలవంతంగా తీసుకొచ్చాను” అన్నది సావిత్రమ్మ.

నుధకు ఇక తనక్కడ వుండకపోవటమే మంచిదనిపించింది.

“నాకు నిద్రస్తోంది. మీ అక్కాతమ్ముళ్ళు కబుర్లు యివ్వుట్లో తెమలవుగానీ నే వెళ్ళి వడుకుంటాను” అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది.

శ్రీకాంత్ శారదను మళ్ళి అడిగాడు.

“ఏంలేదురా! మా హాస్పిటల్ ని అమ్మోశారు”

“ఎవరు? ఎవరికి?” శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. హాస్పిటల్ ని అమ్మటమనే విషయం అతనికి కొత్తగా ఉంది.

“ఒక ఫైవ్ స్టార్ హాస్పిటల్ వాళ్ళకి మా అన్నత్రని అమ్మోశారు”

“ఎందుకు?”

“మా అన్నత్రని పెట్టిన డాక్టర్ గారు యింత పెద్ద హాస్పిటల్ నడవలేకపోతున్నాడు. వాళ్ళు మంచి రేటు యిచ్చి కొంటామన్నారు. అమ్మోశారు”





దీనికేమనాలో శ్రీకాంత్కి తెలియలేదు. అంతలో హఠాత్తుగా శ్రీకాంత్కి గుర్తొచ్చింది. ఈ అమ్మకాల్లో అక్క ఏమైంది? అక్క ఉద్యోగం పోయిందా?

“మరి నీ ఉద్యోగం?”

“నన్ను కూడా ఆ ఐదు నక్షత్రాలవాళ్ళకు అమ్మేశారు. వాళ్ళు నాకింకా ఎక్కువ జీతం యిస్తున్నారు”

“మరి?”

శ్రీకాంత్ మనసు తేలికపడిందిగానీ ఈ విషయంలో శారద బాధపడటానికి ఏముందో అర్థం కావటం లేదు. హాస్పిటల్ నడవలేక ఆయన అమ్మేశాడు. నడవ గలిగిన వాళ్ళు కొనుక్కున్నారు. అంతకుముందు అక్కడ వని చేసే డాక్టర్ని తీసెయ్యలేదు. పైగా జీతం పెంచారు. మరి శారద బాధేమిటి?

“తీరా అమ్మేసిన తర్వాత మా డాక్టరుగారికి ఊరికే కూచోవాలనిపించలేదు. వక్కనే ఇంకో నర్సింగ్ హౌం తెరిచాడు. అంతకుముందు మా హాస్పిటల్కి వచ్చే పేషెంట్లంతా అక్కడికి పోతున్నారు”

శ్రీకాంత్కి అక్క దేనికోసం బాధపడుతోందో అర్థం కాలేదు.

“ఈ హాస్పిటల్ చాలా ఖరీదైన హాస్పిటల్. చాలా గొప్పవాళ్ళు వస్తారు. వాళ్ళు స్పెషలిస్టులతో తప్ప నాతో వైద్యం చేయించుకోరు. నేను స్పెషలిస్టులకు అసిస్ట్ చేస్తూ ఉండాలి. అవతల పేషెంట్లు నరైన వైద్యం లేక చచ్చిపోతున్నారు. రెండు నెలల్లో ఐదుగురు పోయారు. పూర్వం అలా జరిగేది కాదు”

శారద కళ్ళలో నీరు చూసి శ్రీకాంత్కి బాధనిపించింది.

“పోనీ నువ్వు పాత డాక్టర్గారి కొత్త హాస్పిటల్కి వెళ్లే”

“కుదరదు. హాస్పిటల్ అమ్మేటప్పుడు నాకూ మా డాక్టర్గారికీ చాలా గొడవలయ్యాయి. నేను అమ్మొద్దంటాను, ఆయన అమ్మాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఆ హాస్పిటల్కి నేను ఎంత చేశానో ఆయనకు తెలియదు. మొత్తం నేనే నడిపాను. నేను నడుపుతున్నానని ఎవరికీ తెలియకుండా నడిపాను”

“అదే నీ తప్పు. నువ్వలా వెనకవుండి

వనిచెయ్యటం వల్లే ఇవాళ వాళ్ళు నువ్వేవరు? నువ్వేం చేశావు? జీతం డబ్బులకోసం చేశావని అనగలుగుతున్నారు” సావిత్రమ్మ శారదను మందలించింది.

“అలా అన్నారా?” శారద ఎంత అంకితమై వని చేస్తోందో తెలిసిన శ్రీకాంత్ అశ్రుర్యపోయాడు.

“శ్రీదేవి అని నా పేషెంట్లు ఉంది. వది నంవత్సరాలుగా నేనే ట్రీట్ చేస్తున్నాను. మొన్న ఆమెకు ఆవరేషన్ చెయ్యాల్సి వచ్చింది. ఈ ఐదు నక్షత్రాల హాస్పిటల్ ఖర్చు ఆమె భరించలేదు. నేను ఆ హాస్పిటల్కి వెళ్లి ఆవరేషన్ చెయ్యటానికి వీళ్ళూ ఒప్పుకోరు, ఆ హాస్పిటల్ వాళ్ళూ ఒప్పుకోరు. మా పాత హాస్పిటల్లో చేరితే ఎవరి చేతనో చేయించారు. అక్కడికి నేను బతిమాలి అడిగాను. ఆ కేసు నంగతి నాకు బాగా తెలుసు. నేను చూస్తానని. ఒప్పుకోలేదు. నేను గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలో నా శక్తింతా పెట్టి ప్రజలకు సేవ చేస్తానంటే ప్రభుత్వం ఒప్పుకోలేదు. పోనీ ఎవరో ఒకరికి డాక్టరుగా నేను చెయ్యగలిగింది చేద్దామంటే లాభాలపిచ్చిలో వడిన వైద్యరంగం ఒప్పుకోవటం లేదు.

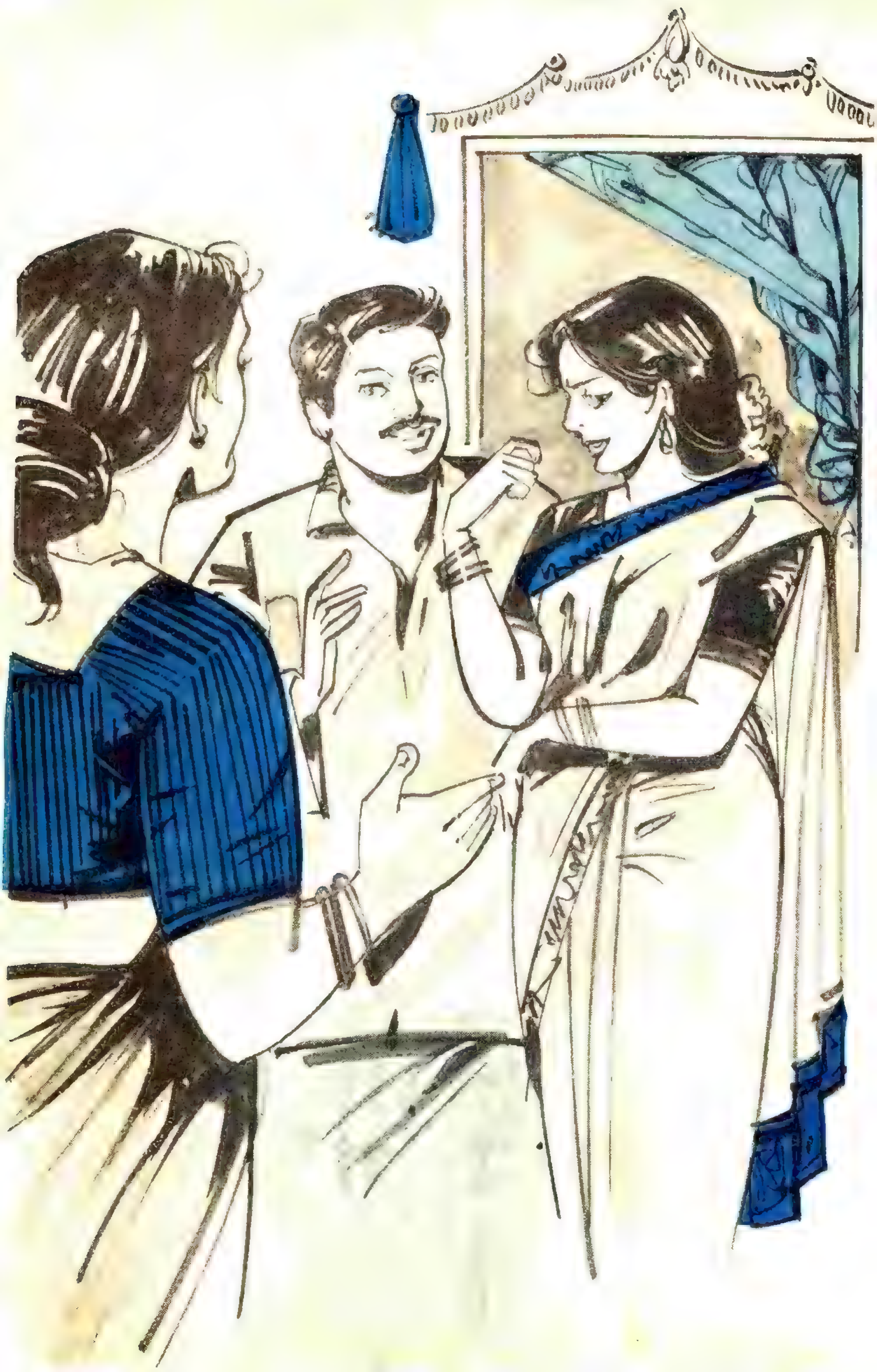
ఇప్పుడు నేను వని చేస్తున్న హాస్పిటల్లో డబ్బుకి తప్ప మరిదేనికి విలువలేదు. మంచీ, మానవత్వం, సేవ, కొన్ని మోరల్ ఎథిక్స్ ఏమీలేవు. డబ్బు గుంజా... ఇంకా గుంజా, ఇంకా గుంజా. ఇదొక్కటే నూత్రం. ఒక పేషెంట్ మామూలు జ్వరంతో వచ్చినా నరే స్కానింగ్ వరకూ అన్ని పరీక్షలూ చెయ్యండి ఒదలరు. కేవలం డబ్బు కోసమే! నేనక్కడ ఇమడలేకపోతున్నాను శ్రీకాంత్”

శారద బాధేమిటో శ్రీకాంత్కిప్పుడు బాగానే అర్థమయిందిగానీ ఏం చెయ్యాలో తోచటం లేదు. ఉద్యోగం ఒదులుకుని ఏం చెయ్యాలి. ఉద్యోగమంటే ఎక్కడైనా ఇదే పరిస్థితి ఉండొచ్చు. ప్రాక్టీసు పెట్టాలంటే డబ్బు కావాలి.

“పోనీ ప్రాక్టీసు పెడితే” నందేహంగా అన్నాడు.

“అదే అనుకుంటున్నాను. ఏదైనా ఒక స్థ







మీలో చిన్న క్లినిక్ పెడదామని. కానీ అది కూడా తేలికకాదు. బోలెడంత పోటీ వుంటుంది. ఎన్నో నమన్యలుంటాయి. డాక్టర్ల మధ్య పోటీ వుంటుంది. ఐనా తప్పదులే, స్ట్రగుల్ వడాలి. మన పని మనం చేసుకోవడానికి కూడా ఎంతో కష్టపడాలి”

“తమాషా ఏమిటంటే డబ్బు సంపాదించటం కష్టం అనుకుంటారందరూ. బహుశా పాతికేళ్ల క్రితం కష్టమేనేమో. ఇవాళ డబ్బు సంపాదించటం చాలా తేలిక. మనం తల్చుకోవాలంటే. నాకు డబ్బు ముఖ్యం కాదు, నీతినిజాయితీలు ముఖ్యం అనుకునేవాడికి బతకటం కూడా కష్టమవుతుంది. వాడి తిప్పలు తిప్పలు కావు” శ్రీకాంత్ ఆవేదనగా అన్నాడు.

“నేనదే చెబుతున్నాను. నీకు డబ్బు ఇచ్చి నందుకు వాళ్లకు కావాల్సిన పని చేసి హాయిగా వుండు. వాళ్లు ఏం చేస్తే నీకెందుకు? వాళ్లందరినీ మార్చటం మన తరమా? చెప్పాలంటే ఇప్పుడు జీతం పెరిగింది. పని తగ్గింది. నుఖవడొచ్చుగదా వినదు. అస్తమానం ఆశాంతి వడుతుంది. ఇప్పుడు మళ్లీ ప్రాక్టీసంటే మాటలా? కాస్త రాజీవడితే పోలా?” సావిత్రమ్మ కూతురి నుఖం కోరి కాస్త నిష్ఠూరంగా మాట్లాడింది.

“అందరూ రాజీ వడబట్టే నమాజం ఇట్లా తయారవుతోంది. ఎదిరించగల శక్తి వేరే మార్గంలో పోగల శక్తి వున్నవాళ్లు రాజీవడకూడదమ్మా. అక్కని తనిష్టం ఒచ్చినట్లు బతకని వ్యూ. అక్క రాజీ వడకూడదు”



*3/11/2020*



శ్రీకాంత్ మాటలకు శారద ముఖం వికసించింది. మర్నాడు ఉదయాన్నే శారద, సావిత్రమ్మా వెళ్లిపోయారు. శ్రీకాంత్ ద్వారా శారద నమస్య గురించి తెలుసుకున్న నుధ...

“మీ వంశంలోనే వేవకాయంత వెర్రివుందనుకుంటా. నుఖంగావున్న ప్రాణాన్ని దుఃఖాన పెట్టుకోవటం మీకందరికీ అలవాటు. మన నంగతి మనం చూసుకోకుండా వూళ్లో వాళ్లందరినీ ఉద్ధరిస్తామంటారు. ఎందుకీ ఆశాంతి?” అంది వెక్కిరింపుగా.

“నుధా! మనం మన నంగతే చూసుకుంటున్నాం. శారద వైద్యం తప్ప జీవితంలో మరింకేదీ ఒడ్డునుకుంది. తను శాంతిగావుంటానికి ఆశాంతి వడితే మనం వెక్కిరించటం దేనికి” అన్నాడు కాస్త కటువుగా.

నుధ మరింకేం మాట్లాడలేదు.

★ ★ ★

“లయా లయా! తొందరగా రా!”

తల్లి కేకలు విన్న లయ తోటలోకి వరిగింది. నుధ ముఖం వెలిగిపోతోంది. తల్లి నంత నంతోవంగా చూసి లయ ఆశ్చర్యపోతూ తల్లి దగ్గరకుచేరింది.

లయను ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకుని

“లయా! అటు చూడు”

నుధ వేలికిందగా చిన్న గులాబీ మొగ్గ. అప్పుడే మొగ్గగా ఏర్పడుతోంది. అకువచ్చని రేకులు నిండుగా కప్పుకుని ఉంది. లయ నంతోవంతో చవ్వుట్లు కొట్టింది.

“నాన్నా నాన్నా” హడావుడిగా పిల్చింది. శ్రీకాంత్ వచ్చి చూశాడు. నుధ ముఖంలో నంతోవం, గులాబీ మొగ్గ మీద ప్రేమతో వెలిగే కళ్ళూ చూస్తే శ్రీకాంత్ కు ఆనందమూ ఆశ్చర్యమూ మనసునిండా నిండాయి.

అందరితో విరనంగా మాట్లాడుతూ, విమర్శిస్తూ ఎవ్వరినీ ప్రేమించినట్లు కన్పించని నుధ గులాబీలను ఇంతగా ప్రేమిస్తుందా! ఆమెలో ప్రేమించే గుణం ఉంది. అందరిమీదా ఆ ప్రేమ ప్రనరిస్తే ఎంత బాగుంటుంది. వువ్వల్ని ప్రేమించగలగటం కూడా తక్కువ

నంగతేం కాదుగానీ మమ్మల్ని కూడా అలా అవ్యాజంగా ప్రేమించగలిగితే ఎంత బాగుండు అనుకున్నాడు.

నుధ కళ్ళల్లో ప్రేమ కురిపించిన గులాబీలంటే అతనికి ఎంతో ప్రేమ కలిగింది. వంగి గులాబీ మొగ్గను ముద్దాడాడు. లయ తండ్రిని అనుకరించింది. “ఊరుకోండి... ఒత్తిడి తగిలితే మొగ్గ నలిగిపోతుంది” మృదువుగా వారించింది నుధ.

ముగ్గురూ నంతోవించే విషయాలు వాళ్ల జీవితంలో అరుదు. ఆ అరుదైన క్షణాలను మనస్ఫూర్తిగా అనందించాడు శ్రీకాంత్.

నుధ ఆ రోజు పాయనం చేసింది.

“లయ వుట్టిన రోజున నువ్వొంత నంతోవంగా వున్నట్లు గుర్తులేదు నుధా” శ్రీకాంత్ వరిహానం చేస్తే మధురంగా నవ్వింది.

ఆ రోజు కాలేజీకి వెళ్లాలనిపించలేదు నుధకి. ఆ గులాబీ మొగ్గ దగ్గరే కూర్చోవాలనిపించింది. అయిష్టంగా బలవంతంగా కాలేజీకి బయల్దేరింది.

తీరా వెళ్తే కాలేజీలో క్లాసులు జరగలేదు.

విద్యార్థులు నమ్మే చేశారు. లెక్చరర్లందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ స్టాఫ్ రూంలో కూర్చున్నారు. నుధ అందరికీ టీ తెప్పించింది.

“నుధగారు చాలా మారిపోయారండీ” అన్నాడు కెమిస్ట్రీ లెక్చరరు ప్రసాద్.

“కొత్త ఇంట్లోకి అదే న్యంత ఇంట్లోకి వెళ్ళాక కాస్త ధైర్యంగా ఖర్చు పెడుతోంది... నవాజమే” అంది నునంద.

“ఇంతకీ ఇవాళ విశేషమేమిటి?” ఎవరో అడిగారు

“మా గులాబీ తోటలో మొదటి మొగ్గ వచ్చింది”

అందరూ ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దమై పోయారు. ఎన్నడూ రూపాయి ఖర్చు పెట్టని నుధ, కూతురి వుట్టిన రోజుకు కూడా పార్టీ ఇవ్వని నుధ గులాబీ మొగ్గ కోసం పాతికరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి అందరికీ టీ ఇప్పించటమా?

“ఎంత గులాబీ తోటండీ” ప్రసాద్ అడిగాడు.

గృహప్రవేశం లేకుండానే ఇంట్లోకి వెళ్లిన





నుధ ఇల్లు చూసినవాళ్లు చాలా తక్కువ మంది.

“పెద్దదే... ఒక వంద గులాబీ మొక్కలు ఉంటాయి” నునంద నమాధానానికి మళ్లీ అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

వంద గులాబీ మొక్కలు పెంచటానికి నెలకి ఎంత ఖర్చవుతుంది. నుధ అంత ఖర్చు గులాబీ పూల కోసం చేస్తుందా?

“అన్ని గులాబీ మొక్కలు పెంచటం చాలా ఖర్చు, శ్రమా కదండీ” రంగారావనే లెక్కరర్ అవుకోలేక అడిగాడు.

“ఖర్చేనండీ... ముందు మొక్కలు కొని నాటటానికి ఎరువుకే వదివేలదాకా ఖర్చు యింది. ప్రతినెలా ఏదో ఒక ఖర్చుంటుంది. తోటవని నేనే చేస్తాననుకోండి” నుధ ఉత్సాహంగా చెప్పింది.

అందరూ ఆ రోజు నుధను చాలా కొత్తగా చూశారు. “మీ వారు వున్నకాలకూ, స్నేహితులకూ డబ్బు తగలేస్తారని అంటావు నీకున్న పిచ్చి తక్కువదా” అంది నునంద చనువుగా.

మొదటిసారిగా భర్త మీద సానుభూతి కలిగింది నుధకు.

ఈ తోటకోసం ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా ఎందుకిదంతా అనలేదు. చాలా నవాకరించాడు. వీళ్లంతా ఆశ్చర్యపడినట్లు ఆశ్చర్యపడలేదు.

“గులాబీ తోటకు వదివేలు ఖర్చవుతుంది” అంటే నవ్వి పూరుకున్నాడు.

“శ్రీకాంత్ మంచివాడే” నుధ తన ఆలోచనకు తనే ఆశ్చర్యపడింది.

“ఇకనుంచి మన లేడీ స్టాఫ్ కి గులాబీలకు కొరత లేదన్నమాట” ప్రసాద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అదేం లేదండోయ్. నేను ఒక్క పువ్వు కూడా కొయ్యను. ఆఖరికి మా అమ్మాయైనా నరే పువ్వు ముట్టుకోటానికి లేదు”

క్షణం ముందు నుధ ముఖానికి ఇవ్వుటి నుధ ముఖానికి చూడగలిగిన వాళ్లకు ఎంతో లేడా కనిపిస్తుంది.

“అదేంటి మీరు కరుణశ్రీ శిష్యులా?” తెలుగు లెక్కరర్ అడిగాడు.

“ఎందుకలా అడుగుతున్నారు?” నుధకు

సాహిత్యం గురించి ఏమీ తెలియదు.

“అయిన రాసిన పుష్పవిలాసం చదివి ప్రభావితమయ్యారేమోనని”

“నేనేం చదవలేదు. పువ్వులు ముఖ్యం. గులాబీ పువ్వులు కొయ్యటం నాకు ఇష్టం వుండదు”

ఇంతలో ఎవరో పుష్పవిలాసంలో పద్యాలు పాడటం మొదలు పెట్టారు. కాసేపటికి బెల్ కొట్టారు. నుధ ఇంటికొచ్చి తాళం కూడా తియ్యకుండా గులాబీ మొగ్గను తనివిదీరా చూసుకుంది. ఆ తర్వాత నాలుగు ఉదయాలు నుధకూ శ్రీకాంత్కూ లయకూ మర్చిపోలేని ఉదయాలయ్యాయి. ముగ్గురూ గులాబీ మొగ్గ దగ్గర చేరి అది ఎంత పెరిగిందో అంచనా వేసేవారు. నిజంగానే నాలుగు రోజుల్లోనే మొగ్గలో చాలా మార్పు వచ్చింది. లావయింది. అకు వచ్చని రేకల్లోంచి అతి నన్నగా లోవలెక్కడినుంచో ఎర్ర రంగు కనిపిస్తోంది. ముగ్గురూ కలిసి సంతోష వడేవారు. ముగ్గురి మధ్యా ఎంతో సామరస్యం ఏర్పడింది. ఆ నాలుగు రోజులూ నుధ ఎవరినీ కనురుకోలేదు.

నాలుగో రోజు సాయంత్రం నుధ అందరికంటే ముందు వచ్చింది. ఇంట్లోకి వెళ్లి కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కొని గులాబీ మొగ్గను చూద్దామని వెళ్లింది.

నుధ గుండె ఆగినంత వనయింది.

గులాబీ కొమ్మకు మొగ్గలేదు. నుధ కళ్లు కొమ్మలన్నింటినీ పిచ్చిగా గాలించాయి.

ఎక్కడా మొగ్గ జాడలేదు. నుధ కంగారుగా అటూ ఇటూ చూసింది.

ఆ మొక్కకు రెండడుగుల దూరంలో నేల మీద పడివుంది.

నలిపేసి విసిరేశారు. చిన్ని మొగ్గను తుంపి అకువచ్చ రక్షక వత్రాల్ని బలవంతంగా చీల్చి మొగ్గను నలిపేసి అక్కడ వడేశారు.

నుధకు కోవంతో దుఃఖంతో పిచ్చెక్కిపోయింది. నోటమాట రావటం లేదు. ఒణికిపోతోంది. అతి ప్రయత్నం మీద ఇంట్లోకి నడి



చింది.

తన కల నిజంకాదా? గులాబీ పూలు తన తోటలో వికసించవా?

ఎవరికి తన మీద ఇంత కసి? ఎవరా రాక్షసులు? ఇక ప్రతి మొగ్గనూ అలాగే చేస్తారా? తన తోటలో పూలు వికసించవా?

వెక్కివెక్కి ఎడ్పింది నుధ.

శ్రీకాంత్, లయ వచ్చి నుధను చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. ఎర్రబద్ధ కళ్లతో, అలిసిన శరీరంతో విరిగిన గులాబీ కొమ్మలా వుంది నుధ.

“నుధా! ఏమైంది?” కంగారుగా అడిగాడు శ్రీకాంత్.

నుధ చిన్న పిల్లలా బావురుమంది. తల్లి ఏడుపు చూసి లయ ఏడుపు మొదలెట్టింది.

నుధను సముదాయించి కారణం తెలుసుకున్న శ్రీకాంత్ కాస్త రిలీఫ్ గా ఫీలయ్యాడు.

“మొగ్గను ఎవరో తుంచారని ఇట్లా ఏడుస్తారా?” అంటున్న శ్రీకాంత్ ను దుర్మార్గుడిని చూసినట్లు చూసింది.

శ్రీకాంత్ తప్పు తెలుసుకుని దిద్దుకున్నాడు.

లయ తోటలోకి వెళ్లి ఆ మొగ్గను తీసుకుచ్చింది. ముగ్గురూ విషాదంగా ఆ మొగ్గను చూస్తూ కూచున్నారు.

“మన తోటలో పూలు ఎలా పూస్తాయండీ”

నుధకు ఎంత కంట్రోల్ చేసుకుందామన్నా దుఃఖం ఆగటం లేదు.

“తోటకు కావలాగా ఎవర్నన్నా పెడదాంలే” శ్రీకాంత్ ఓదార్చాడు.

“కావలా పెట్టటమంటే మాటలా? పగలంతా కావలా కాసినందుకు జీతం ఎంతడుగుతారు? మనం ఇవ్వగలమా? ఇవ్వటికే ఆ తోటకు బోలెడు ఖర్చవుతోంది” నుధకు మాటలు పెగలటం కూడా కష్టంగా వుంది.

“చూద్దాం... ఎవరు దొరుకుతారో, ఎంతడుగుతారో విచారిస్తే గదా తెలిసేది. వనేం ఉంటుంది, ఉదయం వది గంటల నుంచీ సాయంత్రం ఐదంటేదాకా ఏ ముసలమైనా కాస్త తోటలో తిరుగుతుంటే చాలు. దొరకమ్మ. నువ్వు మరీ అంత నిరాశపడకు” ఓదార్చాడు.

ఆ రోజు శ్రీకాంత్, లయ ఎంత బతిమాలినా నుధ భోజనం చెయ్యలేదు.

★ ★ ★

మర్నాడు ఉదయం వనిలోకి వచ్చిన ఎల్లమ్మకు జరిగిన నంగతి చెప్పింది నుధ. ఎల్లమ్మ మొగ్గ కోసిన వాళ్ల చేతులు విరిగి తీరతాయనీ, ఆ ఉనురు తగిలి తీరుతుందనీ శావనార్థాలు పెట్టింది. “నరేలేవే వాళ్లలాగే చస్తారు. మన తోట నంగతి మనం చూసుకోవాలిగా? కావలాకు ఎవరన్నా దొరుకుతారేమో చూద్దా” అంది నుధ.

“కావలా మనిషా? చానా అడుగుతారమ్మా” అంది ఎల్లమ్మ ఆలోచనగా.

“ఎంతడుగుతారే” నుధ భయంగా అంది.

“ఎంతెంటమ్మా కూలికి పోతే రోజూ ముప్పై రూపాయలు దొరుకుతాయి. తోట కావలాకు మీరు అంతివ్వలేరు. ఆ కూలీ ఒదులుకుని ఈ వనికి ఎవరోస్తారు?”

“రోజుకి ముప్పై రూపాయలు కూలీ!” నుధ నిరాశతో కుంగిపోయింది.

“ఎవరన్నా ముసలాళ్ళు దొరకరా?”

“చూస్తానమ్మా - మా ఆయనకి చెబితే ఎవర్నన్నా చూస్తాడేమో” ఎల్లమ్మ తనవనిలో వడిపోయింది.

నుధకు ఈ విషయం ఏదో ఒకటి తేలేదాకా కాలా చెయ్యా ఆడేలా లేదు.

ఎల్లమ్మ వెనకే తిరుగుతూ ఈ కావలామనిషి ఎంత ముఖ్యమో ఎల్లమ్మకు విసుగువుట్టేదాకా చెప్పింది. ఎల్లమ్మకు కావలామనిషి చింతకంటే అమ్మగారి పోరు ఎలా తప్పించుకోవటమా అనే చింత వట్టుకుంది. వారం గడిచినా ఎవరూ ఇదిగో కావలా వని చేస్తానని రాలేదు. ఈలోపల తోటలో ఇరవై చెట్లకు మొగ్గలొచ్చాయి.

మొగ్గలను చూస్తున్నకొద్దీ నుధకు సంతోషం కంటే దిగులూ, ఆరాటం ఎక్కువయ్యాయి.

ఆ దిగుల్లో, ఆరాటంలో నుధకు నత్తెమ్మ ఆశాకిరణంలా కనిపించింది.

నత్తెమ్మ ఎల్లమ్మ కూతురు. ఎనిమిదేళ్ళ పిల్ల. చూడటానికి ఆరేళ్ళదానిలా కనిపిస్తుంది. నల్లగా నన్నగా తొరివళ్ళతో పున్న నత్తెమ్మ ఓ రోజు తల్లితోపాటు వనికి వచ్చింది.





తల్లి తామి కడిగిన అంట్లగిన్నెలు లోపల పెట్టింది. బట్టలకు నబ్బు రాసింది. ఎల్లమ్మ జాడించిన బట్టలన్నీ ఆరేసింది. నత్తెమ్మను చూస్తున్నకొద్దీ సుధ మనసులో ఆశ పెరిగింది. చివరకు ఎల్లమ్మ వెళ్ళిపోయేవేళకు మనసులో ఒక నిర్ణయం చేసుకుంది.

“ఎల్లమ్మా! నీ కూతురు ఏం వనికి పోతుందే” అని అడిగింది.

“చిన్నముండ. అదేం వనిచేస్తదమ్మా” అంది ఎల్లమ్మ.

“అలాగైతే నీ కూతుర్నే కావలా వనికి పెట్టరాదటే” అడిగేసింది సుధ.

“దానికేం చేతనవుద్దమ్మా?”

“ఏముంది చేతనవటానికి... వగలు తోటలో ఎవరో ఒకరు తిరుగుతుంటే చాలు. పోకిరీవాళ్ళు రారు. మరీ ఎవరూ లేరనుకుంటే మొక్కలు కూడా బతకనివ్వరు. పోనీ ఒక నెల చూద్దాం”

ఎల్లమ్మ ఆలోచనలో వడింది. వగలంతా నీడవట్టున కూచోకుండా తోటలో తిరగాలి. అంతా చేస్తే ఈమె జీతం ఎంతిచ్చేనూ? యాబై రూపాయలైనా యిస్తుందా?

“ఏంటే మాట్లాడవు. పొద్దుగూకులూ తోటలో తిరగక్కర్లా. వరండాలో కూచుని తోటవంక చూస్తున్నా చాలు. రోజుకి రెండ్రూపాయలిస్తాను. అంతకంటే నేనివ్వలేను”

“ఎల్లమ్మకు నెలకు అరవై రూపాయలు నత్తెమ్మ తెస్తుందంటే ఫరవాలేదనిపించింది. అయినా తొందరపడకుండా “దాన్నే అడగండమ్మా ఒస్తదేమో. అది ఒట్టి మొండిముండ. దానికిష్టమైతే తప్ప ఎవరు చెప్పినా చెయ్యదు” అన్నది.

“ఏమే! రోజూ మా తోటకు కావలా ఉంటావా?”

తల్లి దించుకు నుంచున్న నత్తెమ్మను గద మాయించింది. నత్తెమ్మ దించిన తల ఎత్తలేదు.

“చెప్పు. మూగమొద్దులా నిలబడతావేం?” అనహసంగా అంది సుధ.

నత్తెమ్మ కళ్ళాత్తి ఒకసారి సుధను చూసి మళ్ళీ కళ్ళుదించి నేలను చూస్తూ నిలబడింది.

“ఏంటే నీ కూతురి ఉద్దేశం. పెద్ద రాణిగారిలా మాట్లాడదేంటి?” చిరాకువడింది.

“అదంతేనమ్మా నేను నచ్చజెప్పి వంపిస్తాలే - వదవే” అంటూ కూతుర్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది ఎల్లమ్మ.

సుధ వనివాళ్ళ పొగరుమోతు తనాన్ని గురించి తనలో తను గొణుక్కుంటూ వంటవని కానిచ్చింది. లయను స్కూలుకి వంపి, శ్రీకాంత్ను ఫాక్టరీకి వంపి తను తయారై ఇంటికి తాళంపెట్టి వెనక్కు తిరిగి చూస్తే అక్కడ నత్తెమ్మనుంచునివుంది. సుధకు ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వచ్చింది.

“ఐతే నువ్వు వన్లోకి వస్తున్నావటే?”

నత్తెమ్మ కళ్ళాత్తి చూసింది.

“నీతో యిదొక గోల గాబోలు. మాట్లాట్టానికి ఏం రోగం. ఔననో కాదనో చెప్పొచ్చుగా”

నత్తెమ్మమాత్రం మాట్లాడలేదు. తల మరింత కిందకు దించుకుని నిలబడింది.

సుధ చేసేది లేక నత్తెమ్మకు తను చెప్పదల్చుకున్న జాగ్రత్తలన్నీ చెప్పి కాలేజీకి పైమవు తోందని వరిగెడుతున్నట్టే నడిచింది బస్స్టాప్ కి.

ఎలాగో ఈ నత్తెమ్మ పుణ్యమా అని తోటలో కాస్త వూలు నిలబడితే చాలు. అది మాట్లాడితే నాకెందుకు మాట్లాడకపోతే నాకెందుకు? ఒక వైపు మొగ్గలు పెరిగి పెద్దవవుతున్నాయి. ప్రతి రోజూ వాటినదిలి బైటికి రావటమంటే ప్రాణాంతకంగా ఉంది. ఇవాళనుంచీ కాస్త నిశ్చింతగా ఉండగలిగితే అదే వదివేలు అనుకుంది.

సుధ వెళ్ళిపోయాక నత్తెమ్మ గులాబీ మొక్కలవంక చూస్తూ కూచుంది. అక్టోబరు నెల. హైదరాబాదు వాతావరణం చల్లగా వుంది. వది గంటలవుతున్నా చల్లటి గాలితో ఉదయపు ఆహ్లాద వాతావరణం యింకా వుంది. నత్తెమ్మ సంతోషంగా గాలికి వూగుతున్న మొక్కలవంక చూసింది.

చూడగా చూడగా ఒక మొక్క కొమ్మల చేతులు చావుతూ తననే పిలుస్తున్నట్లు అని



పించింది నత్తెమ్మకు. మెల్లగా లేచి ఆ మొక్క దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“ఏంటి?” అనడిగింది.

మొక్క ఈసారి అడ్డంగా ఉగింది.

“ఏంలేదా? ఉకే పిల్చావా?” నత్తెమ్మ అడిగింది. ఔనన్నట్లు కొమ్మలు ఉగాయి.

“నేనంటే నీకిష్టమేనా?” నత్తెమ్మ గులాబీని అడిగింది. గులాబీ మొక్కలో కదలిక లేదు.

నత్తెమ్మ ముఖం చిన్నబోయింది.

“చెప్పు. నేనంటే నీకిష్టమేనా?” మళ్ళీ అడిగింది.

ఈసారి గులాబీ చాలా గట్టిగా ఉగింది. నత్తెమ్మ కిలకిలా నవ్వింది.

“మా అమ్మక్కాడా నేనంటే యిష్టం. మా అయ్యకూ యిష్టం. నేను అన్నం తిన్నాను. అమ్మ ఇంటికి తాళంవేసింది. వనికి ఎల్లింది. వని చానా కష్టం. చేస్తానే ఉండాలి. కూసేవు కూచున్నా మేస్తీరీ ఉకోడు. తిడతాడు. మేస్తీరీ అంటే నాకిష్టంలే” నత్తెమ్మ అంతాపొంతూ లేని కబుర్లు చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.

అనాటినుంచీ గులాబీ మొక్కలతో నత్తెమ్మకు స్నేహం కుదిరింది. నత్తెమ్మకు తెలిసిన నంగతి ఏదైనా గులాబీలకు తెలియాలిందే. క్రమంగా సాయంత్రం మొక్కలకు నీళ్ళు పోసే వనికూడా నత్తెమ్మ మీదేవడింది. ఎంత చీకటి వడినా మొక్కలన్నిటికీ నీళ్ళుపోసిగాని ఇంటికి వెళ్ళేది కాదు. చూస్తుండగానే మొగ్గలన్నీ పూలయ్యాయి.

సుధ నంగతి తెలిసిన లయ పూలు కోస్తా నని ఎప్పుడూ అనలేదు. నత్తెమ్మకు ఎప్పుడన్నా ఓ పువ్వు కోసుకోవాలనిపించినా ధైర్యం చాలేదిగాదు. పూలను తాకి, వాసన చూసి, ముద్దు పెట్టుకుని తృప్తిపడేది.

అనేక రంగుల గులాబీలతో తోట మనోహరంగా ఉంది. ఆ వీధిలో అందరి కళ్ళూ ఆ తోటమీదనే. అటువైపుగా వచ్చినవారెవరైనా రే ఒక్క క్షణం ఆగి తోటను చూసే ముందుకు వెళ్ళారు.

ఎర్ర గులాబీలలో అన్ని పేడ్లా ఆ తోటలో

ఉన్నాయి. తెల్ల గులాబీలు చొప్పే వనిలేదు. గుత్తులు గుత్తులు పూస్తున్నాయి. కాషాయ రంగు గులాబీలు ఎంత తీవ్రగానో వికసిస్తాయి.

వీటన్నిటినీ చూసి సుధ గర్వంతో, ఉబ్బితబ్బిబ్బివుతుంది. అన్ని రంగులూ దొరికాయి గానీ వచ్చ గులాబీలు లేకుండా పోయాయి. వచ్చ గులాబీనే అని నమ్మకంగా యిచ్చిన మొక్కలు తెల్ల గులాబీలయ్యాయి. ఈసారి సీజన్లోనన్నా వచ్చగులాబీలు సంపాదించాలి అని లేనివాటికోసం దిగులువడటం కూడా సుధకు అలవాటయింది.

తోట నిండుగా పూలు పుండటంతో యిరుగు పొరుగువాళ్ళ తాకిడి బాగా ఎక్కువైంది. వచ్చి తోటను మెచ్చుకుని రెండు పూలిమ్మన్నట్లు చూసేవాళ్ళు. సుధ ఆ చూపులను లక్ష్యపెట్టేది గాదుగానీ ప్రతివాళ్ళూ అట్లాగే చూడటంతో చిరాకువడేది సుధ. వక్కింటి మాణిక్యవల్లి చూపెప్పుడూ ఈ పూలమీదే ఉండేది.

మాణిక్యవల్లి వాళ్ళకు కూడా తోట వుంది. సొంత ఇల్లు కాకపోయినా పూలమొక్కలు బాగానే పెంచారు. అరటిచెట్టు, జామచెట్టు, మామిడిచెట్టు వీటితో ఇల్లంతా చల్లగా ఉంటుంది.

చామంతులూ, కనకాంబరాలు, జాజిపూలూ వివరీతంగా పూస్తాయి. క్రోటన్ మొక్కలకూ కరువు లేదు. గులాబీ మొక్కలు కూడా రెండున్నాయి. కానీ మాణిక్యవల్లి సుధ గులాబీ తోటను చూసి అనూయవడేది. ఆ అనూయను దాచుకోవాలని కూడా చూసేది కాదు. రకరకాలుగా సుధను నొప్పించేది. చివరకు “స్వంత యిల్లయితే నేనూ పెంచేదాన్నే - ఈయన పున్నాడంటే ఇల్లు కట్టుకుందామన్న ధ్యాసే వుండదాయ్! నాకే గులాబీ తోటవుంటే వాళ్ళని వీళ్ళని పూలకోసం దేబిరించాల్సిన ఖర్చే”.

ఇలా అర్థంవర్థంలేని మాటలన్నీ మాట్లాడేది. సుధకు మండిపోయి తెట్టేది.

సుధ కోపం, తెట్టు శ్రీకాంత్ కి చిరాగ్గా వుండేవి. “గులాబీలను చూసి ఆ కొత్తలో నాలుగురోజులు ఏం ఆనందించావో... రానురాను నీలో ఆశాంతి అనవనం పెరిగిపోతున్నాయి - వాళ్ళని తిడుతూ, వీళ్ళను తిడుతూ యింకా ఆ పూలెందుకు నీకు?” అని కనురుకున్నాడు శ్రీకాంత్.





నుధ ఆ మాటల్ని బొత్తిగా లక్ష్యపెట్టలేదు. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళతో యుద్ధంచేసి పూలను రక్షించుకునే ప్రయత్నంలో పూర్తిగా మునిగిపోయింది. ఇంట్లో వున్నంతసేపు ఎవరిమీదో ఒక రిమీద చిటవటలాడుతూనే ఉండేది. గులాబీలను నిజంగా ఆనందించేది నత్తెమ్మ ఒకతే. నత్తెమ్మ పూలతో మాట్లాడటమే కాదు. పూలమధ్య స్నేహాలు కలిపేది. వైరాలు సృష్టించేది. పెళ్ళిళ్ళు చేసేది. వాటిని మందలించేది. ముద్దుచేసేది. నత్తెమ్మకు పూలతో వున్న ఈ స్నేహం మరెవరికీ తెలియదు.

★ ★ ★

వది గంటలవేళ. కాలేజీ అంతా నందడి నందడిగా వుంది. దీపావళి సెలవుల తర్వాత మొదటిరోజు. విద్యార్థులకు క్లాసులకు వెళ్ళాలనే తొందరకంటే స్నేహితులతో శలవురోజుల కబుర్లు చెప్పుకుందామనే ఉంది. ఎక్కడంటే అక్కడ గుంపులు గుంపులుగా నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు. నవ్వులూ, కేరింతలూ, చప్పట్లతో కోలాహలంగా ఉంది. ఆ కోలాహలానికి ఆశ్చర్యపడుతూ ఆ గుంపుల్ని తప్పించుకుంటూ వస్తోంది జయ.

ప్రిన్సిపల్ రూంక్సం అటూ యిటూ తిరిగి వెతుకుతోంది. అంతలో నుధ అటుగా వచ్చింది.

జయ గబగబా వెళ్ళి “ప్రిన్సిపల్ రూం ఎక్కడండీ?” అని అడిగింది.

అడిగాకగానీ నుధ ముఖంవంక తేరపార చూడలేదు. ఈలోపల నుధ జయను గుర్తువట్టేసింది.

“జయా! ఏంటిలా... యిన్నాళ్ళకు?” అని జయ చెయ్యి వట్టుకుంది.

“నువ్వు ఈ కాలేజీలో వున్నావా? నాకూ యిక్కడే ఉద్యోగం వచ్చింది” జయ నవ్వుతూ చెప్పింది.

ఇక ఆ తర్వాత జరగాల్సిన వసులన్నీ చకచకా జరిగిపోయాయి. నుధతోపాటు ప్రిన్సిపల్ రూంకి వెళ్ళి జాయినింగ్ రిపోర్టు యిచ్చింది. నుధ జయను స్టాఫ్ అందరికీ పరిచయం చేసింది.

ఆరోజు క్లాసు తీసుకోకుండా జయతోనే తిరిగింది. జయకు యింకా టైమ్టేబిల్ వెయ్యలేదు.

“క్లాసుకు వెళ్ళకపోయినా ఫరవాలేదా?” జయ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఏం ఫరవాలేదు. పిల్లలు నంతపిస్తారు. ఐనా నేను సామాన్యంగా ఒదలను. కొందరున్నారు. ఏడాదికి పాతిక క్లాసులు కూడా తీసుకోరు. ఆడవాళ్ళు అలా వుండరే”

“క్లాసులు తీసుకోకుండా ఏంచేస్తారు?”

“ఏదో ఒకటి చేస్తారు. చాలామంది బిజినెస్ లు చేస్తారు. ఇప్పుడు షేర్ల గోలొకటి వచ్చిపడిందిగా. అందరూ అవే కబుర్లు”

జయ విస్తుపోయింది. వదేళ్ళపాటు ఉద్యోగం చెయ్యకుండా యింటిపట్టున వున్న జయకు కాలేజీ విద్యలో వచ్చిన మార్పు యింత దారుణంగా వుందని తెలియదు. లెక్చరర్లు బిజినెస్ లు చేస్తూ పాఠాలు చెప్పటంలేదంటే ముందు నమ్మలేకపోయింది.

“నరే! ఈ గోలకేంగానీ. నీ విశేషాలు చెప్పు. ఈ వదేళ్ళు ఏం చేశావు?”

“పిల్లలిద్దర్ని కనిపెంచాను. అంతకంటే యింకేం చెయ్యాలి?” నవ్వింది జయ.

“పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యాక ఉద్యోగం చెయ్యాలనిపించింది. రెండేళ్ళుగా ప్రయత్నిస్తుంటే చివరికి యిప్పుడు దొరికింది”

“మీ ఆయనేం చేస్తాడు?”

“ఆయన బాంకు మేనేజర్... కాకినాడలో. జూన్ నాటికి హైదరాబాదు ట్రాన్స్ ఫర్ వస్తుందంటున్నాడు. ఈ ఏడేనిమిది నెలలు నాకు స్వేచ్ఛ. పిల్లల్ని కూడా వచ్చే ఏడాదే యిక్కడ స్కూల్లో చేరుస్తా. ఇప్పుడు మా అమ్మ కాకినాడ వచ్చి పిల్లల్ని చూసుకుంటోంది. మా బాబాయిగారు యిక్కడే వుంటున్నారు. ఎండా కాలం వచ్చేవరకూ అక్కడే మకాం. ఆ తర్వాత యిల్లు వెతుక్కోవాలి” గబగబా వివరాలన్నీ చెప్పేసింది.

“మీ బాబాయిగారింట్లో ఫోన్ వుందా?” అడిగింది నుధ.

“ఉంది. ఎందుకు?”

“ఉంటే వెంటనే ఫోన్ చేసి ఆలస్యంగా వస్తానని చెప్పు. మా ఇంటికి వెళ్ళాం. నిన్ను



క్షేమంగా మీ ఇల్లు చేర్చే బాధ్యత నాది”

జయ వైంటనే ఒప్పుకుంది. ఇద్దరూ కలిసి ఫోన్ చేశారు. నుధ దారిపాడుగునా ఇల్లు కట్టుకోటానికి తను వడిన శ్రమ గురించి చెబుతూనే వుంది. గేటు తీసుకుని లోపలకు అడుగుపెట్టిన జయ అలాగే నిలబడిపోయింది.

వెనక నుధ విజయగర్వంతో నిలబడి వుంది. జయ అశ్చర్యంతో వెనక్కు తిరిగి నుధను చూసింది.

“నుధా! సాధించావా చివరికి?”

నుధ చిరునవ్వు నవ్వింది.

“జయా! నీకు గుర్తుందా?”

“ఉంది. ఇవాళ నీ గులాబీ తోటను చూస్తుంటే యింకా బాగా గుర్తొస్తోంది. అప్పుడు మనకి ఎన్నేళ్ళుంటాయి. ఎనిమిదేళ్ళు?”

నుధ ఔననట్లు తలూపింది.



ఎనిమిదేళ్ళ నుధ, జయ స్నేహితులు. రైలుపెట్టెల్లా వున్న ఇళ్ళల్లో వక్కవక్కనే ఉండే వారు. ఇద్దరివీ బీద కుటుంబాలే. సినిమాలూ షికార్లూ వాళ్ళకు తెలియవు. బడినుంచి రాగానే ఇంటివక్క భాళీస్థలంలో అడుకునేవాళ్ళు. కలిసి చదువుకునేవాళ్ళు. ఒకరోజు సాయంత్రం వాళ్ళ ఆటలు హఠాత్తుగా ఆగిపోయాయి. ఆ భాళీస్థలం చూడటానికి బోలెడు మంది మనుమలు కార్లలో వచ్చారు. ఎంతకూ పోరు. చీకటివడేదాకా ఆ కార్లచుట్టూ తిరిగి ఇళ్ళు చేరారు జయ, నుధ. మర్నాడు సాయంత్రం చూస్తే ఏముంది? లారీల

నిండుగా ఇసుక, పెద్దపెద్ద రాళ్ళూ ఆ స్థలంలో తెచ్చివడేశారు. జయ, నుధ కొత్త ఆటవస్తువులు దొరికినంత సంబరంగా ఇసుక కుప్పలెక్కి ఆడారు. కానీ క్రమంగా వాళ్ళ ఆటలు ఆగిపోయాయి. భాళీస్థలంలో అందమైన బంగళా తయారవుతోంది. ప్రహరీ గోడ కట్టారు. లోవలికి ఎవర్నీ రానీయటంలేదు. జయ, నుధ ఆటలు మానేసి ఆ బంగళా గురించి కొన్నాళ్ళు కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. కలలు కన్నారు. ఆ బంగళాలో తమంత వయసున్న అమ్మాయి వుంటే ఆ అమ్మాయి తమ స్కూల్లోనే చదివితే ఆ అమ్మాయితో స్నేహం చెయ్యాలనీ, బంగళా లోపలంతా తిరిగి చూడాలనీ అనుకున్నారు. వాళ్ళు కలలు కంటుండగానే బంగళా తయారయింది. ముందు చక్కని తోట తయారయింది. ఆ తోటలో రంగురంగుల గులాబీ చెట్లు. జయ, నుధ సాయంత్రపు ఆటలు మర్చిపోయి ఆ బంగళానూ, తోటనూ చూస్తూ ఆ బంగళానొక రాజమహాలుగా, ఆ తోటను ఉద్యానవనంగా వూహిస్తూ ఎన్నెన్నో కథలు చెప్పుకునేవారు. కొన్నాళ్ళకు ఒక రాకుమారి ఆ బంగళాలో వచ్చి చేరింది. ఆమెది కూడా నుధ వయసే. కానీ ఆ రాకుమారి ఈ పిల్లలతో స్నేహం చేయలేదు నరికదా కనీసం కన్నెత్తి చూడలేదు. ఆ రాకుమారి చూపుల్లో వడాలని ఆమె కారుదిగే నమయానికి జయ, నుధ వెళ్ళి కారువక్కనే నిల్చునేవారు. ఒక్కరోజు కూడా రాకుమారి ఇటు చూడలేదు. చివరికోరోజు చూసింది.

ఈ పిల్లలు ఆ చూపును ఎన్నడూ ఎరగరు.

వాళ్ళనెవరూ అలా చూడలేదు.

వాళ్ళూ యింకెవరినీ అలా చూడలేదు.

అనవ్వాం, తృణీకారం నిండిన ఆ చూపు అర్థంకాక ఈ పిల్లలిద్దరూ అయోమయంలో వడ్డారు.

నుధ కొంతసేపు అలా చూడటానికి ప్రయత్నం చేసింది. నరిగా కుదరలేదు.

ఇంతలో జయ “నువ్వట్లా చూస్తే నేను నీ జట్టు ఉండను” అంది.

నుధ ఆ ప్రయత్నం మానేసింది. ఇద్దరూ కలిసి ఆలోచించి అట్లా చూస్తే ‘నేను మీ జట్టు ఉండను’ అని అర్థమని చెప్పుకుని సంబరపడ్డారు. రాజకుమారితో స్నేహం కుదరదని తెలి





శాక వాళ్ళ దృష్టి తోటలో పూలమీద పడింది. ఎలాగైనా చెరోక్క గులాబీని కోసుకోవాలి. ఆ ఇంట్లో నౌకర్లని అడగటానికి కూడా ఈ పిల్లలకు ధైర్యం చాలలేదు.

రోజులతరబడి ఆ గేటు దగ్గర నిలబడి పూలను చూసీచూసీ చివరికోరోజు గేటు దాటారు. గేటు ఎందుకో గాని తాళం పెట్టిలేదు. పైగా ఓరగా తీసి వుంది.

ఇద్దరూ నెమ్మదిగా అడుగుతున్న గుండెల్ని లెక్కచెయ్యకుండా లోపలికి నడిచారు.

పూలన్నిటినీ తనివితీరా చూశారు.

ఇంతలో ఆ రాజమహల్లోంచి రాక్షసి బైటికొచ్చింది. రాజమహల్లో రాక్షసి వుంటుందని అనుకోకపోవటంతో వీళ్ళు ఆమెను చూస్తూనే బిక్కచచ్చిపోయారు. ఆమె వీళ్ళు గులాబీల కోసం వచ్చారని తెలిసి భీకరంగా గర్జించింది.

వీళ్ళు పిల్లిపిల్లల్లా బయటకు వరిగెత్తారు.

గులాబీలు అడిగితే ఆ రాక్షసి చచ్చినా యివ్వదని వాళ్ళకు అర్థమైంది.

కానీ యిప్పుడు గులాబీలను వాళ్ళు దగ్గర్నించి కూడా చూశారు.

వట్టులా మెత్తగా వున్న ఆ పూలను ఒక్కసారి చేతుల్లో వట్టుకోవాలని ఆ చిన్ని మనసులు ఒకటే అల్లరి చేస్తున్నాయి.

ఆ కోరికను అదుపులో పెట్టటం అసాధ్యంగా ఉంది. అరచేయి వెడల్పున వికసించిన తెల్ల గులాబీలు వీళ్ళను పిలుస్తున్నట్టే కనిపిస్తున్నాయి.

ఒక ఆదివారంనాడు మిట్టమధ్యాహ్నం రోడ్దంతా నిర్మానుష్యంగా వున్న నమయంలో జయ, నుధ ఇల్లు దాటి రోడ్డెక్కారు. వక్కనున్న బంగళా చుట్టూ నాలుగుసార్లు తిరిగారు అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

సాయంత్రం వరకూ ఆ నిశ్శబ్దం చెదరదని పిల్లలకు తెలుసు.

గేటు తాళం వేసివుంది.

ఇద్దరూ మళ్ళీ బంగళా చుట్టూ తిరిగి గోడ ఎక్కటానికి ఎక్కడ అనువుగా వుందో చూశారు. నరిగ్గా కుడివైపు గోడ దగ్గరే తెల్ల గులాబీగుత్తులున్నాయి. అక్కడే గోడ ఎక్కటానికా అన్నట్లు ఎత్తుగా సిమెంటుదిమ్మే ఉంది.

ముందు నుధ గోడ దూకింది.

జయ గోడమీదకెక్కింది గానీ దూకటానికి ఆ పిల్లకు ధైర్యం చాలటంలేదు.

“పోనీ నువ్వక్కడే వుండు. నేను పూలు కోసి యిస్తాను”

అంటూ నుధ గులాబీలవంక చూసింది.

ముళ్ళు గుచ్చుకుంటున్నా గీనుకుపోతున్నా లెక్కచెయ్యక పూలు కోస్తోంది.

పెద్దపెద్ద పూలు ఎంచి ఆరు పూలు కోసింది.

“ఇంక చాల్లేరా” జయ తొందరచేసింది.

“ఇంకొక్క నాలుగు, అక్కడికి వదవుతాయి”

నుధ అన్నిటికన్నా పెద్ద పువ్వు కోసం వెతుకుతోంది.

ఇంతలో రాక్షసి వచ్చింది. ఈసారి రాక్షసి భీకరంగా గర్జించలేదు. పిల్లిపిల్లలా చప్పుడు లేకుండా వచ్చి నుధ జుట్టువట్టుకుంది.

జయ గబుక్కున గోడదూకేసింది.

నుధ ఆ రాక్షసి వట్టునుంచి విడిపించుకోలేక గిజగిజలాడింది.

జుట్టు వూడొచ్చేలా వట్టుకుని వూపింది. చర్మం వూడేలా బుగ్గలు పిండింది.

నుధ ఇల్లెక్కడో చెప్పించుకుని పెద్దవాళ్ళను పిల్చుకురమ్మని నొకర్ని వంపింది.

నుధ తండ్రి కంగారువడుతూ వచ్చాడు. ఆ రాక్షసి పెద్దాయన, టీచరు అని కూడా చూడకుండా పిల్లల్ని దొంగలుగా తయారుచేసి బతికే నుబ్బరావు వంటి దరిద్రుల్ని బతకనివ్వకూడదని చెబుతూ మళ్ళీ యిలాంటి వని జరిగితే నుధను పోలీసులకు అప్పగిస్తానంటూ అప్పటికి మాత్రం నుబ్బరావుగారికి అప్పగించింది.

జీవితంలో ఎన్నడూ ఎరగని ఈ అవమానానికి నుబ్బరావుగారు నిలువునా మండిపోయారు. ఆ మంటలకు చిన్ని నుధ ఆహుతయింది. ఒళ్ళంతా తట్లు తేలేలా కొట్టాడు.

తల్లీ, అక్కలూ ఎలాగైనా నుధను రక్షిద్దామని విఫలయత్నం చేశారుగానీ కుదరలేదు.

నుధ దెబ్బలకు తట్టుకోలేక సొమ్మసిల్లి





వడిపోయింది. నాలుగు రోజుల తర్వాత దెబ్బల గుర్తులూ, వాపులూ, నొప్పులూ కాస్త తగ్గాక నుధ కోసం జయ వచ్చింది.

నుధను చూసి ఏడ్చింది.

ఇద్దరూ బడికి బయల్దేరారు.

బడివైపు వదడుగులు వెయ్యగానే బంగళా కనిపించింది.

గులాబీలు ఉదయపు గాలికి ముషారుగా తలలూగిస్తున్నాయి.

జయ, నుధ ఆగిపోయారు.

ఎందుకు చూస్తున్నారో తెలియకుండా అయిదు నిమిషాలపాటు ఆ పూలవంక చూస్తూ నిలబడ్డారు. నుధ గట్టి నిశ్చయంతో మాట్లాడుతున్నదానిలా అంది, “నేను పెద్దయ్యాక నా ఇంటిముందు ఇంతకంటే పెద్ద గులాబీతోట వేస్తాను. రంగురంగుల గులాబీలు పూయిస్తాను”

“అప్పుడవి అందరికీ యిస్తావు గదూ” జయ నంతోషంగా అడిగింది.

“ఇవ్వను... ఎవరికీ యివ్వను. ఒక్క పువ్వు కూడా యివ్వను” కచ్చితంగా, కఠినంగా కోవంగా వలికింది నుధ.

★ ★ ★

“నాకు నువ్వెప్పుడు గుర్తొచ్చినా ఆ మాటలు అంటున్నప్పటిలాగే గుర్తొస్తావు. అప్పటి నీ ముఖాన్ని నేను మర్చిపోలేకపోతున్నా”

జయ నవ్వుతూ అంది.

“నేనూ మర్చిపోలేకపోతున్నా. ఈ తోట యిలా వుందంటే ఆ మాటలు నిత్యం నాకు వినిపించబట్టే” కాసేపు తోట చూసి యిద్దరూ లోపలకు వెళ్లారు.

హైస్కూలు చదువు తర్వాత జయ గుంటూరు ఒదిలి విశాఖవట్నంలో మేనమామ గారింట్లో వుండి చదివింది. మొదట్లో యిద్దరూ ఉత్తరాలు రాసుకున్నారు గానీ రాసురాసు తగ్గిపోయాయి.

ఆరేళ్ళ తర్వాత నుధ పెళ్ళికి వచ్చినప్పుడు నుధ ఏమీ మారలేదు అనుకుంది జయ.

ఇప్పుడు నుధ చెబుతున్న మాటలు వింటున్నకొద్దీ నుధ చాలా మారాలి అనిపించింది జయకు. కట్నం తీసుకోకుండా పెళ్ళాడాడంటే నుధ భర్త మంచివాడనుకుంది గానీ నుధను యిలాగే వుంచాడంటే అతనూ యిలాంటివాడే నేమో అనుకుంది జయ.

ఒక గంటకు లయ స్కూలునుంచి వచ్చింది. లయను చూస్తూనే ముచ్చటవడింది ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లి జయ.

“నీ అంతప్పుడు మీ అమ్మా నేనూ స్నేహితులం” అని పరిచయం చేసుకుంది.

“అమ్మ మా గులాబీతోట చూపించిందా అంటే” అడిగింది లయ.

“చూపించింది. చాలా బాగుంది”

నా గది చూపించిందా? ఇంకా బాగుంటుంది”

లయ గది చూసి ఆశ్చర్యపోయింది జయ. వదేళ్ళ పిల్లకు యింత మంచి అభిరుచులు నుధ నేర్పలేదు. నుధ భర్త వనయివుంటుంది.

మరి నుధనలాగే ఉంచేశాడేం? మార్చటం కుదరదా? “మీ అమ్మ ఈ పాటలన్నీ వింటుందా?”

అక్కడున్న కాసెట్లు చూస్తూ అడిగింది జయ.

“ఊహ... అమ్మకిష్టంలేదు. డబ్బు దండగ వనులంటుంది. నేనూ మా నాన్నా వింటాం”

లయ కబుర్లు వింటున్నకొద్దీ జయకు లయమీద యిష్టమూ శ్రీకాంత్మీద గౌరవమూ కలిగాయి.

నుధ వంట ముగించే వరకూ లయతోనే మాట్లాడుతూ కూర్చుంది.

శ్రీకాంత్ వచ్చాక నుధ జయను పిల్చి పరిచయం చేసింది. “నాకు మీ అమ్మాయిని ఎత్తుకుపోదామనిపిస్తోందండీ” అంది జయ.

శ్రీకాంత్ గర్వంగా నవ్వాడు.

“ఎత్తుకుపో తల్లీ- మాకు బోలెడంత ఖర్చు తప్పుతుంది” అని నవ్వేసింది నుధ

శ్రీకాంత్కు నుధ లయ ముందు అలా మాట్లాడటం నచ్చదు. అందువల్ల వెంటనే మాట మార్చేసి జయ గురించిన వివరాలు అడగటం మొదలుపెట్టాడు.





రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు జయను వాళ్ళ బాబాయిగారింట్లో దింపాడు శ్రీకాంత్.

★ ★ ★

ఆదివారం మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక నుధ నూదీ, దారం తీసుకుని ఊడిపోయిన గుండీలు హుక్కు కుడుతూ కూర్చుంది.

లయ శ్రీకాంత్ దగ్గరచేరి కథ చెప్పమని వేధిస్తోంది. శ్రీకాంత్ నిద్రొస్తోందమ్మా రాత్రికి చెబుతానంటూ లయను బతిమాలుతున్నాడు.

ఇంతలో ఏదో పెద్ద చప్పుడు వినిపించింది. ఏం చప్పుడో అర్థం కాలేదు గానీ ముగ్గురూ లేచి నిలబడ్డారు. ఇంతలో ఆ చప్పుడు యింకా స్త పెరిగింది. ముగ్గురూ వరండాలోకి పరిగెత్తారు.

అక్కడినుంచి కనిపిస్తున్న దృశ్యానికి ముగ్గురూ నిశ్చేష్టులై నిలబడిపోయారు.

పక్కన మాణిక్యవల్లిగారింట్లో మామిడి చెట్టు విరిగివడుతోంది. దానంతటది కాదు. ఎవరో విరగ్గొడుతున్నారు. నుధ గబగబా గోడదగ్గరికి వెళ్ళి చూసింది. అక్కడ కనవడిన దృశ్యం మరింత బీభత్సంగా వుండి నుధ పెద్దగా కేకవేసింది.

లయ, శ్రీకాంత్ పరిగెత్తుకుని వచ్చారు.

లయ కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని చూస్తోంది. అక్కడ తోటంతా నర్వనాశనమైపోతోంది. విరగ్గొడుతున్నది మామిడిచెట్టునే కాదు. తోటలో ప్రతి చెట్టూ ప్రతి మొక్కా విధ్వంసానికి గురైంది. ఇష్టం వచ్చినట్లు నరికేశారు. పీకి వడేశారు. ఘోరమైన హత్యాకాండ సాగిన ప్రదేశంలా ఆ ఇంటి ముంగిలంతా భయంకరంగా ఉంది. ఎవరు వీళ్ళు? ఎందుకిలా చేస్తున్నారు? మాణిక్యవల్లిగారేమయ్యారు? ఇంట్లోవాళ్లంతా ఏమయ్యారు? అందరినీ చంపెయ్యలేదు గదా అవ్రయత్నంగా లయను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు శ్రీకాంత్. వట్టవగలు ఈ దారుణం ఎట్లా జరిగింది?

“నీ వెళ్ళి చూసాస్తానుండు” అంటూ బయల్దేరాడు.

“అమ్మో వెళ్లకండి. మాకు భయం” నుధ కూడా బాగా భయపడుతోంది.

నిజానికి మరో రెండు రోజుల్లో మాణిక్యవల్లిగారు ఈ ఊరునుంచి వెళ్ళిపోతున్నారు. ఆయ

నకు ట్రాన్స్‌ఫర్ వచ్చింది. ఇంతలో ఈ ఘోరకలి ఏమిటి అనుకుంది నుధ. శ్రీకాంత్ ఆ ఇంటివైపు నాలుగడుగులు వేశాడే లేదో మాణిక్యవల్లి ఇంట్లోనుంచి బైటికొచ్చి నుంచుంది. ఆమెలో భయంలేదు. ముందు కనిపిస్తున్న దృశ్యానికి ఒణికిపోలేదు.

“త్వరగా కానివ్వండి. అన్నాలు పెడతాను” అంది నింపాదిగా.

నుధకు ఏదో అనుమానం వచ్చింది.

“మాణిక్యవల్లిగారూ ఏంటండీ ఇదంతా” అని అడిగింది.

“మేం వెళ్ళిపోతున్నాం కదమ్మా రేపే ప్రయాణం” అనలేమీ జరగనట్టు, తనకేమీ కనిపించనట్టు అన్నది. “అది నరే- తోటంతా యిట్లా”

“మరేం చెయ్యమంటావమ్మా వన్నెండేళ్ళు పెంచాం. ఈ మొక్కలన్నీ మేం నాటి పెంచినవే. కొత్తగా కట్టిన ఇంట్లో దిగాం. అప్పుడొక్క మొక్క లేదు. న్యంత ఇల్లన్నట్టు తోట వేసుకున్నాం. ఇప్పుడు ఒదిలివెళ్ళాలంటే మనసొప్పుతుందీ? మా కష్టమంతా ఎవరో ఎందుకు అనుభవించాలి. మేం వచ్చినప్పుడెట్లా వుందో అట్లాగే చేసి వెళ్తాం. ఎవరు వస్తారో వాళ్ళు పెంచుకుంటారు కావాలంటే. నా కష్టం మాత్రం యింకొకరికి దక్కనివ్వను” మాణిక్యవల్లి మాటలు శూలాల్లా తగులుతుంటే భరించలేక లయను తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు శ్రీకాంత్.

కాసేపు మాట్లాడి నుధ లోపలకి వచ్చింది.

“ఏమైనా అద్దె యిళ్ళల్లో మొక్కలు పెంచ కూడదండీ. ఒదిలిపోవాలంటే కష్టమే” అంది శ్రీకాంత్ ఎదురుగా కూర్చుంటూ.

“అందుకని మొక్కలన్నీ పీకేస్తారా? మనుమలా వశువులా చీ! చీ!” చీదరించుకున్నాడు.

“బాగుంది! మరేం చేస్తారు?”

“నుధా నాకు చాలా కోవంగా వుంది. నువ్వు ఆవిడమీద ఏ కొంచెం సెంపటి చూపినా నేను భరించలేను. ఏం చేసేదేమిటి? మొక్కల్ని చంపుతారా? ఇంకొకరు తింటే, అనుభవిస్తే



ఏమవుతుంది? ఇంకొకళ్ళ నుఖం అంత భరించలేనిదా? ఈ బుద్ధి ఎంత భయంకరమో నీకు తెలియకపోతే, నీకు అర్థంకాకపోతే నిన్ను చూస్తే కూడా నాకు అనవ్యమేస్తుంది” శ్రీకాంత్ కు ఆ మాణిక్యవల్లిని తన్నాలన్నంత కోపంగా ఉంది.

“మధ్యలో నేనేం చేశాను?”

“ఏం చెయ్యటం కాదు. అద్దె యిళ్ళల్లో మొక్కలు పెంచకూడదన్నావు. అది ఘోరమైన మాట. మొక్కల్ని ఎక్కడ వీలైతే అక్కడ పెంచాలి. అవి మన న్యంతం కాదు. వాటి బతుకు వాటికుంది. నీకు తెలియదు- అర్థంకాదు లవలాటియా అడవుల్లో పూలమొక్కలు పెంచిన పెద్దమనిషి గురించి నీకు తెలియదు. ఆ అడవుల్లో ఎవరూ ఉండరు. ఎవరికీ చెందవు. అయినా నరే వనిగట్టుకుని ఆ అడవంతా పూలతీగలు వేసి అవి పుష్పిస్తే నంతో పించిన మనుమలున్నారు దేశంలో- నువ్వు వాళ్ళ గురించి తెలుసుకోవు. తెలుసుకోకపోతే పోయావు. ఈ మాణిక్యవల్లిలాంటి వాళ్ళను నమర్థించకు. వీళ్ళు భస్మాసురులు. మొత్తం దేశాన్ని నర్వనాశనం చేసేస్తారు. తమకు సాధ్యమయితే ఈ ప్రపంచంలో నర్వప్రాణికోటిని నాశనం చేసి తామే బతకాలని చూస్తారు. వాళ్ళను అనవ్యించుకోకపోతే, వాళ్ళను వెలివెయ్యకపోతే వాళ్ళనీ ప్రపంచం నుండి తరిమెయ్యకపోతే ప్రపంచం మిగలదు. నర్వనాశనం చేస్తారు. నువ్వు ఇంకొక్కసారి అద్దె యిళ్ళల్లో మొక్కలు పెంచకూడదన్నావ్...”

“నాన్నా” లయ భయంగా తండ్రి చేయి వట్టుకుని ఊపింది.

లయను తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళి తలుపువేసుకున్నాడు. అతనికి బాగా ఏడవాలనివుంది. లయను చూసి దుఃఖాన్ని కంట్రోలు చేసుకున్నాడు.

లయ తండ్రి చేయి ఒదలకుండా వట్టుకుంది.

తండ్రి కోపాన్ని అవేశాన్ని ఎలా తగ్గించాలా అని ఆలోచిస్తోంది. శ్రీకాంత్ గదిలోనే అనవ

నంగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. వక్కనే లయ కూడా తిరుగుతుంది.

“నాన్నా!” మెల్లగా పిలిచింది.

శ్రీకాంత్ ఆగాడు. బిక్కముఖం వేసుకుని వున్న లయను చూస్తే జాలేసింది. లయను ఎత్తుకుని

“ఏంటమ్మా! బయవడ్డావా?” అనడిగాడు.

లేదన్నట్టు తల అడ్డంగా ఆడించి “అడవిలో పూలమొక్కలు పెంచింది ఎవరు నాన్నా? ఎందుకు పెంచారు?” తండ్రికి ఏ మాటలు యిష్టమో లయకు బాగా తెలుసు. చటుక్కున లయను ముద్దుపెట్టుకుని కిందకు దించాడు. బీరువాలోంచి “వనవాసి” వున్నకం తీసి లయ కిచ్చాడు.

“ఇందులో ఆ కథంతా ఉంటుంది. మనం చదువుకుందామా?”

“నువ్వు చదివితే నేను వింటాను” లయ ముద్దుగా అంది.

“నరే- నువ్వు వది పేజీలు, నేను వది పేజీలూ చదువుదాం నరేనా”

ఇద్దరిమధ్యా అంగీకారం కుదిరింది.

లయ నన్నని తియ్యని గొంతుతో మెల్లగా చదువుతుంటే అశాంతితో మండుతున్న శ్రీకాంత్ హృదయం నెమ్మది నెమ్మదిగా చల్లబడింది.

సుధ మాత్రం తన అశాంతికి కారణం తెలియక, మాణిక్యవల్లిని పూర్తిగా వ్యతిరేకించలేక, పూర్తిగా ఆమోదించలేక శ్రీకాంత్ మాటల సారాంశం తెలియకా అయోమయంగా కూచుంది. కాసేపటికి తలనొప్పి అనిపించి వెళ్ళివడుకుని నిద్రపోయింది.

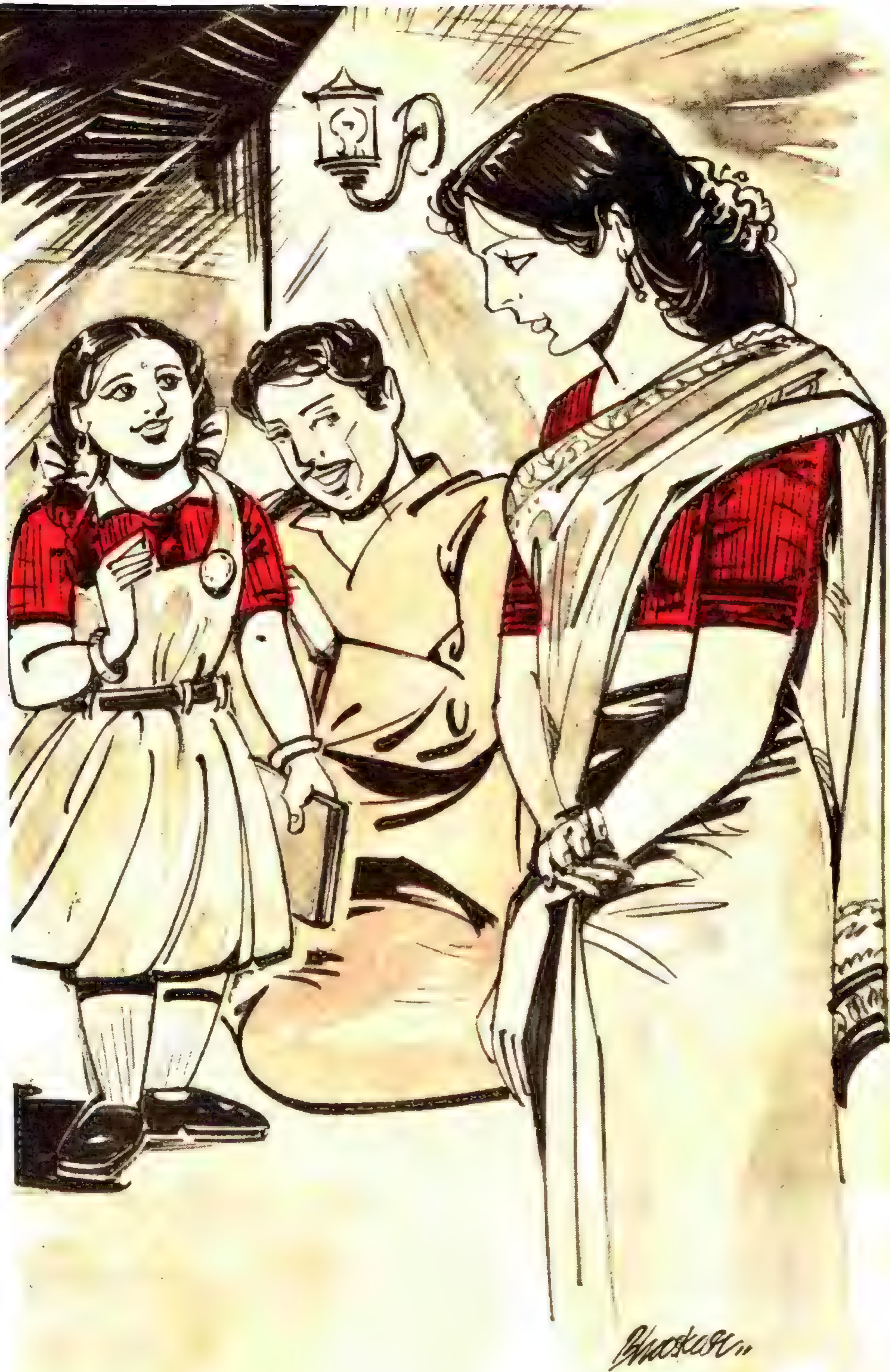
తోటంతా నృశానం చేసిన మాణిక్యవల్లి మర్నాడు ఇల్లు ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఆరుగంటలవుతోంది. లయ ఇంకా స్కూలునుంచి రాలేదని శ్రీకాంత్, సుధా ఆదుర్దాగా ఎదురు చూస్తున్నారు. సామాన్యంగా ఐదు గంటలకల్లా లయ స్కూలు నుంచి వచ్చేస్తుంది. స్కూల్ బస్ లయ ఇంటివరకూ రాదు. అమీర్ పేటలో స్కూల్ బస్ దిగి అక్కడే మరో సిటీబస్ ఎక్కిరావాలి. ఆ బస్ లు చాలా









ఎక్కువగానే ఉంటాయి. తేలికగానే దొరుకుతాయి. ఎన్నడూ లేనివిధంగా ఆలస్యం కావటంతో శ్రీకాంత్ ఆమీర్ పేట దాకా వెళ్లి చూస్తానని స్కూటర్ తీస్తున్నాడు, లయ వచ్చేసింది.

శ్రీకాంత్ హాయిగా నిట్టూర్చాడు. సుధ కోవంగా లయ ఆలస్యానికి కారణం అడిగింది.

లయ సమాధానం చెప్పకుండానే లోవలకు నడిచింది. సుధ కోవంగా అనే మాటలను వినిపించుకోలేదు. ఎవరూ చెప్పకుండానే స్నానం చేసింది.

ఏమీ మాట్లాడకుండా డల్ గా కూచున్న లయను చూస్తే భార్యభర్తలిద్దరికీ ఆందోళన కలిగింది.

శ్రీకాంత్ లయ వక్కనే కూచుని...

“ఎంటిరా, ఎందుకట్లా దిగులుగా కూచున్నావు?” లయ తలెత్తి తండ్రికేసి చూసింది.

“చెప్పు నువ్వు చెప్పకుండా అలా కూచుంటే మాకూ దిగులుగా వుంటుంది”

“నాకు ఫస్ట్ రాంకు వచ్చింది” లయ నీరసంగా చెప్పిన తీరుకి శ్రీకాంత్, సుధ ఇద్దరూ ఫక్కున నవ్వారు.

“ఓసి పిచ్చిదానా ఫస్టురాంకు వస్తే అట్లా నీరసంగా కూచోమని ఎవరు చెప్పారు. ఫస్టురాంకు రావటం నీకిదే మొదటిసారిగదా! చక్కగా సంతోషంగా ఉండాలి” సుధ సంతోషంగా నవ్వింది.

శ్రీకాంత్ అనలు విషయం ఏమిటో చెప్పమన్నట్లు లయను చూసి తలాడించాడు.

“కవితకు ఫిఫ్త్ ర్యాంకు వచ్చింది”

శ్రీకాంత్ కు లయ దిగులెందుకో అర్థమయిందిగానీ సుధకు అర్థం కాలేదు.

“కవితకు ఫిఫ్త్ ర్యాంకయితే నీకేమయిందే”

“మా ఇద్దరికీ ఎప్పుడూ ఒకటే ర్యాంకు వస్తుంది. ఇప్పుడు కవితకంటే నాకు ఎక్కువ మార్కులొచ్చాయి. పావం కవిత తను వెనకబడిపోయానని ఏడుస్తోంది. నాన్నా నాకు ఫస్టు ర్యాంకు ఒడ్డు. కవితలా ఫిఫ్త్ రాంకు వస్తే చాలు”

వింటున్న సుధకు ఒళ్లు మండిపోయింది. దీనికంతటికీ శ్రీకాంత్ కారణమని సుధకు తెలుసు. ఎప్పుడూ దాన్ని సరిగా చదవనివ్వడు. క్లాసులో అందరికంటే ముందుండాలని నూరిపోయ్యడు. ఇవాళా రేపూ తల్లిదండ్రులు పిల్లలకి ఎట్లా చదువు చెప్పుకుంటున్నారు. రాత్రింబగళ్లు పిల్లలతోపాటు కూచుని చదివిస్తున్నారు. అతను చెప్పడు, తనను చెప్పనివ్వడు. ఈ పోటీ వద్దతిలోకి పిల్లను లాగనివ్వనంటాడు. ఇవాళ ఈ పిల్ల ఎంత పిచ్చిదయిందంటే ఫస్టుర్యాంకు రావటంపావంలా ఏడుస్తుంది. అందరూ నేను ఫస్టంటే నేను ఫస్టని వరిగెత్తుతుంటే తన కూతురు వరిగెత్తుకుండా నిలబడిపోయి నేను లాస్టంటూ మురిసిపోయేలా చేస్తున్నాడు. తెలివితేటల్ని సర్వనాశనం చేస్తున్నాడు.

సుధ కోవంగా శ్రీకాంత్ వంక చూసింది. శ్రీకాంత్ లయను ఓదార్చటంలో నిమగ్నమయ్యాడు. ఈసారి కవితకు కూడా ఫస్టుర్యాంకు వస్తుందని హామీ ఇచ్చాడు. “ఈసారి కవితకే ఫస్టురాంకు వస్తుందనుకో. నీకు ఏ టెన్త్ రాంక్ వస్తుందనుకో నువ్వు ఏడుస్తావా? కవితకు ఫస్టా చ్చిందని సంతోషించవా?”

లయ ఆలోచనలో వడింది. ఎంత ఆలోచించినా కవితకు ఫస్టురాంకు వస్తే తనకు సంతోషంగానే వుంటుందనిపించింది.

“మరి నీకు ఫస్టువస్తే కవితకు మాత్రం సంతోషంగా ఉండదా?”

నిజమేననిపించింది లయకు.

మీరిద్దరూ స్నేహితులుగాబట్టి ఒకే రకంగా వుండాలని వుంటుందనుకో! అలా వుంటే మంచిదే కానీ ఎప్పుడన్నా ఒకరు ముందుంటే రెండోవాళ్లు సంతోషించాలిగానీ బాధపడకూడదు. తను కూడా ముందుకోచ్చే ప్రయత్నం చేయాలి”

“వెనుకబడ్డ స్నేహితురాలికి ముందున్న స్నేహితురాలిని చూస్తే సంతోషమే కానీ ముందున్న అమ్మాయికి తన ఫ్రెండు వెనకబడిందే అని దిగులు వుండదా?”

లయ తన దిగుల్ని సమర్థించుకుంది. శ్రీకాంత్ కి ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు.

“దిగులువడి ఏం చేస్తావు” శ్రీకాంత్ లేచి తన గదిలోకి వెళ్లాడు.





జేబులోంచి నరికొత్త పెన్ను తీసుకొచ్చి  
లయకిచ్చాడు.

“ఈ పెన్ను కవితకివ్వ. ఈ పెన్నుతో రాస్తే  
ఫస్టురాంకు వస్తుందని చెప్పు. బాగా చదివి  
రాయమను. అప్పుడు నీ దిగులు పోతుంది”

లయ ముఖం వెలిగిపోయింది. కవితకు  
పెన్ను ఇస్తానన్న సంతోషంలో అన్నీ మర్చిపో  
యింది.

సుధకు వీళ్ళిద్దరి వరసా ఎప్పుడూ నచ్చదు.  
ఫస్టురాంకు వచ్చిన కూతురికి ఏదన్నా ప్రె  
జెంటేషన్ ఇచ్చామంటే అర్థంవుంది. కూతురి  
ఫ్రెండుకి ఫిప్ట్ రాంకు వచ్చినందుకుగాను  
పెన్ను ఇవ్వటం ఏంటి బడాయి కాకపోతే.

తనకిదేమీ నచ్చనట్లు అక్కడ్నించి  
లేచింది. అప్పుడే ఆమె మనసులో హఠాత్తుగా  
ఒక ఆలోచన వచ్చింది. చిరునవ్వుతో పెదాలు  
విచ్చుకున్నాయి.

“కూతురికి బహుమతి నేనిస్తాను” అను  
కుంది సుధ.

మర్నాడు ఉదయం లయకు జడలు వేస్తూ  
“లయా! ఫస్టురాంకు తెచ్చుకున్నందుకు నీకో  
బహుమతి ఇస్తాను. ఏంటో చెప్పుకో” అనడి  
గింది ప్రేమగా. లయ సంతోషం వట్టలేక  
వెనక్కు తిరిగి వేస్తున్న జడ పాడు చేసుకుని  
ఒక మొట్టికాయ తిన్నది.

“ఇదేనా నీ బహుమతి” అంది తల తడు  
ముకుంటూ.

సుధ నవ్వి “రెండు జడలూ వేశాక ఇస్తా  
ను” అంది. జడలువేశాక లయను కళ్లుమూసి  
తెరవమంది. లయ కళ్లు తెరిచేసరికి కళ్ల  
ముందు పెద్ద తెల్లగులాబీ.

లయ కళ్లు ఆశ్చర్యంతో మరింత పెద్దవ  
య్యాయి.

“అమ్మా! గులాబీ పువ్వు కోశావా?”

“ఊ! ఇలారా జడలో పెడతాను”

నల్లని లయ జడలో నక్షత్రంలా అమరింది  
గులాబీ. సుధ గులాబీని ముద్దుపెట్టుకుంది.  
లయ అద్దంలో చూసుకుని మురిసిపోయింది.  
కూతురి మురిపెం చూసి తల్లి మనసు కాస్త  
కరిగింది.

“పోనీ రోజూ ఓ గులాబీ పెట్టుకోవే బోలెడు  
పూస్తున్నాయిగా” అంది.

తల్లి బెదార్యానికి లయ సంతోషంగా  
నవ్వింది.

“వద వద స్కూలుకి పైమవుతోంది” అని  
వంటింట్లోకి వెళ్లింది సుధ.

లయ పుస్తకాలు వట్టుకుని సుధ దగ్గరకు  
వచ్చింది.

ఏదో కావాలని అడుగుతున్నట్లున్నాయి ఆ  
అమ్మాయి కళ్లు.

“ఏంటి? ఏం కావాలి?” సుధ తన హడావు  
డిలో తనుంది.

“అమ్మా! ఇంకొక్క తెల్లగులాబీ ఇవ్వవూ?”

సుధ అంత హడావుడిలోనూ ఆగి లయ  
ముఖం చూసింది.

“ఎందుకు? రెండు జడల్లోనూ పెట్టుకుంటే  
బాగుండదు. మోటుగా ఉంటుంది”

“నాకు కాదమ్మా, కవితకు”

“కవితకా? ఏమొద్దు... వెళ్లు”

“ఇద్దరం పెట్టుకుంటే బాగుంటుంది. నేనొ  
క్కత్తినే పెట్టుకుంటే కవిత బాధపడుతుంది”

“ఇవాళ కవిత, రేపు లావణ్య, ఎల్లుండి  
సుజన ఇక వరసగా అందరూ బాధపడతారు.  
నువ్వు తోటలో పూలన్నీ వందారం చేసిరా,  
అదేం కుదరదు. పిచ్చి వేషాలెయ్యకుండా  
వెళ్లు”

“అమ్మా ప్లీజ్!”

“ఏమీ లాభంలేదు. ఆరచి గీపెట్టినా పువ్వు  
ఇవ్వను. వెళ్లు” సుధ కఠినంగా అంది.

లయ వినురుగా బయటకు నడిచింది.  
తల్లి మీద కోపంగా వుంది.

తనొక్కతే గులాబీ పువ్వు పెట్టుకెళ్తే ఏం  
బాగుంటుంది? కవిత ఆశగా చూస్తుంది. చీ  
అమ్మకేం తెలియదు. స్నేహితులకు ఇవ్వ  
కుండా ఎట్లా.

కవిత దగ్గరకు గులాబీ పువ్వు లేకుండా  
వెళ్లాలనిపించలేదు. బస్స్టాపు వరకూ నడిచినా  
లయ కోపం తగ్గలేదు. బస్స్టాపులో ఒక చిన్న  
పిల్ల తప్ప ఎవరూ లేరు. ఆ పిల్ల మురికిగా  
వుంది. వాళ్లమ్మ అక్కడ కూచోపెట్టి ఎక్కడకో



వెళ్ళినట్టుంది. బిక్కుబిక్కుమంటూ లయకేసి చూస్తోంది.

లయ ఆలోచిస్తున్నదల్లా ఒక్కసారి చెయ్యి పైకి లేపి జడలో గులాబీ నెమ్మదిగా తీసింది. ఒకసారి వాసన చూసింది. దూరంగా బన్ను వస్తోంది. లయ ఆ గులాబీ తీసి ఆ పిల్ల చేతిలో పెట్టింది. ఆ పిల్ల భయంభయంగా చూసింది.

“తీసుకో ఫరవాలేదు తీసుకో” నవ్వింది లయ.

ఇంతలో బన్ను వచ్చి ఆగింది. లయ గబగబా బస్సెక్కి కూచుంది. బన్ను కిటికీ లోంచి ఆ పిల్లను చూస్తూ స్నేహంగా చెయ్యి ఊపింది.

మర్నాడు ఉదయం నుధ లయకు జడలు వేస్తోంది. హఠాత్తుగా లయ దృష్టి ఫ్రెజ్ మీద వున్న గులాబీ మీద పడింది. ఆ పువ్వును చూసి ముఖం చిట్లించి “అమ్మా నాకా పువ్వు పెట్టొద్దు” అంది.

“ఎం? ఎందుకని?” నుధ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“నేనొక్కదాన్నే పెట్టుకోవటం నాకిష్టం లేదు. నువ్వు కవితకు ఇవ్వవు. నాకూ ఒద్దు”

“నువ్వొక్కదానివే ప్రత్యేకంగా వుండాలిగానీ అందరితో నీకెందుకు?”

“నాకిష్టం లేదు”

“నువ్వెట్టి తెలివి తక్కువ మొద్దువి. మీ నాన్న నిన్నిట్లా తయారు చేస్తున్నాడు. నువ్వెట్లా గే పెరిగితే ఎందుకూ వనికిరావు. నువ్వు క్లాసులో ఎప్పుడూ ఫస్టున రావాలి. అన్నింటిలో ముందుండాలి. అందరిలో ప్రత్యేకంగా గొప్పగా ఉండాలి. అందరూ నీ గురించి గొప్పగా చెప్పుకోవాలి”

లయ అనహనంగా తల అడ్డంగా ఊపింది.

“నాకు ఇష్టంలేదని చెబుతుంటే వినవేం”

“నేను చెప్పే మాటలు నువ్వు వినవేం. నేను నీకంటే పెద్దదాన్ని పెద్దవాళ్లు ఒకమాట చెప్తే

వినే వనిలేదా?”

“నాన్న నీకంటే పెద్దాడు. నేను నాన్న మాటలు వింటాను. నువ్వే పెద్దాళ్ల మాట వినవు. నాన్న మాట నువ్వు కూడా విను” లయ కచ్చితంగా చెబుతుంటే నుధకి ఎందుకో కోపం రాకపోగా నవ్వు వచ్చింది.

“లయా! నీకో మంచి కథ చెప్పనా? చిన్నప్పుడు మా నాయనమ్మ చెప్పిన కథ”

తల్లికి కథలు చెప్పటం వచ్చని లయకు తెలియదు. అనుమానంగా తలాడించింది చెప్పమన్నట్లు.

“అనగా అనగా ఒక వూర్లో ఒక సోమరిపోతు సోమయ్య ఉండేవాడు. ఆ సోమయ్యకు ఏ వనీ చేతకాదు. చేతనైన చిన్నచిన్న వనులు చెయ్యటానికి కూడా విపరీతమైన బద్ధకం. సోమయ్యకు తండ్రిలేడు. తల్లి కష్టపడి వని చేసి తెచ్చి పెడుతుంటే సోమయ్య తిని బద్ధకంగా మంచంలో వడుకునేవాడు. కొన్నాళ్లకు తల్లికి కూడా విసుగు పుట్టింది. ఎన్నాళ్లని ఈ గాడిదను మేపాలి అనుకుంది. ఓరోజు కొడుకును పిల్చి నదికి వెళ్లి చేపలు వట్టుకోస్తే తప్ప తిండి పెట్టనని కచ్చితంగా చెప్పింది. ఒట్టి చేతులతో ఇంటికి రావద్దని గట్టిగా చెప్పి వంపింది.

తల్లిపోరు వడలేక నది దగ్గరకు వచ్చాడు గానీ సోమయ్యకు చేపలు వట్టడం రానేరాదు. రెండు గంటలసేపు గాలం వేసి కూచున్నా ఒక్క చేపా చిక్కలేదు. ఐతే నది ఎగువనుంచి ఒక అందాల తామరపువ్వు కొట్టుకొచ్చి సోమయ్య కాళ్ల దగ్గర ఆగింది. సోమయ్య ఆ తామరపువ్వు దొరికిందే చాలనుకుని దాన్ని తీసికెళ్లి కోమటింట్లో ఇచ్చి బెల్లం, శనగవప్పు పెట్టించుకుని తిన్నాడు. కోమటాయన ఆ పువ్వుని చాలా ప్రియంగా తన కూతురి తలలో పెట్టాడు. ఆ పువ్వు పెట్టుకుని బడికి వెళ్లిన ఆ అమ్మాయిని అందరూ నంభ్రమంగా చూశారు. వంతులుగారయితే ఆ అమ్మాయిని ఒళ్లో కూచోబెట్టుకుని పాఠం చెప్పారు. ఆ అమ్మాయి ఎంతో గర్వంగా అందరివంకా చూసింది. మిగిలిన అమ్మాయిలంతా బిక్కుముఖాలతో చూశారు. రైతు కూతురికి చాలా ఉక్రోశం వచ్చింది. వంతులు గారు అందరినీ చిన్నచూపు చూసి తామరపువ్వు పెట్టుకున్నందుకు ఆ అమ్మాయిని అందలం ఎక్కించారుగదా అని ఆవేశ





వడుతూ బడినుంచి వెంటనే ఇంటికి వెళ్లిపోయింది. అప్పుడు తామరపువ్వుపెట్టుకున్న అమ్మాయి గర్వంగా నిలబడి...

“అమ్మా!” లయ మధ్యలో ఆపేసింది.

నుధ జడవెయ్యటం కూడా ఆపి ఏమిటన్నట్లు చూసింది.

“నాకీ కథ ఏమీ బాగలేదు. నేను వినను” లయ చెవుల్లో వేళ్లు పెట్టుకుంది.

“నువ్వొట్టి మొండిపిల్లవి. నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు ఏడువు” నుధ గబగబా జడలు అల్లి లయను వంపించేసింది.



చలికాలం ఐదు గంటలకే చీకటి మునురుతోంది. లయ బస్ స్టాప్ నుంచి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఇంటికి వచ్చింది. ఇల్లు తాళం పెట్టివుంది.

అమ్మ అలన్యమవుతుందని చెప్పిందిగా. వక్కింట్లో తాళం ఇస్తానంది. ఇచ్చిందో మర్చిపోయిందో అనుకుంటూ గేటు దగ్గరకు వచ్చింది. పుస్తకాల నంచి వరండాలో పెట్టి తాళం చెవి తెచ్చుకుందామనుకుంటూ లోవలకు నడిచింది.

తోటలో నత్తెమ్మ తిరుగుతోంది. రోజూ లయ వచ్చేసరికే నత్తెమ్మ వెళ్లిపోతుంది. నుధ కాలేజీ నుంచి రాగానే నత్తెమ్మకు రెండు రూపాయలిచ్చి వంపేస్తుంది. ఎప్పుడన్నా శలవరోజుల్లోనే నత్తెమ్మను చూస్తుంది లయ. ఇవాళ నత్తెమ్మతో పాటు తోటలో తిరుగుదామని వెళ్లింది లయ.

ఆశ్చర్యంగా నత్తెమ్మ ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. అక్కడ ఎవరూ లేరు. లయ చప్పుడు చేయకుండా వెళ్లి నత్తెమ్మ వెనకాలే నిలబడింది.

నత్తెమ్మ పూలతో మాట్లాడుతోందని గ్రహించటానికి లయకు రెండు నిమిషాలు వట్టింది.

“ఆ ఎర్రరంగు పువ్వు నీతో మాట్లాడదంట. నువ్వు ఒక్కరోజు కూడా అటు చూడమాకు. అప్పుడు ఆ పువ్వుకి కోవం వస్తందేమో చూద్దాం. అయ్యో నిన్న నీకు అన్నం నరిపోలేదా? ఇవాళ ఎక్కువ పెడతాలే. మా అమ్మ చానా అన్నం పెట్టింది. మా అమ్మ దగ్గర నా డబ్బులు చానా ఉన్నాయి. నిజం. రేపు తెచ్చి చూపిచ్చేదా?”

నత్తెమ్మకు ఏదో అనుమానం వచ్చి వెనక్కు తిరిగింది.

లయను చూసి సిగ్గుపడిపోయింది.

లయ నవ్వుతూ “నత్తెమ్మా పూలతో మాట్లాడుతున్నావా?” అంది.

నత్తెమ్మ తలదించుకుని ఔనన్నట్లు తలాడించింది.

“పూలు కూడా నీతో మాట్లాడతాయా?”

నత్తెమ్మ తల ఇంకా వంగిపోయింది.

“నాక్కూడా పూలతో మాట్లాడాలనివుంది. ఎట్లా మాట్లాడాలి?”

నత్తెమ్మ తలెత్తి అయోమయంగా చూసింది.

లయ నవ్వి నత్తెమ్మ చెయ్యిపట్టుకుంది.

“పూలతో ఒద్దు, నీతోనే మాట్లాడతా. నువ్వు నా జట్టుంటావా? నాతో మాట్లాడతావా?”

నత్తెమ్మ సిగ్గుసిగ్గుగా నవ్వింది.

తర్వాత చాలాసేపు నత్తెమ్మ లయా ఎన్నో కబుర్లుచెప్పుకున్నారు. నత్తెమ్మ తోటలో మొక్కల్ని గురించి చెబితే లయ స్కూల్లో స్నేహితుల్ని గురించి ముఖ్యంగా కవిత గురించి చెప్పింది.

ఆరు గంటలవుతుండగా లయకు ఆకలేసింది.

“మా అమ్మ అలన్యంగా వస్తుందివాళ. కాలేజీలో ఏదో మీటింగుంది. పోనీ నువ్వు ఇంటికెళ్లిపోరాదూ?”





లయకు చీకటివడుతున్నా ఇంటికి వెళ్తానని నత్తెమ్మ మీద జాలేసింది.

“అమ్మగారొచ్చాకనే వెళ్తా”నంది నత్తెమ్మ.

ఐతే నేను తాళం తీసి తింటానికి ఏమన్నా తెస్తానని లయ వక్కింటికి వెళ్లి తాళం చెవి తెచ్చింది. తాళం తీసి వంటింట్లో డబ్బాలు వెతుకుతోంది.

చివరకు ఓ డబ్బాలో కారవూన కనిపించింది. రెండు ప్లేట్లు తీసి రెండింటిలో నమంగా కారవూన పోసి రెండూ వట్టుకుని మెల్లిగా నడిచివస్తోంది.

హాలుదాటి వరండాలోకి అడుగుపెట్టింది. నుధ ఆటోలోంచి దిగి లోవలకు వచ్చింది.

నుధను చూస్తూనే నత్తెమ్మ నుధ దగ్గరకు పరిగెత్తింది.

“ఇవాళ ఆలస్యం అయిందే ఇదుగో నీ డబ్బులు” నుధ వర్సులోంచి రెండు రూపాయల కాగితం తీసిచ్చింది. నత్తెమ్మ చెయ్యి చావలేదు రోజూలా.

“ఏంటీ? తీసుకోవేం” వినుగ్గా అడిగింది నుధ.

ఆలస్యమైనందుకూ, ఆటోలో రావాల్సివచ్చినందుకూ ఆమెకనలే కోపంగా ఉంది.

నత్తెమ్మ మెల్లగా చెయ్యిచాపి కాషాయి రంగులో అరవిచ్చిన పూలకేసి చూపింది.

నుధకి ఒక్కక్షణం ఏమీ అర్థంకాలా. తర్వాత అనుమానంగా “ఆ పూలు కావాలా?” అనడిగింది.

నంతోషంగా తలాడించింది నత్తెమ్మ.

నుధ చాచిపెట్టి నత్తెమ్మ చెంవమీద కొట్టింది.

లయ చేతిలో కారవూన వళ్లాలు కిందవడ్డాయి.

నత్తెమ్మ చెంవను చేత్తో అదుముకుంటూ నుంచుంది. కళ్లవెంట నీళ్లు కారుతున్నాయి.

“వనిముండవి, నీ కళ్లు గులాబీపూలమీద వడితే పూలు బతుకుతాయా? ఎంత ధైర్యం నీకు. ఇంకొక్కసారి పూలు అడిగినా, చెప్ప

కుండా కోసినా చంపేస్తాను. పాపిష్టిదానా డబ్బులు తీసుకుని వెళ్లు”

రెండు రూపాయలు బలవంతంగా నత్తెమ్మ చేతిలో పెట్టి నత్తెమ్మను ముందుకు నెట్టింది.

ఒకచేత్తో చెంప వట్టుకునే పరిగెత్తింది నత్తెమ్మ. నుధ గేటు వేసుకుని ఇంట్లోకి వచ్చేసరికి లయ వరండాలో అట్లాగే నిలబడి వుంది.

కింద విరజిమ్మినట్లున్న కారవూన చూడగానే నుధ కోపం తారాస్థాయికి చేరింది.

“ఒక్కవూట ఇంటికి ఆలస్యంగా వస్తే యిల్లు పీకి వందిరేస్తావేం. నరిగ్గా ప్లేట్లో పోసుకు తినలేవు. ముందవన్నీ ఎత్తిపారేసి అన్నూలుడ్రస్ విప్పు”

అరుస్తూనే లోవలకు నడిచింది.

లయ కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంటూ కారవూన ఎత్తి పారబోసింది. బట్టలు మార్చుకుని పుస్తకాలు ముందేసుకుని కూచుందిగానీ లయ కళ్ళముందు నత్తెమ్మ ముఖమే కదులుతోంది. కదిలినప్పుడంతా లయ కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి. నుధ వంట ముగించి స్నానం చేసేసరికి ఎనిమిదయింది. ఆరోజు అనుకోకుండా శ్రీకాంత్ కూడా ఆలస్యంగానే వచ్చాడు. రాగానే స్నానం చేసి భోజనానికి కూర్చున్నాడు.

నుధ వళ్ళాలూ, గ్లాసులూ టేబిల్మీద పెడుతుంటే శ్రీకాంత్ లయను పిలవటానికి గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“అబ్బో! సీరియస్గా చదువుతున్నావే. చదివింది చాల్లేగాని అన్నం తిందాం రా” అని పిల్చాడు.

లయ తండ్రిని చూసి నవ్వకుండా పుస్తకం మూసి లేచి టేబుల్దగ్గరకు వెళ్ళింది.

శ్రీకాంత్ తను ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు అలిగిందని నవ్వుకుంటూ లయ వెనకాలే వెళ్ళాడు.

నెమ్మదిగా బతిమాలుకోవాలి బంగారుతల్లిని అనుకున్నాడు. అన్నం కలుపుకుని రెండు ముద్దలు తిని “గోంగూర వచ్చడి బలే బావుందికదురా లయా!” అని లయవంక చూసి నివ్వెరపోయాడు.

లయ అన్నం కలుపుకోకుండా అలాగే కూచుంది.





“ఏంట్రా నాన్నా అన్నం తినవే?” ఆందోళనగా అడిగాడు.

సుధ కూడా తలెత్తి ఏంటన్నట్లు చూసింది. లయ వంతంగా “నేను అన్నం తినను” అంది.

“ఎందుకని?” శ్రీకాంత్ లయ వీపుమీద చేయివేసి లాలనగా అడిగాడు.

“అమ్మ నత్తెమ్మను కొట్టింది!”

సుధ చివ్వున తలెత్తి లయను కోవంగా చూసింది.

“నత్తెమ్మను ఎందుకు కొట్టాలి? రెండు గులాబీ పూలిస్తే ఏంపోయింది? నత్తెమ్మ వాటికి రోజూ కావలా కాయటంలా? నీళ్ళు పోయ్యటంలా? నాన్నా నత్తెమ్మ మంచిది. గులాబీ పూలతో మాట్లాడుతుంది. అమ్మ నత్తెమ్మను ఎందుకు కొట్టాలి?” లయ దుఃఖాన్ని అవుకోలేక ఏడ్చింది.

“ఏంటి సుధా! నత్తెమ్మను కొట్టావా?” శ్రీకాంత్ తీవ్రంగా అడిగాడు.

ఐతే ఏమిటన్నట్లు నిర్లక్ష్యంగా చూసింది సుధ.

“సుధా! నీకు రోజురోజుకీ మతి పోతోంది. ఆ పూలకోసం వసిపిల్లను వట్టుకు కొడతావా? నువ్వు మనిషివేనా? రెండు పూలు ఆ పిల్లకోస్తే చచ్చిపోతావా?”

సుధకి ఒళ్ళు తెలియని కోవం వచ్చింది.

“అందరూ నా పూలమీద వడి ఏడుస్తారేం? నేను లక్షసార్లు చెప్పాను. మరో లక్షసార్లు చెప్తాను. వినండి. ఆ తోట నాది. ఆ పూలు నావి. అవి ఎవరికీ యివ్వను. ఈ విషయంమీద యింకొక్కసారి ఎవరైనా నోరెత్తారో చంపేస్తాను”

తింటున్న కంచంముందునుంచి లేచి వెళ్ళి పోయింది సుధ. లయ తల దించుకుని నిశ్శబ్దంగా కన్నీళ్ళు కారుస్తోంది. శ్రీకాంత్ కి పిచ్చెక్కినట్లనిపించింది.

లయ కళ్ళు తుడిచి అన్నం తినిపించబోయాడు. ఎంత బతిమాలినా లయ వినలేదు.

“అమ్మని అన్నం తినమను. అమ్మ తింటే నేనూ తింటాను” అంది వెళ్ళిళ్ళు పెడుతూ.

శ్రీకాంత్ వెళ్ళి చూస్తే సుధ కూడా ఏడుస్తోంది.

“సుధా! లే! నువ్వు తింటేగాని లయ తిననంటోంది. వసిపిల్లను వస్తు వడుకోబెడతావా?”

“నేను రాక్షసిని. వసిపిల్లను వస్తు వడుకోబెట్టటమేంటి? చంపి తినేస్తాను”

“సుధా! నేను తొందరపడి ఏదో అన్నాను. నువ్వు తొందరపడి నత్తెమ్మను కొట్టావు. మనిద్దరి మూలానా లయ అన్నం తినకుండా...”

“ఒక్కరోజు మాడితే దానికి బుద్ధిస్తుంది. పెద్దవాళ్ళ వ్యవహారాల్లో కలగజేసుకోటం మానేస్తుంది”

“సుధా! ప్లీజ్... లయ అన్నం తినకుండా ఆకలితో వడుకోవటం నేను భరించలేను”

శ్రీకాంత్ సుధను బలవంతంగా లేపి తేబిల్ దగ్గరకు తెచ్చాడు.

లయ తల దించుకునే ఉంది.

ముగ్గురూ మాట్లాడకుండా భోజనాలు చేశారు.

లయ, సుధ నిద్రపోయారుగానీ శ్రీకాంత్ కు నిద్రవట్టలేదు. ‘సుధలో ఈ పూలవల్ల యింత పాజెసివ్ నెస్ ఎందుకు? స్వార్థపరురాలే. నందే హంలేదు. కానీ మిగిలిన విషయాల్లో కాస్త అటూ యిటూగానన్నా వుంటుంది. ఈ గులాబీల విషయంలో యిదేంపిచ్చి? ఎవరన్నా సైకియాట్రిస్ట్ కి చూపిస్తే... సుధ ఒప్పుకుంటుందా? కానీ సుధ యిట్లా వ్రవర్తిస్తుంటే లయ ఏమవుతుంది? తల్లిని ప్రేమించలేకా ద్వేషించలేకా ఆ చిన్నారి హృదయం ఎంత యాతనపడుతుంది? లయను సున్నితంగా పెంచటంలో తను పొరపాటు చేశాడా? తల్లితోనే యింత సంఘర్షణ వడుతున్న పిల్ల పెద్దదయ్యాక సమాజంతో ఎంత స్త్రగుల్ వడాలి? తన పాప సుఖవడదా? సుఖం అంటే ఏమిటి? కళ్ళముందు ఏం జరుగుతున్నా వట్టించుకోకుండా తింటూ నిద్రపోతూ వుండటమే సుఖమా? కళ్ళ ఎదుట జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని వ్రశించటంలో ఎదిరించటంలో ఏమీ సుఖంలేదా? దానివల్ల ఆనందం రాదా? అదే అచ్చమైన ఆనందం కాదా? అలాంటి



ఆనందం లయకు దొరుకుతుంది. ఏ కొంచెం మాననం కూడా లేని ఎముకను నిరంతరం కొరుకుతూ అందులోనే ఆనందం కనిపెట్టిన కుక్కలాగా లయ తిండితో, నిద్రతో, బట్టలతో, నగలతో, చౌకబారు సినిమాలతో, షికార్లతో శునకానందం పొందకపోతే ఏం? నిజమైన ఆనందంకోసం అన్వేషిస్తూ తనలాగా రాజీవడ కుండా ఒక మనిషిలా జీవిస్తుంది. తనకు చేతనైతే నుధను మార్చాలి. లయ పెంపకాన్ని కాదు. దేశంలో మనుమలందరూ లయలాగే పెరగాలి. తన పెంపకం తప్పుకాదు' ఇలా అలోచిస్తూ ఏ తెల్లవారుఝాముకో నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు కూడా తల్లీకూతుళ్ళు మౌనంగా ఎవరివని వాళ్ళు చేసుకుని ఎవరిదారిన వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. నుధ కాలేజీకి వెళ్ళాక రాత్రి నంగతి మర్చిపోయి రోటీన్లో పడింది. అమె రాత్రి జరిగినదంతా లయ మొండి తనం మూలంగాననే నమ్మింది. ఈ మొండి పిల్లను మార్చి కాస్త మనుమల్లో వడెయ్యాలని నిర్ణయించుకుంది. ఆ తర్వాత అమెనావి షయం బాధించలేదు.

మొదటి పిరియడ్ క్లాసు తీసుకుని స్టాఫ్ రూంలో కూర్చుని జయకోసం ఎదురుచూస్తోంది. ఇంతలో ప్రిన్సిపాల్ గారు రమ్మంటున్నారంటూ అటెండరు వచ్చాడు.

ప్రిన్సిపాల్ చెప్పిన విషయం విని ముఖం చిట్టించింది నుధ. యూనివర్సిటీవాళ్ళు ప్రపంచ ఆరోగ్యనంజ్ అభ్యర్థనమేరకు కొన్ని గ్రామాలలో న్యూట్రీషన్ నర్సేలు జరుపుతున్నారట. ఒక వది టీములుగా ఏర్పడి కొన్ని గ్రామాలు తిరగాలి. ఈ వది టీములకూ ఒక కన్వీనర్ ఉన్నాడు. యూనివర్సిటీ లెక్చరర్లతో పాటు కొన్ని కాలేజీల లెక్చరర్లను కూడా తీసుకున్నారు.

“మన కాలేజీనుంచి మీ పేరు వంపుతున్నాను” అన్న ప్రిన్సిపాలు మాటకు గుండెల్లో రాయివడింది నుధకు. లేనిపోని తలనొప్పి. తనకెందుకొచ్చింది?

“నాకు కుదరదు సార్! మరెవరైనా

వంపండి!”

“అందరూ యిలాగే అంటున్నారు. పైగా అందరూ ఏదో ఒకసారి ఏదో ఒక టీములో వెళ్ళారు. మీరు యింతవరకూ కనీసం ఎలక్షన్ డ్యూటీ కూడా చెయ్యలేదు. ఈసారి మీరు వెళ్ళక తప్పదు”

ముఖం మాడ్చుకుని ప్రిన్సిపాల్ ని తెట్టుకుంటూ వచ్చేసింది. ‘వదిహేను రోజుల తర్వాత ఒక అదివారం ధ్వంసం. ఒళ్ళు హూనం చేసుకుని ఆ వల్లెటూళ్ళన్నీ తిరిగి రావాలి. ఇంతజేస్తే రెమ్మనరేషన్ ఏమన్నా యిస్తారేలేదే! గాడిద చాకిరీ’ అనుకుంటూ వచ్చింది.

జయ “ఏంటలా వున్నావు” అని అడిగింది.

లెక్చరర్లచేత ఏదో ఒక అదనపు చాకిరీ చేయించకపోతే మన ప్రిన్సిపాల్ కి నిద్రపట్టదుగా”

“ఇప్పుడు ఏం చెయ్యమన్నాడు?”

“ఏదో నర్సే అంట. కాలేజీల్లో పాఠాలు చెప్తున్నాం చాలదా?”

“ఏం పాఠాలు చెప్తున్నాం నుధా! ఈ వారంలో నువ్వెన్ని క్లాసులు తీసుకున్నావు?”

“బాగుంది. స్టూడెంట్స్ రాకపోతే నేనేం చెయ్యను?”

“నువ్వనేకాదు. మనం ఎవరమైనా పిల్లలకు కావాల్సినట్లు వాళ్ళు యిష్టపడేలా పాఠాలు చెప్తున్నామా? అలా చెబితే వాళ్ళు వస్తారనే నా నమ్మకం”

“వాళ్ళకు గైడ్లు చాలండీ. మనం చెప్పేది అక్కర్లే” వీళ్ళ మాటలు వింటున్న తెలుగు లెక్చరర్ ప్రసాద్ అన్నాడు.

“ఇంతకూ అనలు విషయం ఏమిటంటే మనం చెప్పే పాఠాలు వాళ్ళకు ఉపయోగపడవు”

ఇంకొకరెవరో అన్నారు.

“మొన్న యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాను నా పి.హెచ్ డి విషయంలో ప్రొఫెసర్ గారిని కలుద్దామని. వెళ్ళేసరికి డిపార్ట్ మెంటంతా యుద్ధరంగంలా వుంది. స్టూడెంట్లు ఏమడుగుతున్నారో తెలుసా? వాళ్ళు ఏం రాసినా ఎలా రాసినా, అనలు రాయకపోయినా 60 మార్కులు





యిచ్చితరాలట. అలా యివ్వకపోతే అనలు డిపార్ట్మెంట్‌నే లేపేస్తారట. చివరికి లెక్కరల్లందరూ ఒప్పుకున్నారు”

“నబైళ్ళు రాకుండా మార్కులేం చేసుకుంటారు?”

“వాళ్ళు చదివిన నబైళ్ళుకూ, వాళ్ళకోచ్చే ఉద్యోగాలకీ సంబంధం ఉండదు”

“అన్నిచోట్లా అది నిజంకాదు. టీచర్లుగా, లెక్కరల్లుగా నబైళ్ళు రానివాళ్ళు వచ్చి పిల్లల కేం చెబుతారు? ఇవాళ పిల్లల చదువులందు కే అలా తగలడుతున్నాయి”

“ఆ మాట కాలేజీల్లోకొచ్చేనరికి యింకా పెద్ద దవుతోంది. మంచి ఖరీదైన స్కూళ్ళల్లో రెసిడెన్షియల్ కాలేజీల్లో చదవగలిగిన వర్గం మళ్ళీ అలాంటివాళ్ళకు ఉవయోగవడుతుంది. ఇప్పుడిక్కడ ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో, కాలేజీల్లో వనికి మాలిన చదువు చదువుకున్నవాళ్ళు ఎందుకూ వనికిరాకుండా పోతున్నారు. అనలు చదువురాని వల్లెటూరి రైతులకూ, వనిచేసుకునేవాళ్ళకూ కాస్త కామన్‌సెన్సు అన్నా వుంటుంది. వీళ్ళ కామన్‌సెన్సుని కూడా నాశనంచేస్తాయి ఈ చదువులు”

“ఈ చదువులు ఎందుకూ వనికిరావటంలేదని అందరికీ తెలుసుగదా! ఎందుకని ఈ వద్దతి మార్చుకుందామని అనుకోరు?”

“ఎందుకంటే ఎన్ని విషయాలు తెలిసినా మనలాంటివాళ్ళం ఈ వద్దతి మూలాన లాభవడుతున్నాం. ట్యూషన్లమూలానా బిజినెస్‌లు చేసుకున్నీ డబ్బు సంపాదించుకోవటం మనకు నుఖంకాదా? సిస్టమ్ అంతా మారితే ఈ వెసులుబాటు ఉండదుగదా!”

“మీరు మరీ అలా మాట్లాడకండి. పిల్లలు శ్రద్ధగా వింటే చక్కగా పాఠాలు చెప్పటానికి మనందరం సిద్ధమే”

“పిల్లలకు శ్రద్ధ లేదుగాబట్టి చెప్పటంలేదని మనం, మాస్టర్లు చెప్పటంలేదుగాబట్టి మాకు శ్రద్ధ లేదని పిల్లలు. అనలు నమన్య అది కాదనుకుంటాను”

అందరూ గోలగోలగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు. ఎలాగోలా మనతప్పు లేదని అందరూ ఆత్మనమర్థన చేసుకునేవరకూ ఆ గోల అణగలేదు. ఆ తర్వాత మన ఒక్కళ్ళవల్లా ఏమవుతుంది? అంతా నరిగా వుంటే

మనమూ నరిగా వుంటాం అనుకుని శాంతిగా ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.

అనలీ చర్చంతా ఎక్కడ ఎందుకు మొదలయిందా అని ఆలోచనలో పడింది జయ.

★ ★ ★

సుధకు ఆరోజు యూనివర్సిటీనుంచి వివరంగా నోటీసు వచ్చింది. రంగారెడ్డి జిల్లాలో వీళ్ళు నర్వే చెయ్యాలైన గ్రామాల పేర్లు, ఎప్పుడు బయల్దేరాల్సిందీ, ఎలా వెళ్ళేదీ, ఎప్పుడు తిరిగిచేదీ వివరంగా రాశారు.

సుధ అది చదువుకుని ప్రవంచంలో ఎవరికీ రాని కష్టం తనకే వచ్చినట్లు ఫీలవుతూ కూచుంది.

జయ వచ్చి ఏమిటని అడిగితే ఆ కాగితం ఆమెచేతిలో పెట్టింది. జయ అదంతా చదివి - “ఈ నర్వేకెళ్ళటానికి యింత గొడవ చేస్తున్నావు. నాకూ రావాలని వుంది. కుదురుతుందా?” అంది.

“పోనీ నా బదులు నువ్వెళ్ళు. వెళ్తావా?” అంది సుధ ఆశగా.

“అలా వద్దు. నువ్వు వెళ్ళాల్సిందే. నిజంగా చాలా బాగుంటుంది. ఊళ్ళకు వెళ్ళటం అక్కడ జనంతో మాట్లాడటం మనకా అవకాశం మామూలుగా ఉండదుగదా! మీ జీవులో చోటుంటే నేనూ వస్తాను. లేకపోతే రాను. నువ్వు తప్పకుండా వెళ్ళు”

“జీవులో చోటుందుకుండదు. టీములో ఐదుగురేగదా వుంది. జీవులో ఎనిమిదిమంది తేలిగ్గా వెళ్ళొచ్చు. నువ్వొస్తే నాకు బోరు కొట్టకుండా నన్నా వుంటుంది... రా” అంది సుధ.

జయ మరొకసారి ఆ నోటీసు చదివి, టీములో వున్నవాళ్ళెవరో చూసి “ప్రాఫెసర్ రామారావుగారంటే ఎకనామిక్స్ ప్రొఫెసరేనా?”

“ఔననుకుంటా”

“ఆయనే అయితే మనం చాలా అదృష్టవంతులం” జయ ఆనందంగా అంది.

“అదేంటి?” అంది సుధ జయ ఆనందం ఎందుకో అర్థంగాక.

“ఆయన మనదేశంలోనే పెద్ద ఆర్థిక శాస్త్రవే



త్ర. ఆయన్నడిగి చాలా విషయాలు తెలుసుకోవచ్చు. నేను ఆయన రాసిన వ్యాసాలు చాలా చదివాను”

“ఎందుకు చదువుతావు అవన్నీ” నుధకు జయను చూస్తే అప్పుడప్పుడూ ఆశ్చర్యం.

ఇద్దరు పిల్లల తల్లి. ఎప్పుడూ పిల్లల చదువు గురించి మాట్లాడదు. వాళ్ళ అల్లరి గురించి మాట్లాడదు. వాళ్ళకోసం సంపాదించాలనుకోదు. పొదుపు చెయ్యాలనుకోదు. ఇల్లు కట్టుకోవటం గురించే, ఇన్సూరెన్సు చేయటం గురించే మాట్లాడదు. తన నబ్బెళ్ళు బాటనీగదా, ఆ విషయాలు చదివి వూరుకోదు. రాజకీయాలు, ఆర్థిక పరిస్థితి, విద్యావిధానం... ఇవే గొడవ. చిన్నప్పటికీ యిప్పటికీ చాలా మారింది అనుకుంటుంది నుధ.

నుధకు తెలిసినట్లు డి.వి., హెచ్.ఎఫ్. విషయాలు జయకు తెలియవు. కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరిందిగదా యివన్నీ చెబుదామని నుధ ప్రయత్నిస్తే జయ బుర్రకెక్కించుకోలేదు.

“నీ జీతం నంగతి నువ్వు వట్టించుకోవు. దేశం నంగతి నీకెందుకూ?” అంటుంది నుధ.

“నాకు జీతం రావటానికి దేశంలో ఒక వద్దతి వుంది. ఆ వద్దతిలో పొరపాట్లు జరిగితే పోట్లాడటానికి యూనియన్లు వున్నాయి. యూనియన్ వాళ్ళమీద నాకు నమ్మకముంది. కానీ ఈ దేశంలో ఒక వద్దతి లేకుండా అనేక వనులు జరుగుతున్నాయి. అక్కడ ఒక వద్దతి ఏర్పడాలంటే మనలాంటివాళ్ళందరం ఆలోచించాలి” అంటుంది జయ.

ఆ వద్దతిలేని వనుల లిస్టుకి అంతా పొంతూ ఉండదు. జయ దృష్టిలో ఏదన్నా బాగున్నదంటూ ఉంటుందా అని ఆశ్చర్యపోతుంది నుధ.

జయ కాలేజీలో చేరాక నుధకు కూడా ఎంత వద్దన్నా ఏదో ఒక విషయంమీద ఆలోచించక తప్పటంలేదు. కానీ ఎంత ఆలోచించినా ‘ఎవరిలాభం ఎవరు మానుకుంటారు? ఎందుకు మానుకుంటారు? ఊళ్ళవాళ్ళకు ఉపకారం చేసి ఎవరు ఉపవాసం ఉంటారు? మనబాగు

మనం చూసుకోవాలి. మనం సంపాదించాలి, అనుభవించాలి. ఇతరులకోసం ఆలోచిస్తూ కూచుంటే మన నంగతేం కావాలి? తనకుమాలిన ధర్మం మొదలుచెడ్డ బేరం అన్నారు’ అంటుంది.

“మనం బతకాలి నిజమే... కానీ మనతోపాటు యితరులూ బతకాలిగా”

“అది వాళ్ళు చూసుకుంటారు. ఇతరుల గురించి ఆలోచిస్తే ముందు మనం మునిగిపోతాం”

ఇద్దరిమధ్యా వాదన తెగేదీకాదు.

“ఇవాళ రాత్రి మా యింటికి రా. అక్కడే వడుకొని పొద్దున్నే లేచి యూనివర్సిటీకి వెళ్దాం” అంది నుధ.

“మీ లయను చూడాలని వుంది. వస్తాను” అంది జయ.

వీళ్ళిద్దరూ వెళ్ళేసరికి శారద, సావిత్రమ్మ వచ్చివున్నారు. వాళ్ళను చూసి ఎందుకో తెలియకుండా నిట్టూర్చింది నుధ. లయ శారద త్రోతే తెగ కబుర్లు చెప్పేస్తోంది.

తన కూతురు తనతోకంటే మేనత్తతో ప్రేమగా ఉంటుందనిపించి నుధ మనస్సు చివుక్కుమంది. హఠాత్తుగా నుధకు తను చాలా ఒంటరిదాన్ననిపించింది. ఎవరున్నారు తనకు? శ్రీకాంత్కు తనకంటే ప్రవంచంలో అన్ని విషయాలూ ముఖ్యమే. లయంటే ప్రాణం ఒదులుతాడు. లయ కూడా తండ్రిని విడవకుండా తిరుగుతుంది. వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటారు. నవ్వుకుంటారు. తను? ఇంటాబైటా చాకిరీ చేస్తుంది. డబ్బు పైసాపైసా కూడబెట్టి ఇల్లు కట్టించింది. ఈ ఇల్లుమాత్రమే తనది. శారద, శ్రీకాంత్, లయ అందరూ ఒకటి. తనతో కలవరు. తనకేం కావాలి? ఇల్లేనా? తోటేనా? ఇవాళెందుకు లయ శారదతో ప్రేమగా ఉంటే తనకిలా బాధగా వుంది?

వంటచేస్తున్నదేగానీ నుధ మనసు పొయ్యితో నమానంగా మండుతోంది. ఇక పొయ్యి దగ్గర వుండలేకపోయింది. హాల్లోకి వచ్చింది. అందరూ మాటలు ఆపేశారు.

“నాకు తలనొప్పిగా వుంది. వంట చెయ్యలేను” అంది కాన్త కటువుగా.

శారద వెంటనే లేచి నుధ చెయ్యివట్టుకుని





చూసింది. “జ్వరం లేదు”

నుధ ముఖం వరిశీలనగా చూసి

“బాగా అలిసిపోయినట్లున్నావు. నేను టాబ్లెట్ యిస్తాను వేసుకుని వడుకో. వంటదే ముంది నేను చేస్తాను” అంది.

టాబ్లెట్ యిచ్చి నుధను వడుకోబెట్టి వచ్చింది. జయకు యిదంతా చాలా యిబ్బందిగా అనిపించింది. ఇంతసేపూ తను వంటగదిలోకి వెళ్ళకుండా లయతో, శారదతో మాట్లాడుతూ కూచుంది. నుధ పావం ఒంట రిగా ఫీలైందేమో! కానీ ఏం చెయ్యాలి. నుధ మాటలకంటే తనకు లయ మాటలే బాగుంటాయి.

జయ తప్పనిసరై నుధతో పాటు గదిలోకి వెళ్ళి కూచుంది. నుధ కళ్ళు మూసుకుని వడుకుంది.

“నిద్రపోతావా?” అడిగింది జయ.

“ఇప్పుడేం నిద్ర?”

“ప్రయత్నించు- రేపు మళ్ళీ చాలా తిరగాలి గదా”

“ఊఁ” అని మూలిగి కళ్ళు మూసుకుంది నుధ. జయ కాసేపు కూచుని వంట గదిలోకి వచ్చింది. శ్రీకాంత్ శారదలు ఒకరితో ఒకరు పోటీపడి వంటయింట్లో వనిచేస్తున్నారు.

చిన్నప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఎట్లా వండే వారో గుర్తుకుతెచ్చుకుని నవ్వుకుంటున్నారు. సావిత్రమ్మా వాళ్ళిద్దరి అల్లరి గురించి లయకు చెబుతుంటే లయ ఆనందంగా చప్పట్లు కొడుతూ నవ్వుతోంది. ఐదు నిమిషాల్లో జయ కూడా ఆ వాతావరణంలో కలిసిపోయింది. కొత్తలే కుండా శారద, శ్రీకాంత్తో మాట్లాడేస్తోంది.

“నాన్నా రోజూ మనం యిట్లాగే వంట చేసుకుందాం నాన్నా” లయ నంబరంగా అంది.

“అమ్మ మనల్ని రానివ్వదురా” శ్రీకాంత్ నవ్వాడు.

“మనమే అమ్మని రానివ్వద్దు” లయ అనేసింది.

శ్రీకాంత్ ముఖం వాడిపోయింది. ఈ వదేళ్ళలో వంట గదిలో ఏనాడూ లయను నంబరంగా గడవనివ్వని నుధ ఏం పొగట్టుకుందో శ్రీకాంత్కు కాక మరెవరికి అర్థమవుతుంది?

వంట చేయటం పూర్తయ్యాక జయ వెళ్ళి నుధను లేపింది.

“మీరు తింటూ వుండండి నేను స్నానం చేసి వస్తాన”ని వెళ్ళింది నుధ.

శ్రీకాంత్ నవాయంతో లయ టేబిల్ మీద ప్లేట్లూ, గ్లాసులూ నర్పింది.

అందరూ భోజనాలకు కూర్చున్నారు. నుధకు ఆనవానంగా వున్నా దానిని ఎట్లా బయట పెట్టాలో అర్థంకాలేదు. వంకపెట్టటానికి లేకుండా కుదిరాయి కూరలన్నీ శారద మెల్లిగా అప్పుడు చెప్పింది

“నంతోషనగర్ చివర్న ఒక స్లమ్ ఉంది. అక్కడ చిన్న క్లీనిక్ తెరుస్తున్నాను. ఇవాళ ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేశాను. నరిగ్గా వచ్చే శనివారంనాడు ఆ క్లీనిక్ ఓపెనింగ్. లయా... నువ్వే చెయ్యాలి”

శ్రీకాంత్ నంతోషంతో అన్నం తింటున్నానని మర్చిపోయి చప్పట్లు కొట్టేశాడు.

లయ “నేనా!” అంటూ సిగ్గుపడిపోయింది.

“మీ అక్కా తమ్ముళ్ళలాగా దాన్ని కూడా వనికీరాకుండా చెయ్యండి” నుధ ఆ మాటలు అనకుండా తనను తాను కంట్రోలుచేసుకోలేక పోయింది.

శారద, శ్రీకాంత్లు తెల్లబోయారు.

“ఏం మాటలు నుధా అవి. శారదగారు అంత మంచివని చేస్తుంటే” అంది జయ.

“మంచి వని... మూఁ” నిరసనగా నవ్వింది నుధ.

ఈ సంభాషణ ఎలాగైనా అగిపోతే బాగుండుననుకుంటున్నాడు శ్రీకాంత్. లయ వింటుండగా నుధ యిలా మాట్లాడటం గురించి శ్రీకాంత్ ఈమధ్య బాగా భయపడుతున్నాడు.

“మంచివనికాక ఏమిటి? ఈ రోజుల్లో ఎవరు తమ నుఖం చూసుకోకుండా బీదవాళ్ళకోసం ఆలోచిస్తారు? అది మంచివని కాదా?”

“తెలివితక్కువ వని. నుఖాన వున్న ప్రాణాన్ని కష్టపెట్టుకోవటం. ఐనా నాకెందుకు”





“పోన్నే నుధా నేను తెలివితక్కువదాన్నే ఒదిలెయ్” అంది నుధ నంగతి తెలిసిన శారద.

అందరూ మౌనంగా భోజనాలు ముగించారు. చేయి కడుక్కోటానికి లేస్తూ లయ అంది

“వంట ఎంతబాగా చేసుకున్నామో తినటం మాత్రం సీరియస్గా తిన్నాం. ఎం బాగోలా”

“ఏం బాగోలేదే నీకు? వాగుడెక్కువ యింది” అంది నుధ చిరాగ్గా.

“నువ్వట్లా చిరాకువడటమే బాగోలా. నువ్వు లేకుండా వంట హాయిగా చేసుకున్నాం. ఇప్పుడు నువ్వు అత్తను తిట్టి అంతా పాడుచేశావు”

“నేను అత్తను తిట్టానా” నుధ విస్తుపోయింది.

“చిన్నపిల్ల దానికి తెలియదులే నుధా. లయా! నీకేం తెలియదు వూర్కో” శారద నర్దబోయింది.

“అది చిన్నపిల్లకాదు. నాకు పెద్ద శత్రువులా తయారయింది. తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరూ అంతే. ప్రతిదానికి నామీదే ఒంటికాలిమీద లేస్తారు. నేనేం చేశాను. పెళ్ళయిన దగ్గర్నించి ఏం నుఖవడ్డాను. రాత్రి, వగలూ కష్టవడి సంపాదించి ఈ ఇల్లు కట్టించాను. ఇప్పుడు ఈ ఇంట్లో చేరి నాకే ఒంకలు పెడుతున్నారు. నాకెవరూ లేరు” నుధ తనేం మాట్లాడుతుందో తనకే తెలియకుండా మాట్లాడుతోంది.

ఇంటి విషయం అందరిముందూ నుధ అలా అంటుంటే శ్రీకాంత్కి చాలా కష్టమనిపించింది.

“అయితే ఏమంటావు- నీ ఇల్లు యిది. మమ్మల్ని వెళ్ళి పొమ్మంటావా?”

“ఏం మాటలా అవి? నుధా... నీకు ఒంట్లో బాగోలేదుగానీ వెళ్ళి వడుకో. శ్రీ...నువ్వు లయ ను తీసికెళ్ళి నిద్రవుచ్చు. ఫో ముందు” శ్రీకాంత్ని గద్దించింది తల్లి.

“నుధా రా ఈ టాబ్లెట్ వేసుకుని వడుకో హాయిగా నిద్రవడుతుంది” అంటూ నుధను లాక్కెళ్ళింది శారద. లయ తనతోపాటు సావి

త్రమ్మను కూడా లాక్కెళ్ళింది. తండ్రి కోపాన్ని నాయనమ్మ తగ్గిస్తుందనుకుంది. జయ ఒక్కతే డైనింగ్ హాల్లో నిలబడిపోయింది. హఠాత్తుగా ఉరుమూ మెరువూ కూడా లేకుండా వచ్చిన గాలివాన అంత హఠాత్తుగానూ మాయమయింది. ఈ మొత్తం గొడవలో నా పాత్రేమిటి? నేనెందుకు? ఇవాళ అనలు యిటెందుకోచ్చాను. ఇదంతా నా కళ్ళముందు జరిగినందుకు నుధ రేవట్టించి నాతో ఎలా వుంటుంది? మా సంబంధం ఎలా మారుతుంది? అనలు నుధ ఎందుకిలా వుంది? వదేళ్ళపాటు న్యంత ఇంటి కోనం సర్వశక్తులూ ధారపోసి చివరకు ఆ ఇంట్లో యింత అశాంతిగా ఉంటోందా? ఇల్లంటే ఏమనుకుంది? బలమైన గోడలూ, ఖరీదైన ఫ్లోరింగూ, గట్టి రూపు, ఇంటినిండా ఫర్నిచరు, ఇంటిముందు అందమైన తోట. ఇదేనా ఇల్లంటే? ఒకరికి దూరంగా ఒకరు బతకలేని మనుషులు మెసిలేచోటు కదూ ఇల్లంటే,

ఆ మనుషులమధ్య సంబంధాలు కదూ ఇల్లంటే- ఆ సంబంధాలు యిలావుంటే-

లయవంటి కూతురితో ప్రేమగా వుండలేని తల్లి- ఇది కాదు యిల్లని నుధకు చెబితే బాగుండు. ఆలోచిస్తూ జయ హాల్లోకి నడిచి అక్కడున్న సోఫాలో కూచుంది.

బహుశ నుధకు కూడా అందుకేనేమో అశాంతి- ‘ఇన్నాళ్ళూ ఇంటికోనం భర్తతో, కూతురితో సంబంధాల గురించి వట్టించుకోలేదు. ఇప్పుడు ఇల్లు ఏర్పడ్డాక వాళ్ళతో నరైన కమ్యూనికేషన్ లేక, ఎట్లా ఏర్పరుచుకోవాలో తెలియక అల్లాడిపోతోందేమో- నుధ నమస్య ఏమిటో? ఆమె మనసు ఎవరికీ తెలియకుండా దాచేసింది. ఆమె అశాంతిని వివరంగా కనుక్కుని విశ్లేషించి పోగొట్టే మానసిక వైద్యుడు కావాలేమో’ నుధమీద జాలివేసింది జయకు.

అంతలో శారద హాల్లోకి వచ్చింది. ఆమె వెనకాలే శ్రీకాంత్, సావిత్రిమ్మా వచ్చారు.

“లక్ష్మీగా నా బ్యాగ్లో కాంపోజ్ మాత్రలున్నాయి. తొందరగానే నిద్రపోయింది. ఎందుకో యివాళ చాలా యాజిటేటెడ్గా వుంది. లయ మీద కోపంగా వుంది ఎందుకు?”

శారద మాటలకు విషాదంగా నవ్వాడు శ్రీకాంత్.





“ఆమె నంగతి నీకు తెలియనిదేముంది?  
ఆ న్యభావం అంతే”

“న్యభావం అంతేగానీ ఇవాళ మరీ  
చిత్రంగా ప్రవర్తించింది. ఇంతకుముందెప్పు  
డూ లయవట్ల యిలా ద్వేషంగా మాట్లాడలే  
దు”

“వదిహేను రోజులక్రితం పెద్ద గొడవ జరి  
గింది” నత్తెమ్మను నుధ కొట్టిన విషయం,  
లయ తల్లిమీద పోట్లాడటం వివరంగా చెప్పా  
డు శ్రీకాంత్.

“మితమీరిన స్వార్థంతో నుధకు ఏం చె  
య్యాలో తెలియటంలేదేమో అనిపిస్తుంది.  
మగాడైతే ఏ వ్యాపారమో చేసి డబ్బు సంపాద  
నలో వడి తనన్నా శాంతిగా బతికేవాడేమో-  
నుధకిప్పుడు ఆ గులాబీతోటను రక్షించటం  
తప్ప మరో పనిలేదు. ఆ పని చాలటంలేదు.  
ఇక నన్నూ లయనూ రానురాను బాగా విసిగి  
స్తుందేమో అనిపిస్తోంది” శ్రీకాంత్ భారంగా  
అన్నాడు.

జయ తన వునికిని తెలియజేస్తూ మెల్లిగా  
దగ్గింది. శ్రీకాంత్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. నుధ స్నే  
హితురాలి ముందు ఆమె గురించి యిలా  
మాట్లాడటం వద్దేనా?

“సారీ జయగారూ- మా గొడవలతో మిమ్మ  
ల్ని బాగా యిబ్బంది పెట్టినట్లున్నాం. మీరు  
వదుకుంటారా?”

“వదుకుంటాను గానీ- నుధ గురించి మీకే  
వరికీ తెలియని నంగతి నాకు తెలుసు. మీరది  
ఎంటే నుధ గురించి కొంచెం అర్థమవు  
తుందేమో- నుధకి మనం సహాయపడగల  
మేమో”

అందరూ ఆనక్తిగా జయవంక చూశారు.

సావిత్రమ్మ హఠాత్తుగా కలగజేసుకుని  
“మనం లేనిపోనివన్నీ వూహించుకుంటున్నా  
మేమో అనిపిస్తోందర్రా. పాపం నుధ తప్పే  
మిటి? ఈ రోజుల్లో అందరూ అట్లాగే వుంటున్నా  
రు. మీలాగా ఎవరూ ఉండరు. శ్రీకాంత్ మీ  
వక్కింటి మాణిక్యవల్లి నంగతి నువ్వే చెప్పా  
వుగా- శారదా మన యింటివెనక ఆనందలక్ష్మి  
అత్తామామల్ని ఎట్లా తరిమేసింది- అత్తా, మొ  
గుడూ కలిసి కిర్పనాయిలు పోసి తగలేస్తే  
ఒళ్ళు కాలి నీ దగ్గరకెంతమంది రాలేదూ?

మన నుధ వాళ్ళతో పోలిస్తే ఎంతో మంచిది.  
మన బాగు మనం చూసుకుందామంటుంది.  
ఒక్క పినరు స్వార్థం వుంటే తప్పులేదు. అది  
లేకపోతే ఈ రోజుల్లో బతకలేం”

“నిజమేగాని అమ్మా- నుధ దురదృష్టంకొద్దీ  
నేను భర్తగా దొరికాను. లయ మా కూతురిగా  
వుట్టింది. అది కూడా సాధ్యమైనంతవరకూ  
వాళ్ళమ్మను ప్రేమించాలనే అనుకుంటుంది.  
రానురానూ నుధ మాటలూ, చేష్టలూ అది  
భరించలేకపోతోంది. వాళ్ళిద్దరిమధ్యా ఎడాన్నీ  
ఆ ఎడంవల్ల లయవడే బాధనూ నేను భరించ  
లేకపోతున్నాను” శ్రీకాంత్ ఆవేదనగా అన్నా  
డు.

“జయగారు ఏదో చెప్తానన్నారు” శారద  
వాళ్ళిద్దరినీ ఆపి గుర్తుచేసింది.

శ్రీకాంత్ సిగ్గుపడుతూ “సారీ- చెప్పండి”  
అన్నాడు.

జయ యిబ్బంది వదుతూనే మొదలె  
ట్టింది. ఒక్కసారి తన చిన్నతనంలోకి వెళ్ళి  
ంది. తనూ, నుధా కలిసి గడిపిన రోజుల్ని  
కష్టపడి గుర్తుకు తెచ్చుకుంది. తమ  
కుటుంబాల దారిద్ర్యం, ఆ దరిద్రాన్ని పట్టించు  
కోకుండా తాము కన్న కలలూ, ఆడిన ఆటలూ,  
పాడిన పాటలూ చెప్పింది. అందరితో కలిసిమె  
లసి వుండే నుధను, తనతో ప్రాణస్నేహం  
చేసిన నుధనూ అందరికీ పరిచయం చేసింది.  
లేమివల్ల కుటుంబంలో అక్కచెల్లెళ్ళమధ్యా  
అన్నా చెల్లెళ్ళమధ్యా అనివార్యంగా జరిగే  
పోట్లాటలు ఎలా వుండేవో చెప్పింది. వీటన్నిటి  
లోంచి వాళ్ళ యింటివక్కన వెలిసిన బంగళా  
గురించి, అందులోని రాకుమారి గురించి,  
రాక్షసి గురించి, ఇంటిముందు మనోహరమైన  
గులాబీ తోట గురించి చెప్పింది. ఒక్క గులా  
బీని సొంతం చేసుకోవటం కోసం రోజుల  
తరబడి వాళ్ళు పడిన ఆరాటాన్ని గురించి,  
చివరకు తప్పనిసరై చేసిన దొంగతనాన్ని గు  
రించి, ఆ దొంగతనంవల్ల పొందిన శిక్ష గు  
రించి చెప్పింది.

ఆ బాల్యపు రోజులలోకి వెళ్లి చూస్తున్న  
జయ - నుధ తిన్న దెబ్బలను గుర్తుచేసుకుని





మళ్ళీ మరోసారి సుధకొనం కంట తడిపెట్టింది.

శారదా శ్రీకాంత్‌లు చలించిపోయారు.

“జరిగిన అవమానానికి, ఎన్నడూ చేయి ఎత్తని తండ్రి కొట్టిన దెబ్బలకూ సుధ మనసు కరడుగట్టి పోయిందని నా నమ్మకం. ఆ దెబ్బలు తగ్గాక మొదటిసారి బడికి వెళ్తూ ఆ బంగళావంక సుధ చూసిన చూపు, ‘నేను ఇల్లు కట్టించుకుని యింతకంటే పెద్ద గులాబీ తోట పెంచుతా’నని వంతంగా, కక్షగా సుధ వలికిన మాటలూ నేనెప్పుడూ మర్చిపోలేదు. సుధ గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా ఆమె కళ్ళల్లో ఆనాడు కనిపించిన కసి, కోపం, ఆశ, పొజెసివ్‌నెస్ అన్నీ నాకు కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిస్తాయి.

ఆ అనుభవమే సుధనింత పిచ్చిదానిగా చేస్తోందేమో ఆలోచించండి. ఎవరినన్నా సైకియాట్రీస్ట్‌ని సంప్రదించాలేమో! శారదగారూ మీరు ఆలోచించండి. మీలాంటి మంచి మనుమలమధ్య వున్న సుధ బాధపడగూడదు. జీవితాన్ని అశాంతిమయం చేసుకోకూడదు. రకరకాల పరిస్థితుల్లో రకరకాల మనుమలతోటి సంబంధాల్లో మనుమలు కరడుగట్టిపోతున్నారు. కానీ అన్నీ అనుకూలంగా వుండి సుధ కరడుగట్టటం ఎందుకు? లయకోసమైనా మీరు ఆలోచించండి. సుధకు నహాయవడండి”

చాలాసేపు అందరూ నిశ్శబ్దంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయారు.

“మీరీవిషయం చెప్పటం ఎంత మంచిదయింది. నిజానికి సుధకు నహాయం మొదలయినట్లే. ఆలోచిద్దాం ఏం చెయ్యాలి”

శారద రిలీఫ్ ఫీలవుతూ అన్నది “వడుకుందాం వదండి. పొద్దున్నే మీరు ఊరెళ్లాలి కూడా” అంటూ లేచింది సావిత్రమ్మ.

శారదకూ, సావిత్రమ్మకూ హాల్లో వక్కలు వేశాడు శ్రీకాంత్.

జయ లయగదిలో వడుకుంది.

శ్రీకాంత్ తన గదిలోకి వెళ్లాడు. మంచంమీద సుధ అదమరచి నిద్రపోతోంది. కిటికీలోంచి వడుతున్న చంద్రకిరణాల

కాంతిలో ఆమె ముఖం ఎన్నడూలేనంత కరుణాపూరితంగా కనిపించింది శ్రీకాంత్‌కు.

ఆమె వక్కనే వడుకుని ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. నుదుటిమీద చిన్నగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. సుధ చిన్నతనం గురించి తెలిశాక శ్రీకాంత్‌కి ఆమెమీద అంతులేని జాలి కలిగింది.

చిన్ననాడు ఆమె మనసులో ఏర్పడిన గడ్డునూ, దాని తాలూకూ బాధనూ ఎలాగైనా తుడిచివేయాలని అతని మనసు ఆరాటపడింది.

గరుకుగా తగులుతున్న ఆమె అరిచేతుల్ని మృదువుగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

‘ఇల్లు... ఇల్లు... ఇల్లు అని ఆరాటపడుతుంటే యింత చిన్న వయసులో ఎందుకింత తావత్రయం, దానికోసం ఎందుకింత కష్టపడటం?’ అని సుధమీద కోపం తెచ్చుకున్నాడు. చిన్నతనంలో ఆమెకు తగిలిన దెబ్బల నంగతి తెలిస్తే తనూ ఆమె కష్టాన్ని వంచుకునేవాడు కదూ! సుధ చెప్పుకోలేదు. అప్పటికే యితరులకు ప్రవేశం లేకుండా ఆమె హృదయాన్ని మూసేసుకుంది. తనివుడు ఆ హృదయాన్ని తెరవాలి. దానికి ఏం చెయ్యాలి? ఎవరన్నాయిలా చెయ్యమని చెబితే ఎంత బాగుండు. సైకియాట్రీస్టు దగ్గరకు రమ్మంటే సుధ ఒస్తుందా? ఆ ట్రీట్‌మెంట్ తీసుకుంటుందా? నమ్మకం లేదు. ఎలా? ఏం చెయ్యాలి? శారదక్క నహాయం చేస్తుంది! భారమంతా శారదమీద వెయ్యాలనే నిర్ణయంతో, తేలికవడిన మనసుతో నిద్రపోయాడు శ్రీకాంత్.

★ ★ ★

ఉదయం ఆరు గంటలకే నిద్ర లేచింది సుధ. రాత్రి జరిగిన సంఘటనంతా ఒక్కసారి గుర్తొచ్చింది. జయ యిక్కడే వుందని కూడా గుర్తొచ్చింది.

“వెధవ గొడవ జయ వున్నప్పుడే జరగాలా! ఏమనుకుంటుందో” లేచి జయకోసం వెదికింది. లయ గదిలో లయ వక్కనే వడుకుని వుంది జయ. లయ జయ మెడమీద చెయ్యి వేసి నిద్రపోతోంది. అమాయకంగా నిద్రపోతున్న లయను చూస్తే సుధకు జాలి, ప్రేమా పొంగుకొచ్చాయి.

“అనవనరంగా పిల్లని తిట్టాను. నిన్న ఎంటో పిచ్చి వట్టినట్లయింది” అనుకుని





వంటింట్లోకి నడిచింది. లయ తనకంటే యితరులను ప్రేమిస్తున్నందుకు తనకు లయ మీద కోవంగా వుందనీ, లయ ప్రేమ పొందాలనీ అవుడే ఈ ఆశాంతి పోతుందనీ నుధకు తెలియదు.

ఎనిమిది గంటలకంతా యూనివర్సిటీకి వెళ్ళాలి. ఆ వల్లెటూళ్ళలో ఏం దొరుకుతాయో ఏం దొరకవో మనం ఇళ్ళ దగ్గర్నించి తింటానికి ఏదన్నా తీసుకుని వెళ్ళాలని నోటీసులో రాసింది గుర్తుకువచ్చింది.

పూరీలూ, కూరా చేసుకువెళ్ళామనుకుని పిండి కలుపుతుంటే శ్రీకాంత్ లేచి వచ్చాడు.

“మీరు తొందరగా వెళ్ళాలేమోగా- బయట హోటల్లో ఏదన్నా తినరాదూ? ఇప్పుడింత మందికి టిఫిన్ చెయ్యాలంటే పైము చాల దేమో” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. పూరీలు చేస్తాను. టిఫిన్ కనే కాదు మేం కూడా వట్టుకెళ్ళాలి” అంది నుధ.

“ఐతే నేను కూరలు తరిగిపెడతాను. ఒద్ద నకు” అంటూ కత్తిపీట తీసి నేలమీద మరం వేసుకుని కూచున్నాడు.

“ఏమేం తరగాలో తెచ్చిచ్చి, ఎలా తరగాలో వివరంగా చెప్పు” తమాషాగా అంటున్న అతన్ని చిత్రంగా చూసింది నుధ.

“నుధా- రాత్రి జరిగిందానికి నేను చాలా బాధపడుతున్నా” బంగాళాదుంపలు ఇవ్వటానికి ఒంగిన నుధ భుజంమీద చేయివేసి లాలనగా చెప్పాడు శ్రీకాంత్.

నుధ అతని చెయ్యిని “తమాషాలు చాలైంది. వని కానివ్వండి” అంది.

నుధ మళ్ళీ వినురుగా ఏదో ఒకటి అనకపోవటమే చాలన్నట్లు గబగబా బంగాళాదుంపలు, టమాటాలు, ఉల్లిపాయలూ తరిగేశాడు శ్రీకాంత్.

నుధ పూరీలు ఒత్తుతుంటే తను నూనెలో వేయించాడు. ఇంతలో లయ కూడా లేచింది. ఒక్కొక్కరే లేపింది. రాత్రి జరిగినదేమీ గుర్తు లేనట్లే అందరూ నందడిగా మాట్లాడసాగారు.

జయా, నుధా స్నానంచేసి బయల్దేరారు. టిఫిన్ కార్యర్లో పూరీలూ, వాటర్ బ్యాగ్ నిండా చల్లటి మంచినీళ్లతో బస్ స్టాపుకు బయల్దేరారు.

“జయా ఆంటి- నువ్వు సాయంత్రం మళ్ళీ రావాలి” అంది లయ వాళ్ళకు చేయివూపుతూ.

శారద కూడా తనకు వదిగంటలకు ఆవరేషను వుంది వెళ్ళి తీరాలని బయలుదేరింది. ఆమెతోపాటు సావిత్రమ్మ. ఇంట్లో శ్రీకాంత్, లయ ఇద్దరే మిగిలారు.

యూనివర్సిటీ దగ్గర జీపు సిద్ధంగా ఉంది. జయా, నుధా వెళ్ళి అక్కడున్న నలుగురు లెక్చరర్లకూ తమను తాను పరిచయం చేసుకున్నారు. జయ తను రావటం వాళ్ళకేమీ ఇబ్బంది కాదుగదా? అని అడిగింది. వాళ్ళు ఇబ్బంది లేకపోగా ఇలా నర్వేకోసం ఆనక్తిగా వచ్చేవాళ్ళున్నారంటే చాలా నంతోషంగా వుందని చెప్పారు. ఇలా నర్వేల కోసం తమంతటతాము వచ్చేవాళ్ళను చూడటం ఇదే మొదటి సారిని కూడా చెప్పారు.

ఆ నలుగురిలో కృష్ణమూర్తి, యాదయ్యా పొలిటికల్ సైన్సు డిపార్టుమెంటుకి చెందినవారు. జయరావు, కాంతారావు సోషియాలజీ డిపార్టుమెంట్ నుంచి వచ్చారు. వీళ్ళిద్దరూ సైన్సు అని తెలుసుకుని.

“మన భాషలు వేరేమోనండీ” అన్నాడు జయరావు. నలుగురిలో అతనే మాటకారి.

“ఒకరి భాష ఒకళ్ళు నేర్చుకుందాం” అంది జయ నమస్కను తీరుస్తున్నట్లు.

“మన పేర్లు మాత్రం ఒకటిగానే వున్నాయి. మీ హజ్జెండ్ పేరు చివరగాని రావు లేదు గదా” అడిగాడు జయరావు.

“ఉంది- కేశవరావు” నవ్వింది జయ.

“ఐతే మీరు మిసెస్ జయరావు నేను ఉత్త జయరావు” అందరూ నవ్వారు.

అందరూ ఎకనామిక్స్ ప్రొఫెసర్ రామారావు గారి కోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడ్డారు.

“ఎన్ని వూళ్ళు తిరగాలండీ” జయ ఆనక్తిగా అడిగింది.

“ఎన్నో వూళ్ళు- మచ్చుకి ఒకటి. శాంపిల్ నర్వే అంతే. మీరు ఈ ఒక్కరోజులోనే రంగారెడ్డి జిల్లా గ్రామవరిస్థితులన్నీ తెలుసుకుందా



మని ఆశపడుతున్నారేంటి?”

“మరీ ఒక్క ఊరేనా?” జయ నిరాశపడింది.

“ఆ ఊరు వెళ్ళటానికి రెండుగంటల ప్రయాణం- మనం తొమ్మిదిలోపు బయలుదేరలేం. అంటే వదకొండుగంటలకు చేరతాం. అరింటివరకూ నర్వే చేద్దామనుకున్నా మనకు ఏడుగంటలు మాత్రమే వుంటుంది. ఓ గంట భోజనం, విరామం వీటికిపోతే ఆరుగంటలపాటు ఎన్నివూళ్ళు తిరగగలమంటారు?” కృష్ణమూర్తి అడిగాడు.

“నిజమేలెండి” అంగీకరించింది జయ.

ఆదివారం కావటాన యూనివర్సిటీ నిశ్శబ్దంగా ఉంది. వీళ్ళు మాట్లాడుకుంటూనే రామారావుగారి కోసం ఎదురుచూడటంలో అనహాన్ని పెంచుకుంటున్నారు.

“ప్రాఫెసర్ గారికి అనలివాళ ఈ ప్రోగ్రాం ఉందని గుర్తుందా? లేకపోతే పొద్దున్నే లేచి రైలెక్కి ఇంకో వూరేదన్నా వెళ్ళిపోయారా?” కాంతారావు జోక్ చేశాడు.

“రామారావుగారు ఆ అర్థంలో ప్రాఫెసర్ కాదు. చాలా జ్ఞాపకశక్తి వుంది. సామాన్యంగా ఆలస్యం చెయ్యరు. ఇవాళ ఏమయిందో మరి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి. అంతలో ఓ స్కూటర్ వచ్చి వాళ్ళముందే ఆగింది. రామారావుగారు దిగి ఆలస్యానికి వీళ్ళకు క్షమాపణలు చెప్పారు.

స్కూటర్ నడిపిన వాళ్ళబ్బాయిని వీళ్ళకు పరిచయంచేసి వంపేశారు.

సుధ, జయ ఇద్దరే రామారావుగారికి అనలు పరిచయం లేనిది.

జయ తను ‘అతిథి’గా వస్తున్నాని చెప్పి పరిచయం చేసుకుంది.

“మీరు రాసిన ఆర్థికల్స్ చాలా చదివానండీ. ఈ టీములో మీరున్నారని తెలిశాక రాకుండా వుండలేకపోయాను” అంది.

ఆయన మొహమాటంగా నవ్వేశారు.

“ఇంకా ఆలస్యం ఎందుకు? బయల్దేరదాం వదండి” అంటూ అటూ ఇటూ చూస్తే డ్రైవర్

కనిపించలేదు. టీ కోసం వెళ్ళాడేమో నేను పిల్చుకొస్తానంటూ” జయరావు వెళ్ళాడు.

వది నిమిషాల తర్వాత జీపు బయల్దేరింది. ముందు రామారావుగారూ, జయరావు కూర్చున్నారు. మిగిలిన ఐదుగురూ వెనకాల ఎక్కారు. మెహదీవట్నం దాటిన దగ్గర్నించీ రోడ్డు బాగుంది. చల్లటి గాలి. ప్రయాణం సుఖంగా జరుగుతుందని అందరికీ నమ్మకం వచ్చింది.

నెమ్మదిగా మాటలు మొదలుపెట్టారు. యూనివర్సిటీ గొడవలూ, స్టూడెంట్ల ఆరాచక త్వం గురించి కబుర్లూ కథలూ ప్రవాహంలా బైటికి వస్తున్నాయి.

రామారావుగారు ఈ మాటల్లో జొరబడకుండా ఆయన తెచ్చుకున్న వున్నకమేదో చదువుకుంటున్నారు. జయ మెల్లిగా ముందుకూర్చున్న జయరావుని పిల్చింది.

“ఈ కబుర్లు మనకి కొత్త కాదు. ఇవాళతో అయిపోయేవీ కాదు. ప్రాఫెసర్ గారు ఏవన్నా చెబితే బాగుంటుంది. మీరాయన్ని మాటల్లో దించరాదూ?” నెమ్మదిగా గణిగింది.

జయరావు నరేనన్నట్లు నవ్వాడు.

“సార్- వున్నకాలు మీరెప్పుడూ చదువుతూనే వుంటారు. ఇవాళ్ళకి మాతో కబుర్లు చెప్పండి” అన్నాడు నరదాగా.

రామారావుగారు వున్నకం మూసి నవ్వి “ఏం కబుర్లు కావాలి. మీక్కావాల్సిన కబుర్లు నేను చెప్పలేనేమోనని నా భయం”

“అంటే- మేం ఏం కబుర్లు కావాలంటామనుకున్నారు?”

“ఏమో- ఈ కొత్తతరం వాళ్ళంతా సినిమాల కబుర్లూ, క్రికెట్ కబుర్లూ, లేదా షేర్ మార్కెట్ కబుర్లూ చెప్పుకుంటుంటారు. నాకా మూడింటిలోనూ ఆసక్తిలేదు”

“మాక్కూడా వాటిలో ఆసక్తి లేదండీ” అందరూ ఏకగ్రీవంగా చెప్పేశారు.

“మరి మీకేం కావాలో అడగండి”

“ఏంలేదు సార్- ఏదన్నా కొత్త సంగతులు తెలుసుకుందామని- అంతే- ఇప్పుడు ప్రభుత్వం కొత్త ఆర్థికవిధానం ఏదో ప్రకటించింది గదా దాన్ని గురించి మాకు కాస్త తెలుసు. పేపర్లలో ప్రముఖులు రాసిన వ్యాసాలూ, షర్చలూ చూస్తూనేఉన్నాం. ఈ విధానంవల్ల దేశానికి





ఏమీ మేలు జరగదని చాలామంది చెబుతున్నారు. అది నిజమేనేమా. కానీ దీనివల్ల కనీసం ప్రభుత్వానికైనా కొన్ని ప్రయోజనాలున్నట్లు చూపించాలిగదా”

జయరావు మాటల్ని కృష్ణమూర్తి ఆపేశాడు. “జయరావు- నువ్వు పిల్లలతో మాట్లాడినట్లు దొంగతిరుగుడుగా మాట్లాడకు. ఉన్న నందేహ మేదో నూటిగా అడుగు” చిరాకువడ్డాడు.

ఆ చిరాకుకి అందరూ నవ్వేశారు.

“అరే- నేను అడగటానికి నా వద్దతంటూ ఒకటి ఉంటుందయ్యా- నీలాగా నేను ఎట్లా అడుగుతాను”

“అయ్యో! ఈ పోట్లాట మాని అనలు విషయంలోకి రండి” జయకు మాటలు పెరుగుతాయని భయం వేసింది.

జయరావు అడగాల్సింది గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నట్లు ఒక నిమిషం మౌనంగా ఉండి

“ఇంతకుముందువరకూ ఎన్నికల్లో ప్రజల ఓట్లు కాజేయటానికి ప్రభుత్వానికి ఏవో కొన్ని నినాదాలుండేవి. చెయ్యటానికి కొన్ని వాగ్దానాలుండేవి. వాటితో పేదప్రజల ఓట్లు వడేవి. ఉదాహరణకు గరీబీ హఠావ్, కొన్నాళ్లు భూనంస్కరణలు, పేదప్రజలకు ఇళ్లు, పిల్లలకు మధ్యాహ్నభోజనాలు, కిలో రెండురూపాయల బియ్యం ఇలా ఏదో ఒక ఆశ చూపించేవారు. ఇక ఈ ఆర్థిక విధానంలో ఆశలు చూపించే వెసులుబాటు కూడా లేదుగదా- నబ్బిడిలన్నీ రద్దు చెయ్యాలి. వరిశ్రమలు ప్రైవేటు వ్యక్తుల వరం ఇంకా చెప్పాలంటే విదేశీయుల వరం అవుతాయి. రిట్రించిమెంట్లు పెరిగిపోతాయి. కార్మికులు బజార్న వడతారు. వనిచేసే కార్మికుల హక్కులు కూడా క్రమంగా హరించుకుపోతాయి. ప్రజాహిత కార్యక్రమాలకూ, నబ్బిడిలకూ బడ్జెట్లో చోటుండడానికి ఐ.ఎం.ఎఫ్.గానీ, ప్రపంచ బ్యాంకుగానీ ఒప్పుకోవు. ఇవాళ మన బడ్జెట్ వాళ్ళ ఆమోదం లేనిది అంగుళం కదలటం లేదంటున్నారు గదా. మరి తమకోసం ఏదో ఒక రాయితీ కనీసం ప్రకటనల్లోనన్నా లేకపోతే జనం ఓట్లేస్తారా? అనలు నహించి ఊరుకుంటారా? దీని గురించి ప్రభుత్వం ఏం ఆలోచిస్తోంది. తన క్షేమం అన్నా తను చూసుకోవాలిగదా?”

“అమ్మయ్యా- అయిందా నీ ప్రశ్న. కొండ వీటి చాంతాడంటే ఏంటో నాకిప్పుడు తెలిసింది” కృష్ణమూర్తి జయరావుని ఒదలదల్చుకోలేదు.

అందరూ వరిహాసంగా నవ్వారు. ఆ నవ్వులు అణిగాక రామారావుగారు అన్నారు.

“ప్రభుత్వం ఏం చేస్తోందో మీకు తెలియటంలేదూ? ప్రజల దృష్టిని తమ రోజువారీ నమన్యలనుండీ, నిత్యావసరాలనుండీ తప్పిస్తుంది. కృత్రిమమైన నమన్యలను పెంచి పోషిస్తోంది. మతకలహాలు రోజురోజుకీ పెరుగుతున్నాయిగదా- దేశంలో ఆరాచకం పెరిగితే నేనే నుస్థిరతను నెలకొల్పగలనన్న ప్రచారంతో ఎన్నికలలోకి వస్తుంది. మరి వరిస్థితి చేతులు దాటిపోతోందనుకుంటే నిర్బంధాన్ని పెంచుతుంది. ఎన్నికలే జరవదు. జరిపినా వూహించలేనంత స్థాయిలో రిగ్గింగులు చేయిస్తుంది. శతకోటి దరిద్రాలకు అనంతకోటి ఉపాయాలనే మాట ఎప్పుడూ విన్నదా?”

“కానీ మనదేశంలో ఆ నిర్బంధాన్ని ఎక్కువ కాలం కొనసాగించలేరు సార్. జనంలో చైతన్యం పెరుగుతుంది. ఉద్యమాలు పెరుగుతాయి” అప్పటివరకూ నిశ్శబ్దంగా వింటున్న యాదయ్య గంభీరంగా అన్నాడు.

“ఔను- ప్రపంచ బ్యాంకుకీ, ఐ.ఎం.ఎఫ్. వాళ్ళకూ మనదేశం గురించి అదే భయం. విదేశీయులకు చాలామందికి కూడా ఆ భయం వుంది. అందుకే ప్రభుత్వం ఆశించినట్లు విదేశీయులు హడావుడిగా మనదేశంలో పెట్టుబడి పెట్టటానికి ముందుకు రావటంలేదు”

“ఐ.ఎం.ఎఫ్. అంటే ఏంటనలు?” నుధ అనుకోకుండా ప్రశ్నించి తన అజ్ఞానానికి అందరూ నవ్వుతారేమోనని సిగ్గువడింది.

ఎవరూ నవ్వలేదుగానీ అందరూ తెల్లబోయారు. ఒక కాలేజీ లెక్చరరు, ఫిజిక్సు లెక్చరరు ఐ.ఎమ్.ఎఫ్. అంటే తెలియకుండా వుంటుందని వాళ్ళనుకోలేదు.

నుధ తరపున జయ వివరణ ఇచ్చింది.

మా నుధకు తను చదువుకున్న ఫిజిక్సు





పాఠాలను మళ్ళీ ఇంటర్ పిల్లలకు చెప్పటం తప్ప ప్రవంచం తెలియదు సార్- ఏదీ పట్టించుకోదు. ధరలు పెరిగిపోతున్నాయని ఆందోళన వడటం, పొదుపు చెయ్యాలని ప్రయత్నించటం తప్ప దానికి కారణం ఏమిటని ఆలోచించని లక్షలాది మధ్యతరగతి స్త్రీలకు ప్రతినిధి మా నుధ"

జయ హాస్యంగా చెప్పిన వివరణకు ఆందరూ ఆనందించారు. యాదయ్య మాత్రం "చదువుకున్న ఇల్లిటరేట్స్" అని తనలోతను గొణుక్కున్నాడు. నుధ చిన్నబుచ్చుకున్న మొహంతో నిశ్శబ్దంగా కూచుంది. ఎదుట అద్దంలో నుధ ముఖం చూసిన రామారావుగారు ఏదో ఒకటి చెప్పాలనుకుని తడుముకుంటూ మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు. ఎంత తెలిసినవాళ్లకు కూడా ప్రాథమికమైన విషయాలు చెప్పటం చాలా కష్టంగా ఉంటుంది. యూనివర్సిటీలో పి.హెచ్.డి చేసేవాళ్లకు అనర్గళంగా పాఠాలు చెప్పే ప్రొఫెసర్లను ఒకటోతరగతి పిల్లలకు పాఠం చెప్పమంటే చెప్పలేరు. ఆ పిల్లల్ని చూస్తే వీళ్ల నోరు పెగలదు. రామారావుగారి వరిస్థితి కూడా అదే అయింది. మాటలు కూడదీసుకుంటూ తను జయించితిరాలనే వట్టుదలతో చెప్పాడు. "ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ప్రవంచ ఆర్థిక విషయాలమీద పెత్తనంచేసే ధనికదేశాల కావలా కుక్క ఇది! ఇవాళ మొత్తం ప్రవంచ ఆర్థిక వరిస్థితంతా అమెరికావంటి పాశ్చాత్య దేశాలలోని ప్రైవేటు బ్యాంకులమీద ఆధారపడివుంది. వాళ్ళ సేవ కోసం ఈ అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి ఉపయోగపడుతుంది. ఆ బ్యాంకులు బీదదేశాలకు పెట్టే అప్పుల్ని తీర్చిపెట్టేలాగా బీదదేశాలమీద ఒత్తిడి తీసుకురావటం దీనివని. అంటే మార్వాడీ దగ్గర గుమస్తా లేకపోతే గూండా. మీలో ఎవరన్నా పావుకారు సినిమా చూశారా? అందులో ఎస్వీ రంగారావు పాత్రన్నమాట. అట్లాగే ఈ ధనికదేశాలు అదే- అమెరికాలాంటి దేశాలు వాళ్లు వాళ్లదేశంలో పారిశ్రామిక రంగంలో చేసిన తప్పుల్ని జాగ్రత్తగా తెచ్చి బీదదేశాలమీద రుద్దగలిగిన శక్తివున్న సంస్థ. దీనికి ఒక చిన్న ఉదాహరణ చెప్తానుండండి- మా ఇంట్లో మా

ఆవిడ ఒద్దన్నకొద్దీ నాలుగు సొరపాదులు పెంచింది. ఒక్కపాదు నరిగ్గా కాస్తే మాకు ఎక్కి తొక్కి అట్లాంటిది నాలుగుపాదులూ వివరీతంగా కాాయి. ఏం చేస్తుంది- మా ఇంట్లో వనిచేసే ఆమెకూ, వక్కింట్లో వనిచేసే ఆమెకూ, నా కోసం మా ఇంటికొచ్చే రిసెర్చి స్కాలర్స్ కూ, ఇళ్లవక్కుల వాళ్ళకూ వివరీతంగా వంచిపెట్టింది. వాళ్లు సొరకాయలు వూరికే తీసుకోలేరు. డబ్బులిస్తే మా ఆవిడ తీసుకోదు. వాళ్లు బదులుగా ఏవేవో తెచ్చియిచ్చారు. వని వాళ్లు అదనంగా వనిచేశారు. కానీ రోజూ సొరకాయకూరంటే వాళ్లు మాత్రం ఎలా తింటారు? వాళ్లకు సొరకాయంటే విరక్తి వుట్టించింది మా ఆవిడ- అట్లాగే అమెరికా ఆర్థం వర్థం లేకుండా తను చేసిన పనికిమాలిన ఉత్పత్తుల్ని ఆయుధాలతోనహా బీదదేశాలకు అంటగడుతుంది. వాళ్లు వాటిని చచ్చినట్టు కొంటారు. అవి సొరకాయలు కాదుగదా తిన్నంత తిని అవతల పారెయ్యటానికి. వాటి కోసం మళ్ళీ బోలెడు ఖర్చు పెట్టాలి. ఆయుధాలిస్తే అవి తుప్పట్టకముందే పొరుగుదేశాలతో యుద్ధమన్నా చెయ్యాలి. లేకపోతే తన ప్రజల మీదికే ఎక్కుపెట్టాలి"

ప్రొఫెసర్ గారు మంచి ఫాలోకి వచ్చారు. ఉత్సాహంగా ఇక ఎక్కడా బండికి బ్రేకువడదన్నట్టు చెప్పుకుపోతున్నారు.

"అనలీ ద్రవ్యనిధి 1944లో ఏర్పడ్డప్పుడు అంతర్జాతీయ వ్యాపారాన్ని అభివృద్ధి చెయ్యటానికి ఏర్పడ్డదని చెప్పారు. అందరూ అబ్బే ఎంత మేలు చేస్తుందో ఇది అని హాసాలు వట్టటానికి సిద్ధమయ్యారు. కానీ అనలు కి టుకూ మెలికా అందులోనే ఉంది. వ్యాపారాన్ని ఎట్లా అభివృద్ధి చేస్తావు? ప్రవంచంలో దేశాలన్నీ ఒకేరకంగా లేవే- కొన్ని ధనికదేశాలు. కొన్ని బీదదేశాలు. బీదదేశాలకెంతసేపు దిగుమతులేగాని వాళ్లు చేసే ఎగుమతులుండవు. మరి అన్నీ దిగుమతి చేసుకోడానికి డబ్బెక్కడిది? అప్పు చెయ్యాలి. అప్పు చెయ్యకపోతే కొనుగోలు చెయ్యలేరు. కాబట్టి ధనిక దేశాలు తమ నరుకు బీదదేశాలకు అమ్మాలంటే ముందు వాళ్లకు అప్పివ్వాలి. నరుకు కొనిపించాలి. అప్పు ఇచ్చిన డబ్బు వడ్డీతోనహా కక్కించాలి. కొత్త అప్పులు చేయించాలి. దీనికంతా తట్టుకోలేని బీదదేశాలు కొన్నుంటాయి. వాళ్లకి కొన్నా





ళ్లకు ఎక్కడా అప్పు పుట్టదు. అప్పుడదేశం ఐ.ఎం.ఎఫ్. దగ్గరకు వెళ్లి పాదాభివంద నంచేసి దాంట్లో మెంబరయ్యి కొత్త అప్పులు చేసుకునే శక్తి సంపాదించుకుంటుంది. ఇందులో మెంబరైన దేశానికి ఎవరైనా ధైర్యంగా అప్పిస్తారు. ఎందుకంటే ఇది ఆ బీదదేశం అప్పు తీర్చటానికి అనేకానేక మార్గాలు ఉవదేశిస్తుంది. ఓసి పిచ్చి ప్రభుత్వమారెండు రూపాయలకు కిలోబియ్యం అమ్మితే నువ్వెట్లా అప్పులు తీరుస్తావు? సారాయి అమ్మితే తీర్చగలుగుతావు? నబ్బిడిలన్నీ రద్దు చెయ్యి. నీకు అప్పు పెట్టే దేశాలను నీ దేశంలో పెట్టుబడులు పెట్టనివ్వ. అప్పుడు నీ అప్పు తీరుతుంది. అని చెబుతుంది. ఇట్లాంటి అమూల్యమైన నలహాలు, ఆ దేశప్రజల రక్తం పీల్చే నలహాలు ఇచ్చే శకుని మామ పాత్రనిది పోషిస్తుంది. మాయాబజార్ సినిమాలో సియ్యస్సార్లాగా అన్నమాట. దీని అనుమతి లేకుండా బీదదేశాలకు రూపాయి కూడా అప్పు పుట్టని కారణంగా ఆ ప్రభుత్వాలు దీని మాట చచ్చినట్లు వింటాయి”

“సార్- నాకొక్క నందేహం” కృష్ణమూర్తి వెనకనుంచి అరిచాడు.

“ఇదిగో కృష్ణమూర్తి ఇందాక నన్ను వెక్కిరించావుగదా. నా ప్రశ్న కొండవీటి చాంతాడని. ఇప్పుడు నువ్వు మూడు ముక్కల్లో ప్రశ్న అడక్కపోతే నీ తల వెయ్యిచెక్కలవుతుంది” జయరావు ముందునుంచి శపించాడు.

“మూడు ముక్కలు కాదుగానీ మూడు వాక్యాల్లో అడుగుతా”

“ఒక వాక్యం ఐపోనే ఐపోయింది”

“ఆఁ- అది ప్రశ్నలో భాగంకాదు” కృష్ణమూర్తి కంగారుపడ్డాడు.

“రెండు వాక్యాలయిపోయాయి” జయరావు రెచ్చగొట్టాడు.

“అబ్బబ్బా మీ అల్లరేమిటండీ. ముందు ఆయన్ని అడగనివ్వండి” జయ నున్నితంగా మందలించింది.

“మీరు చెప్పిందంతా బాగానే వుందిగానీ ఈ తతంగమంతా నడవాల్సిందేగదా సార్. అప్పులేకుండా పొట్ట గడవదుగదా! మనం మాత్రం అప్పులు చేసి వడ్డీతో నహా తీర్చు

కుంటున్నామా లేదా? మన శక్తికి మించి ఖర్చు పెట్టినప్పుడు అప్పులపాలవుతాం. చచ్చినట్లు తీరుస్తాం. అప్పిచ్చేవాడిది తప్పంటే ఎట్లా, ఇచ్చాక వనూలు చేసుకోక చస్తాడా”

“నీ ప్రశ్నలోనే నమాధానం వుంది కృష్ణమూర్తి! శక్తికిమించి ఖర్చు అదొక విషయం. ఎవరు ఎవరి శక్తికి మించి ఖర్చు పెడుతున్నారు. ఎందుకు పెడుతున్నారు? మన ప్రభుత్వం పెట్టే ఖర్చుల్లో జనానికి కావాల్సినవి ఎంత? వాళ్ల స్వార్థం కోసం వాళ్లు పెట్టేవి ఎంత?”

“మరట్లాంటప్పుడు అనవసరంగా ఖర్చు పెంచే ప్రభుత్వానిది తప్పుగానీ అప్పిచ్చేవాడిదేం తప్పు?”

“నిజమే... అలాగే అనిపిస్తుంది. తార్కికంగా ఆలోచిస్తే అది నిజమేనన్నట్లు కనిపిస్తుంది గానీ అంతా నిజంకాదు. ప్రభుత్వాలది తప్పేకానీ డబ్బు ఎవడి దగ్గరుంటే వాడి మాట చెల్లుతుందా లేదా? డబ్బిచ్చేవాడు నిజంగా తను అప్పుయిస్తున్న దేశ ఆర్థిక పరిస్థితి బాగు పడాలంటే అక్కడ నమానత్వం ఉండాలని. గుర్తించి అలా ప్రజలందరికీ నమానావకాశాలు లభించే వనులు చెయ్యమని చెప్పాలిగదా! అప్పుడు కూడా వాడి అప్పు తీర్చగలుగుతారుగదా! ఈ సంస్థ అలా చెప్పదు నరిగదా అలాంటి మంచి వనులు చేస్తారనుకుంటే వాళ్లకనలు అప్పు ఇవ్వనంటుంది. ఇదిగో ఫలానా వనులు చేస్తేనే డబ్బు ఇస్తానంటుంది. గుండమ్మ కథలో నూర్యకాంతం అనుకో తన సొంత కూతురుకు తగలెయ్యటానికైతే డబ్బులిస్తుందిగానీ వని మనుమలకు నరిగా తిండిపెట్టని తత్వం. ఆ ఫలానా వనులు చెయ్యటంవల్ల జరిగేదేమిటయ్యా అంటే ఆ దేశాలలో ముందు కరెన్సీ విలువ పడిపోతుంది. ప్రజాహిత కార్యక్రమాలు ప్రభుత్వం ఆపెయ్యాలి వస్తుంది. గవర్నమెంటు సంస్థలన్నీ ప్రైవేటు వాళ్ల చేతుల్లోకి పోతాయి. అన్ని ధరలూ పెరిగి పోతాయి. ధరల మీద కంట్రోలు ఎత్తెస్తారు”

“అవన్నీ అనుభవిస్తున్నాం గదండీ... తెలుసు”



కాంతారావు బిట్టర్గా అన్నాడు.

నుధకు ఇదంతా నగం అర్థమయ్యా నగం అర్థం కాకుండా వుంది. ఆమెకు అప్పుల నంగానే ఇల్లు కట్టటానికి చేసిన అప్పులు గుర్తొచ్చాయి. ఎల్.ఐ.సి.లోనుగాక ఇంకా యాభై వేల రూపాయల అప్పుంది. రెండు రూపాయల వడ్డీ. అంత తక్కువ వడ్డీకి అప్పు దొరకటం అదృష్టమన్నారు. తన తమ్ముడి స్నేహితుడొకడు అతడి వుణ్యమా అని అప్పిచ్చి ఆదుకున్నాడు. అదే శ్రీకాంత్ కైతే ఐదు రూపాయల వడ్డీకి కూడా అప్పువుట్టేదిగాదు. నెల నెలా వడ్డీ కడుతూ యాభైవేల రూపాయల చిట్టీ కడుతోంది. ఎల్.ఐ.సి.లోనుకీ దీనికి కలిపి దాదాపు జీతం అంతా అయిపోతుంది. శ్రీకాంత్ జీతం ఎంతో పొదుపుగా వాడితే ఇంటి ఖర్చులకు అస్తుబిస్తుగా నరిపోతుంది. ఒక నెల అప్పు చెయ్యాల్సి వస్తుంది. ఈ గులాబీ తోట అనవనరం, డబ్బు ఖర్చు అంటారుగానీ తను బతికేదే దానికోసం అని ఎవరికి తెలుస్తుంది? నుధ తన ఆలోచనల్లో తను కొట్టుకుపోతూనే ఉంది.

“నుధగారూ ఇంతకీ మీకేమన్నా అర్థమయిందండీ” రామారావుగారు అడిగారు.

నుధ సిగ్గువడుతూ “అర్థమయిందండీ థాంక్సు. నా కోసం చాలా శ్రమపడ్డారు” అన్నది.

అందిగానీ ఏమర్థమయిందని అడిగితే చచ్చేవని ఔతుందే, అని భయపడుతూ కూచుంది.

ఎవరూ నుధని పరిక్షించే వని పెట్టుకోలేదు. రామారావుగారు చెప్పిన విషయాలను గురించి ఎవరి మనసుల్లో వాళ్లు ఏదేదో ఆలోచించుకుంటున్నారు.

“డ్రైవర్ డ్రైవర్ ఆవు” హఠాత్తుగా కేకాడు జయరావు.

అందరూ ఏమయిందా అని కంగారుపడ్డారు. జీవు అగింది.

“బుర్రలన్నీ వేడెక్కిపోయాయి. కాస్త టీ తాగుదాం దిగండి” తను ముందు దిగేశాడు జయరావు.

మిగిలిన వాళ్లు కూడా జయరావుని అనుసరించారు. అదొక వల్లెటూరు. చిన్న చాయ్ దుకాణం వుంది. నాలుగు చెక్కబల్లలేసి వున్నాయి. రేడియోలోంచి సినిమా పాటలు జోరుగా వినవడుతున్నాయి.

“ఈ పాట ఏమిటో ఎవరన్నా కాగితం మీద రాస్తే వది రూపాయలిస్తాను” అన్నాడు కాంతారావు ఆ పాట జాగ్రత్తగా వింటూ.

“మా ఇంటికిచ్చి ఈ మాట అను. మా అబ్బాయి క్షణంలో నీ వది రూపాయలు కాజేస్తాడు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“నిజమేనయ్యా మా అబ్బాయికి అర్థమవుతాయి. మనకి ఎందుకు అర్థం కావటం లేదంటావా?” జయరావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“వెనకబడిపోయాం. జనరేషన్ గ్యాప్”

“చెప్పొద్దూ... మా నాన్నగారికి ఇష్టమైన నాగయ్యగారి పాటలు కూడా నాకు చప్పున అర్థంకావు. చాలా కష్టపడి వినాలి. “వనువు కుంకుమా బాలా నీ జన్మహక్కు గదా” అన్న వాక్యం అర్థం చేసుకోటానికి ఒక రోజంతా వట్టింది”

“నాకు అప్పటి పాటలూ ఇప్పటి పాటలూ అన్నీ అర్థమవుతాయయ్యా నేను వెనకబడలేదన్నమాట. ఈ పాట నేను కాగితం మీద రాస్తాను. వది రూపాయలు పైకి తెయ్యండి” రామారావుగారి మాటలకు అందరూ నోళ్లు తెరిచారు.

ఆయన సీరియస్గా పెన్ను తీసి న్యూస్ పేపర్ లో ఒక అంచున ఆ పాట రాసి చూపించారు.

ఆయన రాసింది చదివాక పాట వల్లవి వింటే అర్థమైనట్లే వుంది.

కృష్ణమూర్తి సిగ్గువడుతూ వది రూపాయలు జేబులోంచి బైటికి తీశాడు. రామారావుగారికి ఇవ్వటానికి మొహమాట వడుతున్నాడు.

రామారావుగారు అది గమనించి చిన్నగా నవ్వి “ఈ టీ బిల్లు మీరు ఇచ్చేయ్యండి. ఐతే అది నేను ఇప్పించినట్లు. ఇప్పుడు నేను ఐ.ఎమ్.ఎఫ్ కంటే పెద్ద మనిషి తరహాలోనే ప్రవర్తించినట్లు లెక్క కాంతారావుగారూ ఇలా వందలాలు కాయటం మానెయ్యమని నా ఉచిత నలహా”





“అందరూ నవ్వుతూ లేచారు. కాంతారావు నంతోషంగా బిల్లు చెల్లించాడు.

మగవాళ్లందరూ సిగరెట్లు వెలిగిస్తే జయ, నుధా జామవళ్ల బుట్టల దగ్గరకు వెళ్లారు. పెద్దపెద్ద వళ్లు ఒక డజను కొనుక్కుని వచ్చారు.

“ఏదో పిక్నిక్కుకి వెళ్తున్నట్లు వుందిగానీ నర్వేకి వెళ్తున్నట్లు లేదు” అన్నాడు జయరావు జామకాయలు చూస్తూ.

జీవు మళ్లీ ప్రయాణం మొదలెట్టింది. కాసేపు అందరూ జామకాయలమీద వడ్డారు.

జామకాయలన్నీ ఆయిపోయాక జయ మళ్లీ మెల్లగా జయరావుని పిలిచింది.

“ఏంటండీ! ఈ నిశ్శబ్దం, ఇంకో గంటలో మనం వనిలో వడిపోతాం” అంది.

“పావం ప్రాఫెనర్ గారిని కాస్త విశ్రాంతిగా కూర్చోనివ్వరా” కాంతారావు అన్నాడు.

“ఆయన విశ్రాంతిగా కూర్చుంటే ఏ సినిమా పాటలో విని ఎప్పుడో మళ్లీ మిమ్మల్ని ఓడించి డబ్బు గుంజుతారు. ఏదో ఒకటి మాట్లాడటమే మేలు” అంది జయ నవ్వుతూ.

“సార్ వున్నకం మూసెయ్యండిసార్” జయ రావు అడిగాడు.

“మూయించండయ్యా నాదేముంది”

“అంటే...” జయరావు అయోమయంగా అడిగాడు. అంటే మీరేదన్నా ప్రశ్న అడిగితే రామారావుగారు ఆటోమేటిగ్గా వున్నకం మూస్తా రన్నమాట” జయ నవ్వింది.

జీవు గతుకుల రోడ్డు మీద నేర్పుగా నడుపు తున్నాడు డ్రైవరు.

“సార్ దేశం ఎలావుంది సార్” జయరావు అడిగాడు. హఠాత్తుగా జీవు ఓ గోతిలో దిగబడి పైకి లేచింది. అందరి నడుములూ విరిగి నంత వనయింది.

“ఇదిగో ఇలాగే వుందయ్యా దేశ వరిస్థితి. అచ్చం ఈ రోడ్డు లాగానే” నడుము నవరించు కుంటూ అన్నారు రామారావుగారు. అందరూ నవ్వారు.

“కాస్త జాగ్రత్తగా చూసి పోనివ్వు బాబూ” డ్రైవర్ని హెచ్చరించారు.

“మనదేశం కూడా పీకల్లాకా అప్పుల్లో కూరు కుపోయిందిగదా! అనలు ఆ అప్పులెలా తీరు

స్తారు సార్”

“తీర్చరు... తీరుస్తారు. తీర్చిన వాటికంటే పెద్ద మొత్తాలు అప్పు తెస్తారు. అప్పులు తీర్చటానికి వడ్డీకి అప్పులు తెస్తారు. వడ్డీలు కట్టటానికి మళ్లీ అప్పు తెస్తారు. శిష్యా ఇది అనంతం”

“మరి ఎన్నాళ్లలా వాళ్లు పూరుకుంటారా?”

“ఊరుకోదల్చినన్నాళ్లు ఊరుకుంటారు, ఊరుకోదల్చని రోజు ఆక్రమిస్తారు” తాపీగా చెప్పారు రామారావు.

“యుద్ధమే...” నేరు తెరిచారు జయరావు. “అమెరికాతో యుద్ధమంటే మజాకా కాదు గదా”

“ఛ... పిచ్చివాడా! యుద్ధమెందుకు? అప్పిచ్చినవాడు యుద్ధం చేస్తే ఏం మిగులు తుంది? బూడిద! యుద్ధానికి మళ్లీ ఖర్చుపెట్టా ద్దూ? గోటితో పోయేదానికి గొడ్డలెందుకు? దర్జాగా వచ్చి దేశంలో ఏది కావాలంటే అది వేలం పాడేనుకుంటాడు. ఉదాహరణకు ఢిల్లీ విమానాశ్రయం కావాలనుకుంటారనుకో. దాని కి పాటపెట్టించి కొనుక్కుని జమజేసుకుంటారు. విశాఖ ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ మీద అప్పిచ్చినవాడి కన్ను వడిందనుకో అదీ జమ చేసుకుంటారు. యుద్ధం ఎందుకు? యుద్ధం అప్పులిచ్చిన వాళ్లమీద చెయ్యరు. తమ ఎరలకు లొంగని దేశాలమీద చేస్తారు”

“ఇదంతా నిజమేనంటారా సార్?”

వింటున్న ఆరుగురిలో ఒక్కరికి కూడా అది నమ్మబుద్ధికాలేదు. రామారావుగారు హాస్యంగా మాట్లాడుతున్నారనుకున్నారు.

“మరీ అన్యాయం సార్. అలా చేస్తారా ఎక్కడైనా? అవి జాతి సంవదలుగదా?” ఇంత వచ్చికలి హాస్యానికైనా ఈయన ఎలా చెబుతు న్నాడని వాళ్లకు కాస్త కోపం కూడా వచ్చింది.

“జాతీ, దేశం అంతా తాకట్టులోనే ఉందిగ దయ్యా”

“ఉంటే మాత్రం అలా వేలం పాడేనుకోటా నికి వాళ్లది గుండా! చెరువా?” అమ్మా అంత వని చేస్తావా అని వసిపిల్లను గద్దించినట్లు



గద్దించబోయాడు కాంతారావు.

“గుండె నంగతి నాకు తెలియదుగానీ లాటిన్ అమెరికా దేశాల్లో అలాగే జరుగుతోంది. మనదేశానికి ఇప్పట్లో ఆ గతి వట్టకుండుగాక! ఆమెన్”

బొలీవియాలో విమానాశ్రయం, రోడ్లు, పాక్ష రీలూ అన్నీ వేలం పాడి కొనేశారు. అంతెందుకు రెండేళ్ల క్రితం మన బంగారం తరలించుకుపోలేదూ?”

వింటున్న వాళ్ల గుండెలు చెరువులవుతున్నాయి.

“నిజంగా అలా చేస్తారా? చెయ్యుచ్చా? అన్యాయం కదూ?”

“అన్యాయమేముంది? అప్పు తీసుకున్నాక తీర్చొద్దా? అప్పిచ్చినవాడు తగిన గ్యారంటీ లేకుండా అప్పిస్తాడా? మనం ఎవరికైనా అప్పిస్తే నోటు రాయించుకోమా? తీర్చకపోతే కోర్టుకి వెళ్లమా? అస్తులు స్వాధీనం చేసుకోమా? అప్పిచ్చే దేశాలూ అంతే. ఎగ్గడితే వూరుకుంటారా? అమెరికా బ్రెజిల్ కి సెక్రటరీ ఏమన్నాడో తెలుసా? అప్పుతీసుకున్న దేశాలు మేం తీర్చం పొమ్మనే అవకాశాలున్నాయి. అప్పుడు వెంటనే ఆ దేశానికి ప్రవంచంలో ఎక్కడ అస్తులున్నా ఆ విదేశీ అస్తులన్నిటినీ స్వాధీనం చేసుకుంటాం. ప్రతి రేపు పట్టణంలోనూ వాళ్ల ఎగుమతుల కోసం వెతికి స్వాధీనం చేసుకుంటాం. వాళ్ల జాతీయ విమానాలేవీ నడవకుండా చేస్తాం. వాళ్లకు అత్యవసరంగా కావాల్సిన ఆహారపదార్థాల ముడి సరుకులు, స్పేర్ పార్ట్లు ఇవేవీ ఆ దేశాలకందకుండా చేస్తాం, అన్నాడు. పద్మవ్యూహంలో ఇరికించేశాడన్న మాట. ప్రవంచమొక పద్మవ్యూహం అని శ్రీశ్రీ గారు అన్నమాటకు ఇంత అర్థముందని ఇప్పటికైనా తెలుసుకోండి”

“మేం నమ్మలేకపోతున్నాం సార్” దీనాతిదీ నంగా అన్నాడు జయరావు.

“నేను నమ్ముతాను. వాళ్లంత వనీ చెయ్యగలరు” యాదయ్య గట్టిగా అరిచాడు.

“ఏమో ఇదంతా ఏదో నన్నెన్ను క్రైమ్ థ్రిల్లర్ లాగుందిగానీ నమ్మశక్యంగా లేదు”

“నమ్మకపోతే మీ ఖర్చు! నమ్మిచ్చేడినవాడు లేడు. అవతల ఆ మెక్సీకానూ గాడంటున్నాడు... లాటిన్ అమెరికాదేశాల్లో ఏ దేశంగానీ అప్పు ఎగ్గట్టిందా మెరుపు వేగంతో ఆ దేశపు అస్తుల్ని భూ, జల, వాయు సంపదల్ని సీలు చేసి పారేస్తాం. ఆ దేశ పౌరులందరి బ్యాంక్ ఎకౌంట్లన్నీ బ్లాక్ చేయించేస్తాం...”

“పౌరుల బ్యాంక్ ఎకౌంట్లూ” కాంతారావుకి అన్నిటికంటే ఇది అన్యాయంగా కనపడింది. నేనేం పాపం చేశానని నా బ్యాంక్ ఎకౌంట్లు బ్లాక్ చేస్తారు అని హడలిపోసాగాడు.

“అఁ అందరి ఎకౌంట్లూ క్లోజ్. ఒక్క పిచ్చా కదలదు. ఒక్క విమానం ఎగరదు. ఎగిరి దేశం దాటిందా చచ్చిందే గొర్రె ఖబడ్డార్” అని వాడు రంకెలు వేసి మరీ చెబుతుంటే, నేను నమ్మను. మా అమ్మమ్మ పెట్టిన పాత చింతకాయ వచ్చడే తింటాను అంటే నేనేం చేసేది?”

“ఎలా సార్?” కాంతారావుకి చాలా దడగా వుంది.

“ఇంకా వుంది విను. ఒక దేశంలో డయాబిటిక్ పేషంట్లందరికీ ఇన్సులిన్ నష్టయి నిల్చిపోతే ఆ దేశపు ప్రెసిడెంటు గతేమవుతుందో ఆలోచించండి అన్నాడయ్యా వాడు. రహస్యం ఎందుకూ? మెక్సికో గురించి అన్నాడా మాట”

“అంటే?” జయ భయంగా అరిచింది.

“అంటే ఏముంది? అత్యవసరమైన మందుల సరఫరా ఆపేస్తాడు. జనం చచ్చిపోతారు. అన్యాయంగా చచ్చిపోతారు” రామారావుగారి కంఠంలో కూడా సీరియస్ నెస్, విషాద మూ చోటు చేసుకున్నాయి.

“అవండి!” భరించలేనట్లు అరిచింది జయ.

“అగాల్సింది నేను కాదు. ఆ దశకు-దిగజా రకుండా మనదేశం అగాలి. మనందరం కలిసి ఆపాలి. లేకపోతే జనం చచ్చిపోతారు. నల్లులు మాడినట్లు మాడిపోతారు. ఇప్పటికే చచ్చిపోతున్నారు. ఈ దరిద్రపు ఆర్థిక విధానాలూ, ఈ ఆర్థికంలేని అభివృద్ధి కార్యక్రమాలూ అదుపులేకుండా ఇట్లాగే కొనసాగితే ఆఫ్రికా, ఆసియా, లాటిన్ అమెరికా దేశాల్లో ఎంత మంది జనం చచ్చిపోతారో మీరుహించగలరా? ఊహించలేరు. ఎవరి ఊహకూ అందేది





కాదు ఆ సంఖ్య ప్రతి సంవత్సరం 15 నుంచి 20 మిలియన్ల దాకా జనం చచ్చిపోతారు. అంటే ప్రపంచంలో రెండు రోజులకో హిరోషిమా జరుగుతుంది. నిశ్శబ్దంగా ఎవరికీ అంతు చిక్కని విధంగా ఈ హత్యాకాండ సాగిపోతుంది”

అందరూ భయంతో ఆశ్చర్యంతో నివ్వెర పోయి వింటున్నారు. ప్రాఫెసర్ కంఠంలోని గద్గదమైన ధ్వని వాళ్ల కళ్లలో నీరు తెప్పిస్తోంది.

చాలాసేపు ఎవరికీ మాట్లాడే సాహసం లేక పోయింది. ఎవరికీ వాళ్లు ఆ భయంకర వరిస్థితిని ఊహించుకుంటూ ఉండిపోయారు. ఇదంతా అబద్ధం, ఈ ప్రపంచంలో ఇదేమీ జరగటం లేదు, ప్రాఫెసర్ గారు అన్నీ అబద్ధాలు చెబుతున్నారు, అని ఎవరైనా చెబితే బాగుండునన్నట్లు ఎదురు చూస్తున్నారు. అసలీ చర్చంతా ఎందుకు తెచ్చాం. ఈ క్షణాల్లో ఈ భారం కూడా మొయ్యాటిగాబోలు భగవంతుడా అన్నట్లు తలలు వంచి భుజాలు జారి కూర్చున్నారు. జీవు వేగం తగ్గింది. వక్కనే ఉన్న పెద్ద చెరువులో తెల్లని తామరలు వికసించి నేత్రానందంగావున్నా ఎవరి దృష్టి అక్కడ నిలవలేదు. వాళ్లు విన్న దారుణమైన విషయాల నేపథ్యంలో సాందర్యానికి ఆర్థమేలే నట్లు అయిపోయింది.

ఇరవై నిమిషాలపాటు భయంకరమైన నిశ్శబ్దంలో గడిపాక ఇక ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భరించ లేకపోయింది జయ. ఇంత కఠిన వాస్తవాలను విని వూరుకుంటే ఎలా? ఏదో ఒక ఆశ, ఇదంతా ఇలా జరగకుండా ఆపాచ్చనే మాట, మరీ వరిస్థితులు వక్రిస్తే తప్ప ఈ స్థితి రాదులే, అలా వక్రించకుండా చేసుకునే శక్తి మనకుందిలే అనే ఓదార్పు, నమ్మకం ఏమీ లేకుండా ఈ విషాదాన్నిలా మోసుకు తిరగటం అసాధ్యమనిపించింది. జయ ఏదో అడగబోతుండగా కాంతారావు అడ్డువడ్డాడు.

“దీనికేం విరుగుడు లేదా సార్?” కాంతారావు అడిగేశాడు.

“పామువంటి దానికి విరుగుడుంది. వంతులు కుండదా” అని “ఎందుకుండదూ ఉంటుంది”

అందరూ ఒక్కసారి నిట్టూర్చారు, నెత్తిమీద

నుంచి పెద్ద బరువు దించుకున్నట్లు తలలు విదిలించుకున్నారు.

“అసలీ అప్పుల రొంపిలోకి దిగకుండా బతకలేమా సార్”

“బతకొచ్చు. అప్పు చెయ్యకుండానూ బతకొచ్చు. చేసిన అప్పులు తీర్చనూ వచ్చు. కానీ దేశంలో పెరిగిపోతున్న స్వార్థం, అవినీతి ఇవి దేశాన్ని రోజురోజుకీ రొంపిలోకి లాగుతున్నాయి. ఎవరికీ దేశం గురించి చింతలేదు. రాజకీయ నాయకుల నంగతి ఒదిలెయ్యండి. వాళ్లు బరితెగించి పోయారు. స్వార్థం, ఎలా డబ్బుపోగు చేసుకోవటం అన్న ఆలోచన తప్ప మరొకటి లేదు.

“ఒక ప్రాజెక్టు కోనమో, కొత్త యంత్రాలు కొనటం కోనమో అప్పు చేస్తాం. ఆ యంత్రాలు ఎలా కొంటామో తెలుసా? ఒక యంత్రాన్ని అమెరికా 50 వేల డాలర్లకు అమ్ముతానంటుందనుకొండి. అదే యంత్రాన్ని బ్రిటన్ 55 వేలకూ, ఫ్రాన్సు 75 వేలకూ అమ్ముతానంటే మనం ఎవరి దగ్గర కొంటాం?”

“అమెరికా దగ్గర” జయరావు ఉత్సాహంగా చెప్పాడు.

“కాదు ఫ్రాన్సు దగ్గర, ఫ్రాన్సు 75 వేలకు ధర నిర్ణయించిందంటే అందులో 10, 15 వేలు లంచాలకు ఖర్చు పెట్టాల్సి వస్తుందనే అలా నిర్ణయించింది. దాంతో కొనేప్పుడే 25 వేల డాలర్లు నష్టం మనకి. ఆ డాలర్లు మనవాళ్లు లంచం తీసుకుని ఏ బాంకు అప్పిచ్చిందో ఆ బ్యాంకులోనే దాస్తారు. చివరకు ఆ యంత్రం చేత వని చేయించరు. టెక్నికల్ నాలెడ్జీ నరిపోదు. తుప్పు వట్టిస్తాం దానికి. ఈ లోవల ఆ అప్పు పావంలా పెరిగిపోతుంది.

అసలా ప్రాజెక్టు మనమే నిర్మించుకోలేమా? ఆ యంత్రం మన శాస్త్రవేత్తలే తయారు చేయలేరా? చెయ్యగలరు. కానీ ఈ అప్పులవల్ల లాభవడేవాళ్లు మన శాస్త్రవేత్తల్ని చెయ్యనివ్వరు. వాళ్లు విదేశాలకి వలనపోయి అక్కడ తమ జ్ఞానాన్ని అమ్ముకుంటారు. ఇదంతా ఒక విషవలయం. ఇది రోజు రోజుకీ పెరిగిపోతోంది. అందరికీ ఈ అవినీతి అలవాటై పోయింది.



మామూలై పోయింది. తన స్వార్థం కోసం దేశాన్ని తాకట్టు పెట్టటమంటే తను కూర్చున్న కొమ్మని తానే నరుక్కోవటమనే విషయం కూడా ఎవరికీ అర్థం కానంతగా స్వార్థం కళ్లు కప్పేస్తోంది. అన్నీ నాకే, అంతా నాకే, నేను తప్ప మరొకరు లేరు, వాళ్లకేమీ ఒడ్డు, వాళ్లనలు బతకొద్దు. నా కోసం నేనేమైనా చేస్తాను. కనీసపు మానవత్వపు విలువలు పాటించననే రాక్షస ధోరణి ప్రబలిపోతోంది. తన తోటివారి కోసం ఆలోచించటమనే మాట వరిహాసాన్వదమైపోయింది.

మనదేశం అప్పుల్లోంచి బయటపడాలంటే, నిజంగా అభివృద్ధి చెందాలంటే కొన్ని పనులు, చాలా చిన్న పనులు అతి న్యాయమైన పనులు జరగాల్సి. కానీ అవి జరగవు. నగరాల్లో నివసించే సంపన్నులూ, మనలాంటి మేధావులూ రోజురోజుకీ మానవత్వాన్ని కోల్పోతున్నారు. రాక్షసత్వాన్ని అలవర్చుకున్న మనుషులకు ప్రగతి అక్కర్లేదు. వాళ్ళు వినాశనం వైపే పరుగులు తీస్తారు. భస్మాసురుడిలా వాళ్ళే ఈ దేశం నెత్తిన చేతులు పెడుతున్నారు. దీనికి విరుగుదుందా అని అడిగారు”

“సార్... ఊరు వచ్చేసిందనుకుంటాను” డ్రైవర్ జీపు నెమ్మదిగా పోనిస్తున్నాడు.

ఊరి చివర పొలాలు వచ్చవచ్చగా ఉన్నాయి. అందరి ముఖాల్లోనూ ఉత్సాహం వచ్చింది. విరుగుడు ఉందో లేదో యిక ఆ సంభాషణ కొనసాగించే శక్తి మాత్రం ఆ మధ్య తరగతి మేధావులకు లేదు. ఎలాగోలా ఈ నర్సే వూర్తిచేసుకుని యిల్లు చేరితే ప్రవంచం దాని నంగతి అదే చూసుకుంటుందనే ధోరణి వాళ్ళకు కొత్తకాదు. ఇంత దారుణమైన దృశ్యం ప్రొఫెసర్ నూటిగా చెబితే, సినిమా చూపినట్లు కళ్ళకు కట్టిస్తే నహజంగానే చలించిపోయారు గానీ వాళ్ళు చాలా దారుణాలే చూసి ఉన్నారు.

తమ ఎదురుగుండా పోలీసులు జనాన్ని పిట్టల్లా కాలేస్తుంటే చూశారు. ఢిల్లీలో సిక్కుల మీద మూకుమ్మడి హత్యాకాండ గురించి పేపర్లలో చదివారు.

నిన్నుగాక మొన్న బాబ్రీ మసీదు విధ్వంసా

న్ని టీవీలో కళ్ళారా చూశారు.

ఆ తర్వాత జరిగిన రక్తపాతాన్నీ నూరత్లో స్త్రీల బట్టలు విప్పి వీడియోలు తీసిన వైనాన్నీ విన్నారు. చూశారు. వాళ్ళది చాలా ప్రాన్యదృష్టి, చంచలదృష్టి మరో కొత్త దృశ్యం ఏదీ ప్రత్యక్షం కానంతవరకే ప్రస్తుతం చూస్తున్న చిత్రం వాళ్ళ మనసుల్లో ఉంటుంది. జాతీయ సంవదలన్నీ కొల్లగొట్టబడి దేశం పరాధీనమవుతుందనే ఆలోచన కొన్ని నిమిషాలపాటు వాళ్ళను భయపెట్టింది. ఐతే ప్రమాదం యివాళ కాకపోతే ఈ పూట కాకపోతే దాన్ని గురించి వట్టింతుకోని నగటు భారతీయ మనస్తత్వం వాళ్ళది. ఎప్పుడో కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత దేశ పరిస్థితి గురించి వాళ్ళెందుకు ఆందోళన చెందటం-

ఊరును చూడగానే అందరిలోనూ ప్రయాణం ముగిసిందనే రిలీఫ్ కొట్టాచ్చినట్లు కన్పించింది.

“ఎలా ఎక్కడనుంచి మొదలెడదాం మన నర్సే”

కృష్ణమూర్తి వచ్చినవని గురించి హడావుడి వడటం మొదలుపెట్టాడు.

“ముందు ఈ ఊరి నర్సంచేని కలుద్దాం. అతని నహాయంతో మనం ఏ వర్గానికి చెందిన కుటుంబాలను కలవాలనుకుంటామో వాటిలో టిపికల్ కుటుంబాలను ఎంచుకోవచ్చు. అది తేలిక అవుతుంది. లేకపోతే మనకు నరైన నమాచారం దొరకదు” అన్నారు రామారావు గారు.

“నర్సంచ్ ఎవరో అతని యిల్లెక్కడో” కాంతా రావు బద్ధకంగా ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు.

“ముందు కనవడిన యిళ్ళదగ్గర జీపు ఆపి నర్సంచ్ గురించి తెలుసుకుందాం. డ్రైవర్-ఎదన్నా ఇంటిదగ్గర జీపు ఆపు” రామారావు గారు పుస్తకాలు తన చేతి నంచీలో పెట్టి ఎలర్ట్ గా కూర్చున్నారు. అందరూ రాబోయే వూరివంక చూస్తూ అక్కడ తమకెదురు కాబోయే అనుభవాల గురించి ఆలోచిస్తున్నారు. ఒక్క సుధ మాత్రమే నీరసంగా నిరుత్సాహంగా ఉంది.

ఎందుకోగాని ఉదయం నుంచీ జరిగిన సంభాషణ ఆమెను బాగా కుంగదీసింది. ఈ రకం సంభాషణ ఆమెకు కొత్త. నగం నగం









అర్థమయింది. అర్థమయినంతవరకూ ఆమెకు విచారమే కలిగింది. ఆ విచారం ఎందుకో గూడా నరిగా తెలియదు. ఒక అన్నపూర్ణ మైన గందరగోళమైన ఆలోచన ఏదో ఆమె మనసులో గిరికీలు కొడుతూ ఆమెను కలవరపరిచింది.

జయకు ఆమెను చూస్తే జాలేసింది గానీ యిలాంటి సంభాషణ వదేవదే ఎదురైతే గానీ నుధ తన గూటిని ఒదిలి బైటకు రాదులే అని ఆమెను వట్టించుకోనట్లు కూర్చుంది.



ఊరికి ముందు మాలవల్లి, అన్ని గ్రామాల్లోలాగానే ఆ గ్రామంలో కూడా పూరి గుడిశలతో ప్రత్యక్షమయింది. వదకొండు గంటల వగటి వేళ యిళ్ళల్లో పెద్దగా మనుషుల అలికిడిలేదు. అందరూ వసులకు వెళ్ళినట్లున్నారు. పిల్లలున్న అలికిడి మాత్రం ఉంది. ఎవరి ఇంట్లోంచో ఒక ముసలమ్మ తిడుతున్న తిట్లు గాలిలో ప్రయాణం చేస్తున్నాయి. గుడిసెలకు ముందే ఊరిలోకి ఒక దారి కుడివక్కగా చీలింది. అక్కడ జీపు ఆపేశాడు డ్రైవర్. అందరూ జీపు దిగారు.

“ఆ ఇళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి కనుక్కుంటే బాగుంటుంది. ఇప్పుడు ఇళ్ళల్లో ఆడవాళ్ళు, పిల్లలు మాత్రమే ఉంటారనుకుంటాను. జయగారూ మీరు వెళ్ళి కాస్త నర్సం చీ వివరాలు కనుక్కోస్తారా?” కృష్ణమూర్తి అడిగాడు.

“అలాగే రా నుధా వెళ్ళాం” ఇద్దరూ ముందుకి నడిచారు. కూచుని కూచుని కాళ్ళు

తిమ్మిరెక్కిపోయాయి. నడవనివ్వటంలా. మెల్లగా కుంటుతున్నట్లు నడిచింది నుధ.

“మరీ నువ్వు నుఖానికి అలవాటు వడ్డావు. పెళ్ళయ్యాక పుట్టింటికి కూడా ప్రయాణం చేసినట్లు లేవు” జయ నవ్వింది.

“నిజమే... లయ పుట్టాక యిల్లు కదిలి ఎటూ వెళ్ళలా” ఎదురుగా కనిపిస్తున్న పూరి గుడిశెను ఒకసారి చూశారు. అది కాస్త పెద్ద యిల్లనే చెప్పాలి. కప్పు కొత్తగా నేయించినట్లు శుభ్రంగా పొందికగా వుంది. గుడిశ చుట్టూ కంది కట్టతో దడిలాగా కట్టారు. అది ఆ గుడిశకు కాంపౌండ్ వాల్ లాగా వనిచేస్తోంది. ఒక చిన్న తడికతో తలుపులాగా పెట్టారు.

“ఈ ఇంట్లో కనుక్కుందాం” నుధ తడిక తలుపు నెట్టి ప్రయత్నం చేసింది.

తలుపు తెరుచుకుంది. గుడిశకూ తలుపుకూ మధ్య ఐదారు గజాల ఖాళీ స్థలం ఉంది. ఆ ఖాళీ స్థలంలో కుడిచేతివక్కకు చూస్తే కనిపించిన దృశ్యం చూసి నుధ నోరుతెరిచింది. చప్పున జయ చేయి గట్టిగా వట్టుకుంది. అక్కడ అత్యంతాశ్చర్యకరంగా, అద్భుతంగా, అతి మనోహరంగా విరబూసి వుంది వనుపు వచ్చని ‘గులాబీ’ మొక్క. అక్కడ ఆ మారుమూల కుగ్రామంలో ఆ పేద ముంగిలిలో ఆ మొక్క అతి నహజంగా యిమిడిపోయినట్లు నిల్చుంది.

కాని, నుధకి అదెంతో అనహజంగా కన్పించింది. నుధ కళ్ళు రెప్ప వేయటం మర్చిపోయాయి. ఎలా సాధ్యం యిది? ఇక్కడ ఈ పూరిగుడిసెలో ఈ గులాబీలేమిటి? తన తోటలో లేని వచ్చగులాబీలు ఎట్లా పూశాయో తన తోటలో ఏ మొక్కా దీనికి సాటిరాదు. నుధ మనసు అనూయతో రాజుకుంది. కాంక్షతో భగ్గుమంది.

అక్కడినుంచి ఒక్కడుగు కూడా ముందుకు వేయటం లేదు. ఆమె చూపులకే శక్తివుంటే, ఆమె మనసుకి ఆమె కోరికనిట్టే నెరవేర్చగల మంత్రమహిమ అబ్బితే ఆ గులాబీ చెట్టు క్షణంలో అక్కడనుంచి మాయమై హైదరాబాదులో నుధ తోటలో చేరిపోయేదే కానీ అదేదీ జరగలేదు. గులాబీలు వెక్కిరింతగా నవ్వుతూ ఆ గుడిశముందే ఉన్నాయి. ఆ చెట్టు ముందు పాతెనుకుపోయినట్లు నుధ నిలబడేవుంది.





ఇంతలో యింట్లోంచి యిద్దరు పిల్లలూ, ఒక మునలాయనా బైటికి వచ్చారు.

జయ వాళ్ళవైపు తిరిగింది కావాల్సిన నమాచారం కోసం. సుధకు వచ్చిన పని జ్ఞాపకం లేదు. ఇది పొరుగురనే స్పృహపోయింది. ఆమె మనసులో కల్లోలం. తనకు అందని అపురూపవస్తువుని ఎలాగైనా స్వంతం చేసుకోవాలనే కాంక్ష- ఎప్పుడో ఎనిమిదేళ్ళ చిరుత ప్రాయంలో ఆమె మనసు నావహించి బాధించిన కాంక్ష.

మనసు పొరలలో ఒక మచ్చగా, గాయపు గుర్తుగా మాత్రమే మిగిలిపోయిన కాంక్ష క్షణాలలో నజీవమవుతోంది. దాని పుట్టుకా పెరుగుదలా రికార్డు చేసే యంత్రమేదైనా వుంటే చిన్ని మొలక నిముషంలో శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించి ఊడలు దించి స్థిరంగా నిలబడటాన్ని అందరికీ భయం గలిపేలా ముద్రించి వుండేది.

ఇక్కడ ఈ గుడిశముందు గులాబీలేమిటి? వీళ్ళకి మొక్క ఎక్కడిది? ఏ జాజితీగో, మల్లె అంటో అయితే దొరుకుతాయిగానీ ఈ దరిద్రులకి గులాబీ ఎక్కడ దొరికింది? ఎవరిస్తారు? ఖరీదుకి దీన్ని వీళ్ళు కొనటం కల్ల. ఎక్కడో కాజేసి ఉంటారు. తనలాగా అపురూపంగా పెంచుకునే ఎవరినో కన్నుగప్పి తవ్వితెచ్చి వుంటారు.

చీ... దరిద్రులు, వీళ్ళకి నంపదేమిటి? తన తోటలో వచ్చగులాబీలకు కరువేమిటి? యిక్కడ కొమ్మకొమ్మకూ, కోటి పువ్వులన్నట్లు విరబూయటమేమిటి?

నెమ్మదిగా కాంక్ష కరిగిపోయి ఆ స్థానంలో దిగులు చోటుచేసుకోసాగింది.

ఈ పువ్వులు తనివికావు. తనకు రావు. ఎవరివో. ఎప్పుడూ తనిలా వరాయి యింటి పువ్వులను కళ్ళవృగించి చూడటమే. వాళ్ళు కోసుకోనివ్వరు. ఒక్క పువ్వు ముట్టుకోనివ్వరు. బంగళా ముందైనా పూరిగుడిశ ముందైనా తనిలా వెర్రిమొహం వేసుకుని నిల్చోవాల్సిందే.

సుధ కళ్ళల్లో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి.

అవతల జయ పని అయిపోయింది. నర్సం పేరూ అతని యింటికి దారి ఎవ

రంగా కనుక్కుంది. ఆ మునలాయనకు పుట్టెడు చెవుడు. కానీ జయ పిల్లలనడిగి కనుక్కుందామంటే వదనివ్వలేదు. ఇంటికి పెద్ద తనుండగా వట్నం నుంచి వచ్చిన అమ్మలు పిల్లలతో మాట్లాడి వెళ్ళి పోవటం ఆ పెద్దాయన నహించలేదు. ఆయనతో అరిచి జయ గొంతెండిపోయింది. చిన్నిపిల్లాడిని మంచినీళ్ళడిగింది.

ఒక పిల్లాడు చప్పున లోవలకు పరిగెత్తి లోటాతో నీళ్ళు తెచ్చిచ్చాడు.

గొప్పింటి బిడ్డలా కనవడుతున్న ఆ ఆడకూతురు, పెద్ద కులం పిల్లగా కనవడుతున్న ఆ ఆడకూతురు తన యింట్లో మంచినీళ్ళు తాగే నరికి మునలాయనకు గుండె నీరయింది.

వాళ్ళ పూళ్ళో చిన్న టీ దుకాణం వుంది. పొద్దునపూట యిడ్డీలూ, పూరీలు కూడా అమ్ముతారు. అక్కడ మాలవల్లి వాళ్ళకోసం, మాదిగ వల్లి వాళ్ళకోసం గ్లాసులూ ప్లేట్లూ వేరే వుంటాయి.

మొన్న మొన్ననే ఆ గ్లాసులు తీసేయాలంటూ అందరికీ ఒకేరకమైన గ్లాసులు ఉండాలంటూ వల్లెలోని యువకులు పెద్ద గొడవ చేశారు.

ఊరి పెద్దలకు కళ్ళెర్రబడ్డాయి. నమన్య యింకా వరిష్కారం కాలేదు. ఆ నేపథ్యంలో జయ చేసిన ఈ చర్య ఆ మునలాయన్ని కదిలించింది. పిల్లల ముఖాలు వెలిగిపోయాయి. ప్రపంచం మారుతుందనే ఆశ ఆ మునలాయనలో కలిగినట్లయి జయను చల్లగా వుండమని ఆశీర్వదించాడు.

జయ వెనక్కు తిరిగి సుధ దగ్గరకు వచ్చింది. సుధ ఈ లోకంలో లేదు. జయను ఒదలైనట్లు పిల్లలిద్దరూ వెంటవచ్చారు.

సుధ భుజంమీద చేయివేసి “వద పోదాం” అంది.

“ఎంత బాగున్నాయో చూడు” అంది సుధ చూపు మరల్చుకుండా. జయ మళ్ళీ ఒకసారి ఆ పూలను చూసి అనందంగా,

“ఔను... బాగున్నాయి” అంది. వదమని



తొందరచేసింది. నుధకు అక్కడ్నుంచి కదలా లనిపించలేదు. అలాగే రెండు నిమిషాలు ఆ వూలను తదేకంగా చూసి నిస్సహాయంగా నిట్టూర్చి నెమ్మదిగా కదిలింది. నీరసంగా, నర్యశక్తులూ నర్య ఆనందాలూ ఆ గులాబీకే అవ్వగించిన దానిలా నాలుగడుగులు వేసింది.

“ఆ మొక్క వీళ్ళకెక్కడిదో- ఎక్కడో దొంగిలించి వుంటారు” ఈర్ష్యానూయలు నిండిన గొంతుతో కోపంగా అన్నది.

జయకు ఒక్కక్షణం నుధమీద అంతులేని కోపం అనవ్వాం కలిగాయి.

“నుధా... చెత్తగా మాట్లాడకు. ఎందుకు తెలియకుండా వాళ్ళను దొంగలంటావు. నీలాంటి, మీ వక్కింటి మాణిక్యవల్లిలాంటి వాళ్ళెవరో అద్దె యిళ్ళు ఖాళీచేస్తూ పీకిపారేసి వుంటే తెచ్చి పెంచుకుంటున్నారేమో, అసలైనా వాళ్ళకా మొక్క ఎక్కడనుంచి వస్తే నీకెందుకు, చూసి నంతపించలేవా?”

జయకు ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

ఇంతలో వెనకనుంచి “అమ్మగారూ” అన్న పిలుపు వినబడి జయ ఆగింది. నుధ కూడా ఆగింది.

పిలిచిన పిల్లాడు వీళ్ళ ఎదురుగా నరిగ్గా చెప్పాలంటే నుధకి ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. అతనా గుడిశ తాలూకు పిల్లాడు. ఎనిమిదేళ్ళ పిల్లాడు. చింకి పాతల పిల్లాడు, చింపిరితల పిల్లాడు. చీమిడి ముక్కు పిల్లాడు, మురికి పిల్లాడు- వాడి చేతిలో గులాబీల గుత్తి. వది వన్నెండు పువ్వులను అకులతో పాటు కోసి గుత్తిగా వట్టుకొచ్చాడు.

వాడి కళ్ళు వచ్చు గులాబీలకంటే కాంతి వంతంగా వెలుగుతున్నాయి. నుధకేసి ఆ గుత్తిని చాచి నిలబడ్డ ఆ చిన్ని పిల్లాడు ఏ బలి చక్రవర్తికీ, శిబి చక్రవర్తికీ తీసిపోకుండా రీవీగా ఉన్నాడు.

నుధ ఆశ్చర్యంగా అయోమయంగా ఆ పిల్లాడివంకా వూలవంకా చూసింది. అదంతా ఆమెకో కలలాగా ఉంది.

“ఎందుకు?” అంది అన్యవృత్తంగా చిన్నగా ఒణుకుతున్న గొంతుతో.

“నీకిష్టంగా... తీస్కో”

పిల్లాడి పెదవులమీద అరవిచ్చిన నవ్వు వచ్చగా గులాబీకంటే అందంగా, గర్వంగా ఉంది.

నుధ కంపిస్తున్న చేతుల్ని గులాబీలుకేసి సాచి “నీకెలా తెల్సు నాకిష్టమని” అనడి గింది గొంతుక బిగించి.

కిలకిలా నవ్వాడు పిల్లాడు. నీ నంగతి నే కనిపెట్టానులే అంటున్నాయి వాడి కళ్ళు.

“ఆ వూలదిక్కు అట్లనే రెప్పొంచకుండా చూసిస్తూ! తీస్కొమల్ల” గులాబీ గుత్తిని నుధ చేతిలో పెట్టేసి ఆ పిల్లాడు వరిగెత్తుకు వెళ్ళిపోయాడు.

నుధకు తల గిర్రున తిరిగింది. ఆ పిల్లాడు వెళ్ళిన దిక్కు చూసింది. లేడు. ఇంట్లోకి మాయమయ్యాడు. నుధ చేతిలోని గులాబీలవంక చూసింది. నవ్వుతున్నాయి ఆ పిల్లాడిలాగానే.

ఎట్లా నవ్వాడు- ఎంత బాగుంది అతని నవ్వు.

ఎలా యివ్వగలిగాడు, ఆ బీద పిల్లాడు ఎలా యివ్వగలిగాడు? జయకు నుధ మనసులో జరుగుతున్న కల్లోలం అర్థమైంది. హఠాత్తుగా ఆ చిన్నపిల్లవాడు ప్రదర్శించిన మంచి తనానికి ముందు జయ కూడా ఆశ్చర్యపోయింది. ఆశ్చర్యం నుంచి కోలుకుని చూస్తే గులాబీలు గుండెలకు హత్తుకుని పాకు కొట్టి బిగుసుకుపోయిన దానిలా వున్న నుధ! ఈ అనుభవం నుధకు ఎట్లాంటిదో జయకు తప్ప ఈ ప్రపంచంలో మరెవరికీ అర్థంకాదు.

“నుధా...” అని పిలిచింది.

నుధ జయకేసి చూసి నిగ్రహించుకోలేకపోయింది. అంతకు ముందే జయముందు నగ్నంగా బైటపడిన తన హీనత్వం, ఆ వూలను చూడగానే తన మనసులో చెలరేగిన అనూయ, అణచుకోలేని కంక్ష నంవత్పరాల తరబడి మానవుల స్వార్థం గురించి ఆమెలో కరడుగట్టుకుపోయిన అభిప్రాయాలూ అన్నీ కలగావులగంగా పైకి ఉబికి ఆమెను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి. తన వక్కనే పిడుగువడినంత దిగ్భ్రమ చెందివుంది నుధ.





జయ ఆమె చేయి వట్టుకుని కది లించింది.

జయా? ఎలా యివ్వగాలిగాడు. ఎందుకి చ్చాడు” ఆరాటంగా అడిగింది.

“చెప్పాడుగా... నీకిష్టమని యిచ్చాడు” మృదువుగా అంది.

“నాకిష్టమైతే, నా కిష్టమని యిస్తే అతనికేం లాభం? అతనికేం లాభం? ఎందుకిచ్చాడు” ఆవేశంగా అడిగింది నుధ.

“నిన్ను నంతోషపెట్టి అతను నంతోషపడ్డాడు. అదే లాభం. హాయిగా మనసు విప్పి నిండుగా నవ్వడే. ఆ నవ్వే లాభం. ఇంకొకళ్ళకి యివ్వటంలో, యింకొకరిని నంతోషపెట్టడంలో, యింకొకరితో వంచుకోవటంలో ఏక సించిన మానవతే లాభం. ఆ అనుభూతే లాభం. ఆ పిల్లాడిలా నవ్వటం నీకు చాతనవుతుందా? వంద గులాబీ మొక్కలకు యజమానివైన నీకు చేతనవుతుందా ఆ నవ్వు! నత్తెమ్మ క్కూడా ఒక్క పువ్వు యివ్వని నీకు! వూలు ఎవరికీ దక్కకుండా కావలా కాసే నీ మనసు ఎప్పుడూ అశాంతి, కలవరం, కోపం చిరాకులతోనే నిండివుంటుందిగానీ అలా ఎన్నడైనా పువ్వులా నవ్వగలిగిందా? ఆ నవ్వే ఆ ఆనందమే లాభం” నుధ మనసులో పేరుకు పోయిన కల్మషాన్ని కడిగేయాలనే తవనతో ఆవేశంతో మాట్లాడుతోంది జయ. చేతిలో పువ్వులను చూస్తున్నకొద్దీ నుధ మనసు బరువెక్కుతోంది. జయ మాటలు ఆమె హృదయపు మూలల్లోని చీకటి తావులను వెతికి వెతికి చేరుతున్నాయి. ఇన్నేళ్ళ నగర జీవితంలో ఎక్కడా ఎప్పుడూ ఎవరూ యింత అయ్యాచితంగా, యింత అనామకంగా, యింత స్వార్థరహితంగా తనను నంతోషపెట్టలేదే. ఎందుకా పిల్లాడు తనెవరో తెలియకుండా, తనను జీవితంలో మరోసారి చూసే అవకాశం లేదని తెలిసీ యింత పని చేశాడు. నిజంగా ఆ ఆనందమే లాభమా? ఇవ్వటంలో అంత ఆనందం వుంటుందా? పువ్వులు పొందటంలోనే ఆనందం వుందనుకుని యిన్నాళ్ళూ వెర్రిగా ఆరాటపడింది. పొందింది కూడా కానీ ఆనందం మాత్రం రాలేదు. ఇప్పుడు రెండు నిమిషాల క్రితం వరకూ ఆ పువ్వులను పొందాలనే కాంక్షతో జ్వలించిపోయింది. తీరా అవి

చేతిలో, వడ్డాక పొందిన తన ఆనందంకంటే యిచ్చిన ఆ పిల్లాడి ఆనందమే విలువైనదిగా కనిపిస్తోంది. నిజంగానే తనవైన ఈ వూలు యిప్పుడు కూడా తనను కాలుస్తూనే ఉన్నాయి.

నుధను బలవంతంగా నడిపిస్తూ జీవుదగ్గరకు తీసుకొచ్చింది జయ.

మగవాళ్ళంతా సిగరెట్లు వెలిగించారు.

“ఏంటండీ బాబూ ఇంతాలన్యం. వాళ్ళింట్లో ఏకంగా భోజనాలు చేసి వస్తున్నారా అనుకుంటున్నాం” అన్నాడు జయరావు.

నుధ చేతిలో వూలను చూసి కృష్ణమూర్తి నవ్వి చేయిచాపాడు. నుధ వాటిని గట్టిగా గుండెలకు హత్తుకుంది.

“అన్నీమీకేనాండీ!” అన్నాడు తమాషాగా.

అయోమయంగా అతన్ని చూసింది నుధ. నుధ ముఖం పరిశీలనగా చూసిన వాళ్ళందరికీ ఏదో అనుమానం వచ్చింది. ఏమని అడగాలో తెలియలేదు. చివరకు కాంతారావు తెగించి అడిగేశాడు.

“అదేంటలా వున్నారు. ఏదో షాకు తిన్నట్లు?”

“తలనొప్పిగా వుంది” నుధ తడబడుతూ చెప్పింది. నుధ అవస్థను గమనించి,

“ఔను- నుధకు చాలా తలనొప్పిగా వుందట. నుధా నువ్వెళ్ళి జీవులో కూర్చో. మేం మాట్లాడుకుని ప్రోగ్రాం నిర్ణయిస్తాం”

నుధ వెళ్ళి జీపెక్కి కూర్చుంది.

“ఇవాళ ఎవరూ దయచేసి నుధను ఎక్కువ మాట్లాడించకండి. ఇవాళ ఆమె జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైన రోజు వీలైనంత ప్రశాంతంగా, ఒంటరిగా ఆమెను ఒదలాలి” అన్నది. అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. అంగీకరించారు.

“ఇంతకూ నర్సంబ్ గారి సంగతేమిటి?” రామారావుగారు అడిగారు.

“నర్సంబ్ పేరు రామిరెడ్డి. ఊళ్ళో వున్న ఒక్క మేడ ఆయనదే. జీవు వూళ్ళోకెళ్ళగానే మనకు మేడ కనిపిస్తూనే ఉంటుంది” గబగబా చెప్పింది జయ.





జీవు ఊళ్ళోకి ప్రవేశిస్తుంటే పిల్లలు ఒక్కొక్కరే జీవు వెనక చేరారు. చివరికొక గుంపై జీవుని ఊరేగింపుగా రామిరెడ్డి ఇంటికి నడిపించారు.

ఇంటిముందు కూచున్న ఆడవాళ్ళు జీవును చూడగానే చెల్లాచెదరయ్యారు.

అందరూ జీవుదిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళారు. ఇంట్లో నర్సంబ్ గారి భార్య, కూతురూ కంగారుపడి కాళ్ళు తొక్కుకుని అందరికీ మంచినీళ్ళు ఇచ్చారు.

ఆ తర్వాత “రాంరెడ్డి పొలం పొయ్యిండని” చావు కబురు చల్లగా చెప్పారు.

“అయితే పొలం ఎంత దూరం” అనడిగాడు-

“ఉండొచ్చు- కోసెడుదూరం”

ఎవరైనా అంతదూరం పంపటం అనవసరం అనిపించింది. తామే వెళ్తే సరిపోతుంది. ఆయన ఒస్తానంటే జీవులో ఎక్కించుకురావొచ్చు. లేదంటే అక్కడే మాట్లాడొచ్చు.

“ఐతే మేం వెళ్ళి మాట్లాడతాం” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“మంచిది” అని లోపలకు వెళ్లింది.

మళ్ళీ జీవు కదిలింది. కాస్త దూరం వెళ్ళాక పొలందారి గుర్తుల గురించి నందేహం కలిగింది.

జీవు ఆపి ఎవరన్నా ఒస్తున్నారా అని చూశారు. దూరాన వధ్నాలుగేళ్ళ పిల్లాడు నెత్తిన మూటతో ఇటే వస్తూ కన్పించాడు. ఆ పిల్లాడు దగ్గరకొచ్చాడు.

“ఎమోయ్- నర్సంబ్ పొలానికి దారి తెలుసూ?” కాంతారావు అడిగాడు.

“జీవునీ, ఆ మనుమల్ని వింతగా జూస్తూ-

“ఆ తెలుసు. మా పొలంపోంటే”

“మరి జీపెక్కి మాతోపాటు రారాదూ- మాకు దారి చూపిద్దవుగాని”

“వస్త” నంతోషంగా అన్నాడు.

“నాకు వివరీతంగా ఆకలేస్తోందండీ- ఏదన్నా తినందే బండి కదలదు” అన్నాడు కృష్ణ

మూర్తి.

“అందరూ టిఫిన్లు తెచ్చారుగా వివ్పండి” అన్నారు రామారావుగారు.

“వదండి- ముందు కాస్త టిఫిన్ లాగించి బయలుదేరుదాం” లోపలకు వెళ్ళి సువాసనలు వెదజల్లే ఫలహారాలు పైకి తీశారు.

నుధ వూరీలూ కూరూ అందరికీ వంచింది. కృష్ణమూర్తి సేమ్య పాయినం వంచాడు. కాంతారావు గారెలూ కొబ్బరివచ్చడీ తెచ్చాడు. జయరావు బ్రెడ్, అరటిపళ్ళూ తెచ్చాడు. రామారావుగారు తెచ్చిన సొరకాయ పాయినం చూసి అందరూ నవ్వుసాగారు.

“మీ సొరకాయలు ఇంకా అయిపోలేదండీ!”

“అవవు- ఈ నంవత్సరమంతా కాస్తూనే వుంటాయి. జన్మజన్మలకూ సరివడా సొరకాయలు తిన్నాం. ఈ నంవత్సరం”

పాయినం తను కొంచెమన్నా తినకుండా అందరికీ వంచిపెట్టారు.

యాదయ్య తెచ్చిన చపాతీ, చికెన్ కూరకు డిమాండ్ బాగా వుంది. అన్నీ మిగిలాయిగానీ చికెన్ కూర చూస్తుండగానే ఖాళీ అయింది.

మొత్తానికి వదిలేసు నిమిషాల్లో అందరి ఆత్మలూ శాంతించాయి.

మళ్ళీ ప్రయాణానికి సిద్ధమై అప్పుడు చూశారు. ఆ కుర్రాడి కోసం.

జీవుకి కాస్త అవతలగా కూర్చుని వీళ్ళ పిలుపుకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

ఒంటరిగా అతన్ని ఒదిలి తమ కడుపులు మాత్రం నింపుకున్నందుకు జయ సిగ్గుపడిపోయింది. మిగిలినవాళ్ళు దాన్నంత వట్టింతుకున్నట్లు లేరు. వట్టింతుకున్నా బైటవడలేదేమో- జీవు గతుకుల బాటలో పొలాలమధ్య సాగిపోయింది. పొద్దుతిరుగుడు పూలు విరబూసిన పొలాలు కన్నులవండుగ చేస్తున్నాయి. ఆవాల పొలాలు వచ్చని తివాసీ పరిచినట్లు పూతమీద వున్నాయి.

“భలే మంచి సీజన్లో వచ్చాం మనం” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఆ... జరా అవుండ్రీ” అని కేకపెట్టాడు ఆ పిల్లాడు.





“ఇది మా పొలం. మా అయ్యకు కూడిచ్చి వస్త” అంటూ దిగి చేలోకి వరిగెత్తాడు.

నాలుగు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చేప్పుడు ఆ పిల్లాడి చేతుల్లో వేరుశనగ మండలున్నాయి.

“తినుండి- మా చేలోవి. మంచి గుంటాయి”

అందరికీ వంచిపెట్టారు.

“మనం మన టిఫిన్లు ఇతనికేం పెట్టినట్లు లేం”

రామారావుగారు నెమ్మదిగా అన్నారు.

జయ ఇంగ్లీషులో ఆ పిల్లాడికి ఆర్థం కాకుండా చెప్పింది.

“నిజంగా మనం సుర్పిపోయాం. పెట్టకూడదని కాదు. మన జీవు బయల్లేరేప్పుడు నాకు గుర్తొచ్చింది. చాలా సిగ్గేసింది కూడా. ఆ పిల్లాడిని ఒదిలి మనందరం తిన్నందుకు”

“మనకది అలావాపైపోయింది నగరజీవితంలో- ఎంతసేపు మనం తింటమే- మనం బతకటమే. వల్లెలకిచ్చేది ఏమీలేదు. వల్లెల్ని పీక్కుతినటం తప్ప. దానికి సింబాలిక్ గా వుంది. ఈ పిల్లాడు మనకీ వేరుశనక్కాయలివ్వటం” రామారావుగారు నవ్వారు సినికల్ గా. మరో మూడు నిమిషాల్లో నర్సం చ్ రాంరెడ్డి చేను వచ్చింది. జీవు దూరంగా వుండగానే రాంరెడ్డికి అది తన కోసం వస్తున్న జీవని తెలిసిపోయింది.

ఆ పూర్ణ జీవులు వస్తే రాంరెడ్డి కోసం రావాలి. లేకపోతే సిద్ధారెడ్డి కోసం రావాలి. సిద్ధారెడ్డి పొలాలిటు లేవు. అందువల్ల రాంరెడ్డి జీవు దూరాన కనవడగానే చేలోంచి బైటకొచ్చి గట్టుమీద నిలబడ్డాడు.

అందరూ జీవుదిగి తమని తాము వరిచయం చేసుకున్నారు. ఆ తర్వాత రాంరెడ్డివల్ల తమకు కావలసిన నహాయం ఎలాంటిదో చెప్పారు.

“మేం మీ పూర్ణ ప్రజలు ఎలాంటి ఆహారం తీసుకుంటున్నారు. అందులో పోషక విలువలు ఎంత వున్నాయి- ఏయే తరగతి ప్రజలు ఎట్లాంటి పోషకాహారం తింటున్నారు అనే విషయంమీద నర్సే చెయ్యటానికి వచ్చాం. పూరందరినీ అడగాలంటే అది అయ్యేవని కాదు. అందుకని ఒక్కోతరగతి

నుంచి ఒక్కో కుటుంబాన్ని ఎంచుకుంటాం. హరిజన కుటుంబం ఒకటి, బీదరైతు కుటుంబం ఒకటి. ఏదన్నా చేతివృత్తులు చేసుకుని బతుకుతున్న కుటుంబం ఒకటి, మీలాంటి ధనికరైతు కుటుంబం ఒకటి”

రామారావుగారు రాంరెడ్డికి తమకు కావలసిందేమిటో అర్థమయ్యేలాగు వివరంగా చెప్పారు.

“మంచిది. అట్లనే చెయ్యండి. నన్ను గూడా మీతో రమ్మంటారా?”

“మీరు వస్తే మంచిదే- మీకు వనివుందనుకుంటే మాతో ఎవర్నన్నా వంపినా నరే-”

“కానీ ఇప్పుడు ఆడోళ్లు తప్ప ఇంట్లో ఎవరుంటారు. మీతో మాట్లాడానికి? అందరూ పొలం బోతారే”

“చూద్దాం- ఆడవాళ్ళతో మాట్లాడినా చాలు. అసలు తిండి గురించి వాళ్ళే బాగా చెబుతారు”

“నరేవదండి- నేను మధ్యాహ్నానికి వస్తాను. ముందు మీరు హరిజనవాడకెళ్ళి మాట్లాడండి- ఇదుగో ఈ పోచాలుగాడు తీస్కబోతాడు మిమ్మల్ని. ఒరేయ్- అయ్యల్ని ఎంకటిగాడి ఇంటికి తోల్కపోరా అక్కడ్నించి ముత్యంరెడ్డి గారింటికి తీసుకెళ్లు. మూడింటికల్లా నేను పొలంనుండి ఒస్తా- తర్వాత నేను తీస్కబోతా” అన్నాడు.

రాంరెడ్డి కోసం ఇంతదూరం రాకుండా ఈ పోచాలుతోనే తమ వని చెప్పివుంటే ఈ పాటికి ఒక ఇంటర్వ్యూ అయివుండేదే అనుకున్నారు.

మళ్ళీ పోచాలుని ఎక్కించుకుని మొదట పూళ్ళోకి వచ్చి అగిన చోటుకే- ఆ మాలవల్లి దగ్గరకే వచ్చారు. మాలవల్లి లోపలికి జీవు వస్తుంటే ఇళ్ళల్లో వున్న పిల్లాజెల్లా, ముసలీ ముతకా అందరూ వచ్చి విరగబడ్డారు.

“ఎలచ్చున్న వస్తన్నాయేందిరా” అనుకుంటున్నారు.

గుడిశ ముందాగిన జీవులోనుంచి దిగుతున్న వాళ్ళను చూసి గుడిశముందు చిన్న కుక్కిమంచంలో వడుకుని చూస్తున్న ముసల



మ్మ లేచింది.

మంచానికి నేసిన నులకతాళ్ళు కిందికి వేళ్ళాడుతున్నాయి ముసలమ్మ శరీరంలాగానే.

“ఎవరో దొరలైగొడున్నారూ” అని గొణుక్కుంటూ.

“ఓ యాదీ- యాదమ్మా ఏడజచ్చినవే... ఓ యాదీ” అని కేకలేసింది.

గుడిశలోంచి అత్త కేకలకి బయటకు వచ్చిన యాదమ్మ ఎదురుగుండా దిగిన అంతమంది “తెల్లబట్టలోల్ల”ని చూసివాళ్ళు దిగిన మోటార్‌ని చూసి “మల్లేదో పేనంమీడు కొచ్చిందిర బగమంతుడా” అనుకుని నిలుపుగుడ్డనుకుని నిలబడిపోయింది.

యాదమ్మకి గుండెల్లో దడ క్రమంగా పెరుగుతోంది.

“వట్నంకెల్లింత మందొక్క పాలోచ్చి న్నంటే...” తర్వాత ఆమె మనసుకు ఆలోచన చేసేశక్తి లేకపోయే. అస్తివంజరంలా వున్న ముసలమ్మ కళ్ళల్లో మాత్రం జ్యోతి వెలిగినట్టయింది. ఎక్కడ లేని ఆశా ఆమె ముఖంమీదికి వచ్చివడటం ఆ మధ్యాహ్నపు ఎండలో మరింత వెలిగిపోతూ కనిపించింది. ఆ కళ్ళు ఆ లోతుకు పీక్కుపోయిన కళ్ళు మరింత చిట్టించి నుదుటిమీద చేయి అడ్డం పెట్టుకుని పరిక్షగా చూసింది.

“కొరటుకెల్లి దొరలొచ్చిరు” గొణుక్కుంది.

“రాండ్రీ... రాండ్రీ... నీ కాలొక్క బాంచెన్. చచ్చి మీ కడుపుల పుడ్త. ఇన్నాల్లకి మా పేదోల్ల మీద దయగల్గిందా- బాంచెన్ రాండ్రీ రాండ్రీ- ఓ యాదీ” అత్త హడావుడి చూసి యాదమ్మ కేం పాలుపోవడంలా. ఈ ముసలిదానికి మతి పోయిందా భయపడాల్సిన సంగతికి సంతోషపడుతుంది అని అనుకుంటూ.

“కొడుకు లేడని వంపక లోనకి బిలుస్తదీ-” అని తనలో తాను గొణుక్కుంది.

అత్తాకోడళ్ళు ఎవరి గోలలో వాళ్ళున్నారు.

జీపులోంచి దిగిన రామారావుగారు, జయరావు, కృష్ణమూర్తి ముందుగా ఆ ఆవరణలోకి వచ్చారు. కాస్త వెనక్కి యాదయ్య, జయ

నిలబడి అసక్తిగా చుట్టుపక్కల వాతావరణం చూస్తున్నారు. సుధకు మనసునిండా పేరుకున్న దిగులునీ, గిట్టి ఫీలింగునీ తగ్గించుకోవటం ఎలాగో తెలియక, దానితో ఈ సర్వేగురించి పూర్తి నిరాసక్తతో అందరికంటే వెనకాల నిలబడిపోయింది.

రామారావుగారు అటూ ఇటూ చూస్తూ బోర్లించి వున్న చిన్న రాతిగాబు కనిపించింది. ఆయన దానిమీద కూర్చున్నాడు. మిగిలినవాళ్ళు అరుగులా వున్న మట్టిదిబ్బమీద కూర్చున్నారు.

సుధ కోసం వెనక్కుతిరిగి చూసి కళ్ళతోనే రమ్మని పిల్చింది జయ. ఇద్దరూ ఎక్కడ కూర్చోవాలా అని చూస్తున్నంతలోనే ఆ ముసలమ్మ లబ్బున మొత్తుకుంది.

“అడ గూనుంట్రా- అయ్యేనే జస్తి” అంటూ జయ చేతులు వట్టుకుని ఆ కుక్కిమంచంలో కూలేసింది. సుధ ఆ ముసలమ్మకు అందకుండా తప్పించుకుని ఆ మంచం వట్టెమీద కూచుంది. జయ కూడా కాస్త ప్రయత్నించి కుక్కిలోంచి లేచి వట్టెమీదకు వచ్చి కాస్త సుఖంగా కూచుంది. ముసలమ్మ తన కుక్కిలో తను అలవాటు ప్రకారం కూలబడింది.

“ఈలైవరమ్మ గిట్టొచ్చి గట్ల గునున్నారూ” అని మనసులో తికమక పడుతోంది యాదమ్మ.

ఆ గతుకుల వీధిలోకి జీపు రావడంతోనే “జీపు వెనకున్న పిల్లలకు తోడు ఆ వీధికటూ ఇటూ వున్న పిల్లలూ, పెద్దలూ అడమగా ముసలీముతకా తేడా లేకుండా అందరూ జీపు వెనకే బయల్దేరి ఓ పెద్ద దేవుడి వూరేగింపులా ఆ గుడిశముందుకొచ్చి వీళ్ళచుట్టూ చేరారు. అందరితో ఆ చిన్ని గుడిశముందరి అతిచిన్న చోటు కిక్కిరిసిపోయింది. వచ్చి చేరినవాళ్ళలో కొందరు నోళ్ళు తెరిచి కొత్తగా వచ్చిన వట్నం మనుమలను చూస్తుంటే- మరికొందరు వాళ్ళల్లోవాళ్ళు మాట్లాడుకుంటూ ఒకర్నొకరు మందలించుకుంటూ, తోసుకుంటూ,

“ఇగ జెప్తరు. జర లొల్లి చెయ్యకుర్రి” అనుకుంటున్నారు. వాళ్ళల్లో యాదమ్మకి అన్న వరసయ్యే బాగయ్య మిగతావారిని తోసుకుని ముందుకొచ్చి.

“ఇంట్ల బావ లేడా సెల్లెమ్మ” అన్నాడు.





యాదమ్మకి అమాట కొండంత బలాన్నిచ్చి నట్లు తేరుకుని.

“లేడు. చేనికి బోయిండు” అంది తడారిపోయిన గొంతుతో. బాగయ్య “అబ్బా” అని అటూ ఇటూ చూసి.

“అరేయ్. ఓ పొరగా. నువ్వాడేం జూస్తున్నవ్బే. జప్పున బోయ్ నాయన్ని దోల్కరా! పోవుర్కు” అని యాదమ్మ కొడుకు శీనుని తొందరచేశాడు.

అప్పటిదాకా తమ ఇంటిముందు జరుగుతున్న నందడినంతా సినిమాలా చూస్తున్న శీను మరో నలుగురు పోరలు వెంటరాగా పొలం దిక్కుగా పరిగెత్తాడు.

ఆడవాళ్లు కూచున్నవైపు కలకలం రేగింది. యాదమ్మకి అక్క వరనయ్యే వజ్రమ్మ చెల్లెలికే దో కష్టమొచ్చిందని ముక్కుచీదుతోంది. అప్పటికప్పుడు ‘వాళ్ళు’ పచ్చిన ఒకేఒక్క నిమిషంలో, వచ్చినవాళ్లు నోళ్లు మెదిపేలోపే యాదమ్మ భర్తా, మునలామె కొడుకూ అయిన కిష్టయ్యమీదికేవో కేసులొచ్చినయ్యనీ, వాటినుంచి అతనికి బైటవడడనీ, బైటవడటం మాటలతో వనికాదనీ అక్కడ చేరిన జనమంతా తీర్మానం చేసుకుని దానిని నమ్మడానికి సిద్ధమైపోతుండగా-

ఈ గోలంతా ఏమీ వట్టని మునలమ్మ.

“జప్పున తెప్పునయ్య నీ కల్నొక్క బాంచెన్. కోరట్టుల తీర్చయినాదయ్య. ఇప్పటిదా అప్పటిదా. ఇరువై నమ్మచ్చురాలు నడ్పితిరి. అన్నలాయన జావనే జచ్చె... జెప్పుని నీ కల్నొక్క!” అని మొత్తుకోసాగింది.

“మనమేదో తీర్చులిచ్చేవాళ్ళం అనుకుంటోంది” అన్నాడు. కృష్ణమూర్తి కష్టపడి మునలమ్మ మాటల్లో భావం అర్థం చేసుకుంటూ.

“మనం కోర్టునుంచి వచ్చామనుకుంటున్నారు” అన్నారు రామారావుగారు.

“కేసేదో వీళ్ళది కోర్టులో వున్నట్టుంది” జయరావు. యాదయ్య కాస్త ముందుకొచ్చి మునలమ్మ వక్కన కూచున్నాడు. ఆ మంచం పట్టిమీద. మంచం కాస్త ప్రమాదంలో వడబోయి నర్దుకుంది.

“అమ్మా! మేం కోర్టునుంచి రాలేదు” అని

అమె చెవిలో కేకేసినట్లు చెప్పాడు.

“మల! వట్నంకెల్లి రాలే...”

అమెకు నంబంధించినవరకూ వట్నం అంటే కోర్టునే.

“వట్నంనుంచేగానీ కోర్టునుంచి కాదు. మేం వేరేవనిమీద వచ్చినా” యాదయ్య వివరించాడు.

“కోరట్లుగాదా అయ్యో. గిప్పుడన్న ఆ బగమంతునికి మామీన దయగల్గిందని నంబరవడ్తున్న నేను గూడా జచ్చినంకగాని ఆ కోరటుల నాయం జెప్పురులే. మా గాచారం... ఎవల్లేం జేస్తరు. మా అనుంటి పాపం జేసినోల్లు ఈ లోకంలనే లేరు. మా ఉనురెన్నడు తలుగుతదో... ఊ... అయ్యా మాతోని మీకేం వనయ్యా. మా గాచారం చూస్తురుగా. ఓట్ల వండగ మల్లొచ్చిందా...య్య”

“మేం ఓట్లొల్లం గాదమ్మా” యాదయ్యకు ఆ మునలమ్మమీద జాలి పెరిగి దయగా చెప్పాడు.

“కోరట్లుగారు. ఓట్లొల్లు గారు... మల్ల”

“మేం పిల్లలకు చదువులు చెప్పేవంతుల్లం” కృష్ణమూర్తి పెద్దగా అరిచి చెప్పినట్లు చెప్పిన ఆ మాట వినగానే వయోజన విద్యాబాధితులైన కొందరాడవాళ్లు నెమ్మదిగా లేచి నాలుగడుగులేసి గబగబా నడిచి మాయమయ్యారు.

“మాకు నదువు జెప్పనీకొచ్చారు” నిరసనగా అంది మునలమ్మ.

“కాదమ్మా మీరెట్లా తింటున్నారు? ఏమి తింటున్నారు. మొదలైన విషయాలు... మీ ఆరోగ్యం గురించి కనుక్కుందామని వచ్చాం”

“వంతుల్లమంటిరి. మల్ల వట్నం వంతుళ్ళే మందులు ఇస్తురా?”

“మందు తీవ్వటానిక్కాదు” కృష్ణమూర్తికి ఏం చెప్పాలో తెలియటంలేదు.

“మల్ల మా రోగాల ముచ్చట మీకెందుకు?”

“రోగాలనే కాదు. మీరేం తింటున్నారో- ఎలా తింటున్నారో”





“చేతుల్లోని తింటున్నం. అందరు దినేదె తింటున్నం” మునలమ్మేకాదు అందరూ ఎవరికి తోచింది వాళ్ళు అంటున్నారు.

ఇక ఇలాగయితే కాదని వాళ్ళని కాసేపు మాట్లాడొద్దని గదమాయించి చెప్పి, తామొచ్చిన పనివాళ్ళకర్థమయ్యేలా వివరించి చెప్పి, ఒక్కొక్కరే నమాధానం చెప్పాలని చెప్పి ఒప్పించి మళ్ళీ మొదటి ప్రశ్న దగ్గరకి వచ్చారు.

“మేం ఏం దింటమయ్య. ఏముందింట దిననీకి. ఓ యాదమ్మ ఆ బానండ్లు జూపించు. పంతుళ్లు జూసిపోతరు” మునలమ్మ కేకకు ఆరుగురు పంతుళ్ళు విలవిలలాడిపోయారు.

“అయ్యో- అట్లాగాదమ్మా. మీరు రోజువారీ తినే తిండేమిటో అది మంచిదా కాదా వాటిల్లో విటమిన్లు అవీ వుంటాయా వుండవా...” కృష్ణ మూర్తి అగాడు. అగకపోతే వెంటనే అతని నోటివెంట వచ్చేవాక్యం న్యూట్రిషన్ వాల్యూ ఎంత” అని.

ఈ పట్నవానులకు పట్నంలో కుర్రాళ్ళకు చదువు చెప్పినంత తేలికగాదు తాము వచ్చిన పని అని అర్థమైంది. అదెంత కష్టమైన పనో ముఖ్యంగా ఏ తిండి లేనివారు తినే తిండిలో పోషక విలువల గురించి ఎనాల్సిస్ యివ్వటం మంటే వాళ్ళ జీవిత మూలాల్ని కదిలించటం మని క్రమంగా తెలుస్తున్నకొద్దీ వాళ్ళకు యిబ్బంది మొదలైంది. అలాగే ఈ ప్రశ్నలు వేసి లక్షలాది గ్రామాల్లోవున్న పేద ప్రజలను చేసే అవమానం, వారి దృష్టిలో తామడిగే ప్రశ్నలు ఎంత హాస్యాస్పదమైనవో క్రమంగా వారికి అర్థమైంది. అయోమయంగా వున్న పంతుళ్ళ ముఖాలు చూసి కలిగిన నహజమైన జాలితో మళ్ళీ మునలమ్మే మాట్లాడింది.

“ఏం తింటమయ్య! బంగారమైతే తినం. జొన్నరొట్టెలకింత తొక్కు జేసుకు తింటం. ఎన్నడన్న జరిన్ని వచ్చివుల్పు జేసుకుంటం. ఇగా దినం ఇంట్ల పండుగే- మీ లెక్క మేం రోజు గార్లు బూర్లు దినమయ్య”

మునలమ్మ చెప్తున్న మాటలు వింటూ దిగు

లువడిపోయింది జయ. సుధకేమీ పాలుపోవటంలా చిన్నతనంలో ఒకరోజు సుధ కుటుంబం కూడా వస్తువడుకుంది. ఆ రోజు అమ్మ యింట్లో బియ్యం లేవని ఏడ్చిన ఏడుపు గుర్తొచ్చింది సుధకు. పావలా అటుకులు తెప్పించి నానబెట్టి దాన్లో ఉప్పు, కారం వేసి అందరికీ తలా యింత పెట్టింది. అది తిని ఊరిమీద వడ్డ తండ్రి సాయంత్రానికి యాభై రూపాయల అప్పు వుట్టించి బియ్యం, కందివప్పు, నూనె, కూరలు తెచ్చాడు. తర్వాత మళ్ళీ ఎప్పుడూ అట్లాంటి రోజు రాలేదు. ఎట్లాగోట్లా పిల్లల కడుపునింపటానికి ఎంతో కష్టపడ్డాడు సుధ తండ్రి.

మనసు అడుగున వడిపోయిన దరిద్రం ఒక్కసారి పైకి వచ్చి సుధ మనసుని అల్లకల్లోలం చేసింది. మిగిలినవాళ్ళు ఏం మాట్లాడాలో తెలియనట్లు కూర్చుండిపోయారు. మునలమ్మ ఇంటి వరువంతా తీసి పారేస్తోందని పించింది యాదమ్మకి.

“మన్ని లేకుంటే వూరోల్లాచ్చి గింత బెడ్డడ? ఎవని కష్టం వానికేగని సంసారం గుట్టు రట్టు జేస్తుందీ” అనుకుంది యాదమ్మ.

“ఓ అత్త, నువ్వాకుండు. ఉన్నదోటి, లేనోటి చెప్తవ్” అంది.

“ఏందే లేంది... లేంది నేనేం జెప్పిన, మల్ల వున్నదేందో నువ్వు జెప్పరాదు. పంతుల్లదే రాన్కపోతరు”

యాదమ్మ బెరుగ్గా పంతుళ్ళవంక చూసి మాట్లాడకుండా వూరుకుంది.

“చెప్పమ్మా నువ్వు కూడా చెప్పొచ్చు” అన్నారు రామారావుగారు, యాదమ్మ మాట్లాడలేదు. అత్త చెప్పినదానికి మించి చెప్పటానికి ఆమె దగ్గర మాత్రం ఏముంది?

“మీరేమేం తింటారో చెప్పమ్మా”

“ఎందుకు చెప్పాలె సార్...” అని యాదమ్మ అక్క ముందుకొచ్చింది.

“అప్పట్నుండి జూస్తున్న ఏం దింటరు ఏం దింటరు. అని నతాయిస్తురు. మీరేం దింటుర్రని మేమడిగినమా మీరు జెప్పినా! మాగ్గల్లింది మేం దింటం. మీ తాన్కొచ్చయితే అడ్డుతలేం గద” అంది నిష్ఠారంగా వజ్రమ్మ.

అనుకోని ఈ ఎదురుదాడికి “పంతుళ్ళు”





నిర్ధాంతపోయారు. రామారావుగారు చిరునవ్వు తోనే ఆ దాడిని ఎదుర్కున్నారుగాని మిగిలిన వాళ్ళు రకరకాల భావాల్ని ముఖాల్లో వలికించారు.

ఇంతలో బాగయ్య అందుకుని

“ఓ ఒజ్జెరమ్మ- లావోర్లబడ్డివి. పంతుళ్ళు గవరమెంటోడు పంపంగ పట్నంకెళ్ళొచ్చిన్లు ఎర్రెనా?” అని వజ్రమ్మను మందలించాడు.

“ఎందన్న! గవరమెంటోడు మన్ని కూకుండబెట్టి మేవుతుండా? ఎంత కష్టం జేసిన నాల్గు మెతుకులు దినే రోజు లేదాయె. రేడివాలో ఒర్లుడేగాని జర్రంత అగ్గదగ బియ్యం భీ యియ్యరు. రాషన్ దుక్నంల శక్కర్ భీ దొరకడి. మీదికెల్లి సతాయించుడు లావు. ఏం జేస్తుండయ్యా గవరమెంటోడు. గరీబోన్ని పీక్కదినే గవరమెంటు నీకు లావ యితే నువ్వు జెప్పు. నీ యింటికి బండిలో బస్తాలు దొలిస్తాడు” అని కయ్య కయ్యన కేకలేసి,

“ఏం సోద్దెం జూత్తరమ్మ. ఆల్లడుగుడు మీరు జెప్పుడు” అనుకుంటూ జుట్టు ముడి పూడదీసుకుని దూసుకుంటూ మళ్ళీ ముడేను కుంటూ “రాయే పోరీ” అని కూతుర్ని వెంటదీ నుకుని వెళ్ళిపోయింది వజ్రమ్మ.

ఆమెతో పాటు మరో యిద్దరు వెనక్కు చూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

“తూ నీయవ్వు! ఆడోల్లు ఆడోల్లెక్కుండక పోతే గిట్టనే. మా పూర్ల ఆడోల్లకిమద్దెల పొగురు లావయింది. మంచి తెల్లడు. మర్యాదెల్వడు. మీరేమనుకోకురిసార్ దాని నాల్క జర తేజు న్నది” అన్నాడు బాగయ్య.

అంతలోనే శీనూ మరికొంతమంది పిల్లలూ పురుక్కుంటూ వచ్చారు.

“నాయనస్తుండు” అన్నాడు శీను.

“అగో- బావ వస్తనే వుండు”

కిష్టయ్య ఆదరాబాదరా పరిగెత్తుతున్నట్టు వచ్చాడు. పట్నం బాబుల్ని అమ్మల్ని యింటి ముందుజేరిన పిల్లా జెల్లల్ని వనికిబోలేని పెద్దల్ని చూశాడు. బాగయ్యని చూస్తూ “ఏందే... ఏమయిందంట” అన్నాడు.

“ఏంలేదు బావా! పట్నంకెల్లి పంతుల్లొచ్చి న్లు. గవరమెంటోడు పంపిండంట...”

చేను మనకయ్యిందంటనా?” అత్యతగా అడిగాడు కిష్టయ్య.

“చేన్లెక్కెల్లి రాలే-”

“మల్ల...” కిష్టయ్య అనుమానంగా చూశాడు. వివరంగా తనకర్థమయిందంతా చెప్పాడు బాగయ్య. బాగయ్యకు అట్లా అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పగలిగినందుకు నంతోషించారు కృష్ణమూర్తి, జయరావు.

“గట్లనా! నేనింక పేనం బోయేటట్టురుకొచ్చిన”

వనాపి పరుగెత్తుకొచ్చినందుకు బాధ కిష్టయ్య ముఖమీద.

“నిన్ను పిలవమని మేం చెప్పలేదు. మేం ఒద్దని చెప్పేలోపలే మీ అబ్బాయి పరిగెత్తుకు పోయాడు”

నంజాయిషీ చెప్పినట్లుగా అన్నారు రామారావుగారు.

“వర్యాలేద్వార్- జరపన్న వున్న అంతలో గీ పోరలొచ్చి-” మొహమాటంగా అన్నాడు కిష్టయ్య.

“పంతుళ్ళడిగిందానికి జెప్పకుంట పూకె లొల్లిపెడుతుండ్రు బావా” అని బాగయ్య కిష్టయ్యతో ఫిర్యాదు చేశాడు.

“చెప్పి సావరాదె” అని కిష్టయ్య యాదమ్మని గదమాయించి

“అడుగుండ్రీ సార్-” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“జొన్నరొట్టెలు తింటామని చెప్పారు గదా బియ్యం అనలు ఒండుకోరా?”

“ఒండుకుంటం- ఎన్నడన్న”

“అన్నంలోకి ఏం తింటారు?”

“తోక్కే- ఎన్నడన్న వప్పుచారు కాస్తే వండగ. మాంసం తెస్తం వద్దినాలకోపాలి”

“ఏ మాంసం తెస్తారు?”

“గర్రెన్- బర్రెన్”

“కోడి మాంసం?”

“కోడి మాంసం ఎన్నడో వండక్కి”

“ఎంత మాంసం తెస్తారు ఒక్కోసారి?”



“పావు”

“ఎంతమంది తింటారు?”

“ఇంట్ల వున్నట్లందరు దినొద్దా మల్ల”

“ఎంత మంది ఉన్నారు?”

“మా అత్త, నేను, మా మగాయిన, మర్రి, నలుగురు పోరలైతిరి- ఎంత మందో మరి”

“ఎనిమిదిమంది” జయరావు చెప్పాడు.

పావుకిలో మాంసం ఎనిమిదిమంది తింటారని జాగ్రత్తగా రాసుకున్నారు.

“గుడ్డు తింటారా?”

“కిష్టయ్య రెండు దినాలకోపాలి తింటడు. తాగ్నడు గదా గుడ్డు తెచ్చి ఒండమంటడు”

“కందివచ్చు తింటారా?”

“ఉంటే ఎందుకు తినమయ్యా ఏడ దొరుకతుండే? కిలో పదేను రూపాయిలాయె”

“పాలు కొంటారా? మజ్జిగ, పెరుగు”

“ఏడ దెత్తుము- పాలు గొనలేం- పాలు గొని ఏం జెయ్యాల? వరమాన్నం ఒండాలూ?”

“మజ్జిగ తాగరా?”

“తాగం”

“ఈ ఇంట్లో ఎనిమిది మందున్నారు గదా- ఎంతమంది వని చేస్తారు?”

“కిష్టయ్య, ఎంకటయ్య వని దొరికిన రోజు బోతరు. ఆడోళ్ళకి ఒక రోజు వసుంటే వది రోజులుండదాయె- పోరలు చిన్నపిల్లలాయె శీను గాడ్ని సంవచ్చరాది నుండి పాలికి బెడుతుంటిమి”

“కూలి ఎంతొస్తది?”

“మగాళ్ళకి నాల్గు శేర్లు. ఆడోళ్ళకి 3 శేర్లు”

“ఏంది గింజలా?”

“ఔ”

“డబ్బులివ్వరా?”

“ఒక్కో తూరిస్తరు. మగోళ్ళకి 8 రూపాయలు, ఆడోళ్ళకి 5 రూపాయలు”

రామారావుగారితోనహా అందరూ ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డారు. హైదరాబాదుని అనుకుని

వున్న రంగారెడ్డి జిల్లాలో కూలి రోజుకి 8 రూపాయలా? ఆడోళ్ళకి 5 రూపాయలా? ఏం తింటారు? ఎట్లా బతుకుతారు.

నమ్మలేక నమ్మలేక మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగారు.

“మరి నరిపోతుందా?” జయరావు ఎందుకడుగుతున్నాడో కూడా తెలియకుండా అడిగాడు.

“అయ్యా ఎనిమిదిమంది రెండుపూట్ల తిననీకి ఏం నరిపోతాది? మీరట్లనే తింటన్నారు? ఈ తెల్లబట్టలు అట్లనే గడుతున్నారా! అందర్ని వని దొర్ని పాతిక రూపాలోచ్చినా తిండికి జాలవు, గుడ్డం కొనాల- రోగమొస్తే, మందేం గొనాలా?”

అక్కడ కూర్చున్న ఆడవాళ్ళనూ మగవాళ్ళనూ వరిశీలనగా చూసింది జయ.

అందరూ రక్తహీనంగా అనారోగ్యంగానే కనిపించారు.

“ఇంత తక్కువ కూలీ ఏమిటి” రామారావు గారికే మింగుడుపడటంలేదు.

“ఈడ వసుల్లేవు దొరా- యాడకెల్లి దెచ్చిస్తరు? సిద్ధారెడ్డి దొరా, రాంరెడ్డి దొరా తప్ప మంచిగ ఎవసాయం జేసెటోళ్ళు కూడా లేరు. వాళ్ళిద్దర్ని భూముల్ల బాయిలుండే కరంటు వంపులుండే. మిగిల్చ భూములు అనలోస్తే వండి. ఆన రాకుంటే ఎండే”

“సిద్ధారెడ్డి ఎవరు?” రాంరెడ్డిని చూశారు గాని వీళ్ళకి సిద్ధారెడ్డి గురించి తెలియదు.

సిద్ధారెడ్డి ఎవరనే ప్రశ్న చెవిని పడటంతోనే ముసలమ్మకి అగ్గి ముట్టుకున్నట్టయింది.

“ఆ సిద్ధారెడ్డి ముండకొడుకు నాశనంగాను. అని తలవండు బలగా- మందిని ముంచి పొట్టబలగ తినే తిండి తిండవుతాదమ్మ...”

“ఎవరమ్మా ఈ సిద్ధారెడ్డి” జయకు ఈ సిద్ధారెడ్డికీ, వచ్చిన దగర్నించి ముసలమ్మ నోట్లో కిష్టయ్య నోట్లో నలుగుతున్న కోర్టు సంగతి కీ సంబంధం వుందనిపించింది, ముసలమ్మ కోపం చూస్తుంటే-

“మీరు పట్నపోల్లు- ఈడ మందిని ముంచి ఆడ బంగ్గలు గడుతున్నడు. ఓటల్లు బెడుతున్నడు. మీ పట్నంలనే వుంటడు. సిద్ధారెడ్డి తెల్యదా?”

“మాకు తెలియదు” జయ విచారంగా





అన్నది. బాగయ్య అందుకుని...

“ఓ అత్తమ్మా వట్నం అంటే మనూరు లెక్క వద్దాల్లు గుడిశలూ నాల్లు పెంకటిల్లా ఒక్క బంగ్లా వుంటదనుకుంటున్నవా? నేను మస్తు యాత్రెల్లినగదా. అది శాన పెద్దగుంటది. ఒక మూలనుంచి ఒక మూలకు బోవాల్సంటే దినం బద్దది”

మునలమ్మ బాగయ్య జ్ఞానాన్ని ఏ మాత్రం ఒప్పుకోదల్చుకోలేదు. “అరే ఓ బాగ్గా! నేను భీ వట్నం బోయొచ్చిన. అది సిన్నగుంటేంది? పెద్దగుంటేంది? వక్కనున్నోడు ఎంత బద్దామ గాడో, ఎంత లంగ వనిజేసి బంగ్లా కట్టిండ్ వక్కనున్నోనికే తెల్యదు... తెల్సిన గమ్మునుంటరు. వూల్ర అంత లంగలుంటే కట్టెల్ బట్టుక కొద్దరు. గండు గురించే గీడ లంగవని చేసెటో డు గూడ వట్నం బోయి దాక్కుంటడు. దోసిన డబ్బు దాన్కుంటడు మురికి నీల్లల్ల వందుల్లెక్క” అని వట్నం గురించి జ్ఞానాన్ని అందరికీ వాటింది.

“ఆ సిద్ధారెడ్డి మీ పొలం కాజేశాడా?” జయ ఉండబట్టలేక అడిగింది.

“కాజెయ్యలే మరి! మా మునలాయనకు అప్పుడు వయసుల్నేవున్నడే.. ఇగో ఈ కిష్టయ్య వది నమ్మచ్చరాల పోరడు- అప్పుడిన్ని యిప్పు డిన్నీ వది మానికెలు జొన్నలిచ్చిండు. యాబై మానికలిచ్చినా అన్నడు. ఎన్నిచ్చిండ్ మాకు లెక్కబెట్టనీకొస్తదా? రాసుడు బీనుడొస్తదా? ఒక నాడో మునలాయన్ని బిల్చి “ఒరే పోసిగా నేనిన్ని జొన్నలిచ్చిన ఆటికిన్ని జొన్నలు నాగు లయింది- అని ఎన్నెన్నో జెప్పిండు. ఎన్ని జనమలెత్తిన తీర్వలేనన్ని లెక్కలు జెప్పిండు. అదేంది దొర అవుట్నంది నీ తాన వని జేస్తనే వున్న. నా కొడుకు నీ బర్లను జొస్తుండు. నేన్నీ పొలంలో వని చేస్తున్న అని మొత్తుకున్నడు. నత్తమే గదా! గాని నాయానికి కూడు దొరికే దినాలు గాకబోయె!”

సిద్ధారెడ్డి కింద బెట్టిండు మీద బెట్టిండు. నతాయింబి నతాయింబి గుంపిండు. ఆకరికొ క్కనాడు మా చేనుమీద వడ్డడు. అదేమంటే అప్పుకింద జమేనుకున్న నువ్వు భీ అందు కొప్పుకున్నవ్ ఇదిగో నిశాని అన్నడు. ఎక్కడ నిశానీ గుడ్డుమంటే అక్కడ గుడ్డుడేనాయె. పొలం పోతదనుకుంటమా? ఇంత అన్నా

లమా! నీ దేవుని గుల్లె మన్నుబోయ్య. దేవుడు లేడు. నాయం లేదు. డబ్బున్నోనిదె రాజె మాయె. సిద్ధారెడ్డి తాన మస్తుడబ్బుండె. దేము డు భీ అని వచ్చమె. గరీబోన్ని నమ్ముకుంటే దేమునికైన నాలుగు మెతుకులు దొరకయ్ గదా”

“నిశాని గుడ్డుడు మన తప్పాయె. నడుమ దేముడేం జేస్తడే” నిష్ఠారంగా అన్నాడు కిష్ట య్య.

“ఏం జేస్తడా! ఆ సిద్ధారెడ్డి తలవండు వలగ్గొట్టడా! అరే సిద్ధారెడ్డిగా వల్లాం పిల్లలు న్న పోసిగాని కన్నాయం జేసి అని వునురు పోసుకున్నవురా అని అని కాలు సెయ్యి యిర గదియ్యొద్దా? దేముడేం జేసిండు? ఎంతన్నా లంజేస్తే అంత మస్తుగ డబ్బిచ్చి ఆ సిద్ధారెడ్డి గాన్ని ఊరబందిలా బెంచుతుండు. మనం కూలినాలి జేసి వచ్చిన పైనలన్నీ దీన్కపోయి ఆ కోరట్ల నుట్టూ, ఆ నల్లకోటోల్ల నుట్టూ తిరుగుడాయె.

నువ్వే జెప్పమ్మ! మీరు నదువుకున్నోల్లు! మీరేం నదువుతరు? యిన్నూల్లల్ల- పెద్దపెద్ద బర్లల్ల- గరీబోన్ని చదువురానోన్ని జూస్తే అంత నారాజెందుకయితరు? తెలివిలేనోన్ని చూ డంగనె మోనం చెయ్యాలన్నిన్నదిలే పెద్ద నదు వులు నదివితే-

నా సేను నాదని సెప్పనీకి, సిద్ధారెడ్డిది కాదని సెప్పనీకి ఎంతమంది చదువుకున్నోల్లు, ఎన్నెన్ని అఫీసులు ఏలకేలు జీతాలు తీసుకు న్నయ్- లెక్కలుంటాయా మీ తాన. ఒక్కటి గాదు, రెండుగాదు, మూడు గాదు, వది గాదు, ఇరవై నమ్మచ్చరాలాంది మా కేను నడ్వబట్టి. మునలాడు చేనికి కోర్టుకి దిగ్గిదిగ్గి యాలపాల లేక తిననీకి నాలుగ్గింజలు లేక అలినలిసి నచ్చిండు. నడుమ నేను కొన్ని దినాలు నచ్చిన. ఇంత మునల్లి యిట్ల దిర్గుతుంది తనదిగా పోతే గరీబోల్లు గులాపోల్లు దొరమీద కోర్టుల్ల మల్లబడతరా అని నమజ్జేయనీకి ఆ వట్నం తలుగబడ, ఆ వట్నంల ఒక్క నదువు వున్నో నిగ్గి గూడ మనసు లేదు.

ఇగ నా కొడుకు తిరుగబట్టిండు. తిరగాలే.





అని కొడుకు ఆ శీనుగాడు కూడా తెరుగాలి. ఆ సిద్ధారెడ్డి గాడేమో కూర్చున్న కుర్చీమీద నుంచి సుతలేవకుంట తీగమీద మాట్లాడ్తాడు. నదువుకున్నోల్లంటే డబ్బున్నోడికి గులాం... గంతె గదా”

వేమనవద్యం చదువుకోకపోయినా మునలమ్మ ఆ వద్యాన్ని వేమన గురించి పరిశోధన చేసి ఆయన తత్వాన్ని విశ్లేషించే పండితులకన్నా మిన్నగా ఆ వద్య సారాంశాన్నంతా తన జీవితానుభవం నుంచి విశ్లేషించింది.

“చూస్త... చూస్త... నా చేను నాకు గాకుంట యాడికి బోతదో. డిల్లీకల్లి బీ తగాద పెట్టుకుంట చేను మా కొచ్చేదంక యముడొచ్చిన ‘తర్యాత రా బే పో’ అని చెప్పేడ్డే!”

వట్నం బాబులూ, అమ్మలూ నిర్ఘాంతపడి కూర్చున్నారు. ఇరవై సంవత్సరాలనుండీ భూమికోసం పోట్లాడుతున్న ఆ మునలమ్మను అందరూ కళ్ళవృగించి చూశారు. మునలమ్మ మాట్లాడే ఒక్కోమాట ఒక్కో గ్రంథంలా వుంది వాళ్ళకి.

అన్ని శాస్త్రాలూ, ఆర్థికం, న్యాయం, రాజ్యం, చరిత్ర ఒకటా అన్ని శాస్త్రాలూ ప్రతి వాక్యంలోంచి తొంగిచూసి ఆ మేధావుల్ని పండితుల్ని కలవరపెడుతున్నాయి.

అన్నిటినీ మించి పోరాటం అనే స్పిరిట్ వల్ల ఆ మునలమ్మ ముఖం తేజస్సుతో ఉట్టిపడుతోంది. నల్లగా, ముడతలు వడిన ఆ ముఖం, పైకి తేలుతున్న నరాలు, బీడుపడ్డ భూదేవిలా వున్న ఆ మునలమ్మను చూసి వారు తల్లకిందులైపోయారు. ఆ మునలమ్మ ముఖం ఒక పరమ ప్రాకృతికమైన సౌందర్యంతో, తేజస్సుతో వెలిగిపోతోందనిపించింది జయకు. యముడు కాదు వాడి బాబొచ్చినా మునలమ్మకు నలాం చేసి పోవల్సిందేననిపించింది.

వాళ్ళొచ్చిన వనీ, సేకరించాల్సిన సమాచారం, దానిని విశ్లేషించి వంపాల్సిన రిపోర్టులూ అవేవీ వాళ్ళ బుర్రల్లో లేవు. వది మానికల జొన్నల కోసం మూడేకరాల భూమి పోయింది.

సుధ ఇంతవరకూ తను చిన్నతనంలో గులాబీపువ్వుల కోసం తిన్న దెబ్బల గాయం

గర్తొచ్చినప్పుడల్లా అవమానపడేది. బాధపడేది. కసి పెంచుకునేది. ఇవాళ ఈ మునలమ్మ కథ విన్నాక సుధకు మొదటిసారిగా తను తిన్న దెబ్బల కోసం గర్వపడింది. ఆ గర్వం ఎందుకో ఆ ఫీలింగ్ తనకిప్పుడు ఎందుకు కలుగుతోందో సుధకు తెలియటంలేదుగానీ సుధకు ఆ సంఘటనంతా కొత్తగా గుర్తుకొచ్చింది. ఆ గులాబీల కోసం తను చేసినది పోరాటమనిపించింది. నిస్సహాయుడై తనను కొట్టిన నాన్నమీద అంతులేని ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. తను తిన్న దెబ్బలు ఎంతో ప్రియంగా, గర్వంగా అనిపించి సుధ కళ్ళల్లో నీళ్లు ఉబికాయి. ఆ నీళ్ళ కళ్ళను కిందకు దించితే ఒళ్ళో తను పదిలంగా వట్టుకున్న పచ్చగులాబీలలోంచి నవ్వుతున్న ఆ మురికి పిల్లాడి ముఖం గుర్తుకు వచ్చింది.

జయ ఏదో ఆలోచిస్తూ సుధ కళ్ళల్లో నీళ్లు చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఆ చేలోకి ఎప్పుడన్నా వెళ్తారా?”

కృష్ణమూర్తి గొంతు పేలవంగా ఉంది.

“ఎప్పుడన్నా ఏంది! ఎప్పుడూ ఆడనే వని చేస్తం. ఇప్పుడు ఆడ్నించే వురుక్కుంట వచ్చిన”

“అదేంటి? సిద్ధారెడ్డి రానిస్తాడా?”

“అడెవడు రానియ్యనీకి. నా చేను. నేనెల్ల. వనిచేస్త. నన్ను కాదని చేలో దిగేటాడెవడు?” కిష్టయ్య కంఠంలోని స్థిరత్వం చూశాక ఎవరికీ ఏ అనుమానం కలగలేదు.

“సొంతచేలోనే కూలి చేస్తాడు. వూరై ఏ పొలం అట్లవుండదు. అద్దమోలె వుంచుతాడు. ఎప్పటికైనా ఆ పొలం తనదేనాయె” అన్నాడు బాగయ్య.

తన పొలంలో చాకిరీచేసి పంట దొరకిచ్చి మళ్ళీ చాకిరీచేసి వచ్చిన కూలితో పొలంకోసం కోట్లాడుతున్నారు. చేసిన కూలితోపాటు ఇంట్లో వున్న చెంబూ తపాలాలమ్మి కోర్టులకీ లాయర్లకీ కడుతున్నారు. వీళ్ళ డబ్బులు తీసుకుని తిని తాపీగా తాంబూలాలు వేసుకుని కోర్టుల్లో నిద్రపోతున్నారు కోర్టువారు.

ఒక్కరోజు ఒక్కరోజంటే ఒక్కరోజు చాలు. ఈ వూరిచ్చి ఈ కుటుంబాన్ని చూసి, ఈ





పొలాన్ని చూసి ఆ భూమితో వాళ్ళకున్న అనుబంధాన్ని చూస్తే చాలు. తీర్పు చెప్పేయ్యవచ్చు.

పొలాన్ని కిష్టయ్యకు ఇచ్చేయ్యవచ్చు.

కానీ అలా ఇవ్వటానికి చదువుకున్నవాడికి మనసొప్పుదు. డబ్బున్నవాడిని కాదంటే చదివిన చదువు కూడుపెట్టదని వాళ్ళు చదివిన చదువులు వాళ్ళకు నూరిపోసాయి. డబ్బున్నవాడి వక్షాన్ని ఒదిలి ప్రజల వక్షం చేరితే ప్రజలు తమ ప్రాణాల్ని ఇచ్చి తమను బతికిస్తారనీ, తమను దేవుళ్ళలా కొల్చుకుంటారనీ వాళ్ళ చదువులు వాళ్ళకు చెప్పలేదు.

డబ్బున్నవాడు తిని విదిల్చే ఎంగిలిమెతుకుల కోసమే మాన ప్రాణాలన్నీ ఒదిలి జీవచ్చు వాల్లాగా పడివున్నారు విద్యావంతులు.

చట్టాలు, నూత్రాలూ, వద్దతులూ అన్నీ డబ్బున్నవాడికి అనుకూలంగా రాసిపెట్టిన వీరు మేధావులే. ఈ తీర్పుగానీ ఏ తీర్పుగానీ త్వరగా చెప్పరు. అలా చెబితే ఏదో ప్రమాదానికి లోనవుతారు. అందుకోసం సంవత్సరాల తరబడి తన పొలంలో తనే కూలీ చెయ్యాలి కిష్టయ్య. కిష్టయ్య కూలీతిన్న కోర్టు భవనాలు పెరుగుతాయి. జడ్జీల జీతాలు పెరుగుతాయి.

కోర్టుని నమ్ముకున్న ఉద్యోగస్తుందరి జీతాలూ పెరుగుతాయి. కిష్టయ్య కూలీ గింజలు కూడా తినకుండా అకాల వార్ధక్యానికి గురవుతాడు. శీనుకి చదువుండదు. తాత పొలంలో కూలీగా మారతాడు. వండించిన వంటంతా దొర మిల్లు కెత్తుతాడు. నగరంలో తెల్లగా మెరిసిపోయే వేడివేడి అన్నం వెండికంచాల్లో ప్రత్యక్షమవుతుంది. సిద్ధారెడ్డి! పొలం ముఖం ఎరగని సిద్ధారెడ్డి! పొలం ఎల్లలు తెలియని సిద్ధారెడ్డి, పొలంవని చెయ్యని సిద్ధారెడ్డి, ఏరువాకలు తెలియని ఎయిర్ కండిషన్ రూముల్లోని సిద్ధారెడ్డి అస్తులు ప్రతి సంవత్సరం పెరిగిపోతూ వుంటాయి.

కిష్టయ్య కుటుంబాలు మాత్రం సంవత్సరం పొడుగుతా పొలాల్లో వనులుచేసి వంటలు వండించి జీన్నరొట్టలూ దాన్లోకి ఏవో తక్కులూతిని, నరైన తిండిలేక క్షీణించి రోగా

లపాలై ఏ మందూ దొరక్క దిక్కులేని చావు చావాలి.



అందరి మనసుల్లోనూ దిగులు అవరించుకుని వుంది. వల్లెల్లో దరిద్రం వుందని తెలుసు, జనం ఆకలితో చచ్చిపోతున్నారనీ తెలుసు. రోజూ పేవర్లు చూసేవారికి ఈ విషయాలు మరీ కొత్తకాదు. కానీ ఆ దరిద్రంతో ముఖముఖి సంభాషించటమంటే, ఆ దరిద్రం రేపే ప్రశ్నలను వినటమంటే తాము డిపార్టుమెంటుల్లో తీరిగ్గా, టీలు తాగుతూ చర్చించటం కాదని వాళ్ళకు అర్థమయింది.

వాళ్ళందరికీ ఆత్మనమర్థన బాగా అలవాటైన విద్యే!

కాలేజీల్లో తాము పాఠాలు నరిగా చెప్పకపోయినా వని చేయటంలోకంటే జీతాలూ, ఎరియర్లూ లెక్కకట్టుకోవటంలో ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపినా

పరిక్ష పేవర్లు దిద్దటంకంటే అవి దిద్దితే వచ్చే డబ్బులమీదే తాము ఎక్కువ ఆసక్తి చూపినా

పరిక్ష పేవర్లు కళ్ళు మూసుకుని దిద్దుతున్నా డిపార్టుమెంట్ల మీదకు దండెత్తిన విద్యార్థులకు మార్కులు గుమ్మరించినా

తెలివిగల విద్యార్థులను అణిచివేసినా

విద్యార్థులతో స్నేహం చేసే శక్తిలేక శత్రుత్వం పెంచుకున్నా ఏం చేసినా నరే- తాము చేస్తున్న ప్రతి వనినీ నమర్థించుకోగల తెలివి





వారి సొత్తు!

తాము చేసే ప్రతి పొరపాటుకీ ఎక్కడో ఏదో కారణం చూపించి ఆ గిల్లి ఫీలింగ్ని అవలీలగా అవతలకు తోసెయ్యగల నత్తా వారి కుంది.

మనమేం చెయ్యగలం దేశం తగలబడు తుంటే- మనం ఒక్కళ్ళం చెంబెడు నీళ్ళుపోస్తే ఆరుతుందా? మన చెంబెడు నీళ్లు వృధా కావటం తప్ప అనుకునే తత్వం ఒంటబట్టించుకున్నవాళ్ళే.

ఐనా తాము పనిగట్టుకని వచ్చి ప్రత్యక్షంగా చూసిన ఈ దరిద్రం వాళ్ళను గిల్లిగా చేసింది.

ఎంత రాటుదేలిన హృదయాలను కూడా కదలబారించింది. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకునే ఓపిక కూడా లేనివారిలా నిశృంభంగా జీవులో ఎక్కికూచున్నారు.

పోచాలు “ఏ దిక్కెళ్ళామయ్యాగిప్పుడు” అనడిగితే ‘ఎక్కడికీ ఒడ్డు మా నగరానికి మేం వెళ్ళిపోతాం. నగరాల్లో మా గుహల్లో మా గూళ్ళలో మేం వడిపోతాం. అక్కడ మా బతుకులు మేం ఒంటరి ఒంటరిగా భయం భయంగా బతుకుతాం. ఆ భయం పోగొట్టుకోటానికి దబాయింపులు నేర్చుకుంటాం. పెనుపాములను చూసి కూడా కేవలం చేంతాడులనీ, ప్రమాదం లేనేలేదని మమ్మల్ని మేం నమ్మించుకుని నిశ్చింతగా నిద్రపోతాం.

ఎప్పుడన్నా దొంగలు తలుపులు బద్దలుకొట్టి సామాన్లు ఎత్తుకెళ్తే ఏడుస్తాం-

జీతం నాలుగురూపాయలు పెరిగితే నంతో షిస్తాం. ఎట్లాగోట్లా నానాగడ్డీ కరిచి, ఆత్మద్రోహాలు చేసుకుని టి.వి.లు, ఫ్రెజ్లు, వాషింగ్మెషిన్లు వంటి వస్తువుల సంపాదనలో తలమునకలైపోతాం!

అంటూ అరవాలని వుంది వాళ్ళకు ఆత్మలలోలోవల. కానీ వాళ్ళకు ఆ మాటలు పలికే ధైర్యం కూడా లేదు. అందుకే కృష్ణమూర్తి పోచాలుతో.

“రాంరెడ్డి ఇంకోకాయన పేరు చెప్పాడే- వాళ్ళింటికి తినుకపో” అని నీరసంగా చెప్పాడు.

జీవు పోచాలు డైరెక్ట్లో నందులు గొందులు తిరిగి ఓ ఇంటిముందు ఆగింది.

అది ముత్యంరెడ్డి అనే రైతు ఇల్లు. వదిపే నెకరాల రైతు. పొలమంతా మెట్ట పొలమే. వర్షాధారపు పొలం. బాగా కురిస్తే వరదపాలు కురవకపోతే కరువుపాలు అన్నట్టుంది పొలం పరిస్థితి. కురవని సంవత్సరాలే ఎక్కువ. ఏటా పెరిగిపోతున్న అప్పులను తట్టుకోలేక సతమత మయ్యే అసంఖ్యాక రైతుల్లో ముత్యంరెడ్డి ఒకడు.

ఆరోజు ముత్యంరెడ్డి ఇంట్లోనే వున్నాడు. పొలం పోవాలనిపించలేదు. పొలంపోతే ప్రయోజనమూ కనిపించటంలేదు. ప్రతి యేడూ కనీసం బండిలాగటానికైనా సరిపోయేది వంట.

ఈ ఏడాది అదీ లేదు.

వానలు కురిస్తే అప్పులు సగమన్నా తీరేవి. వానలు కురవకపోతే వడ్డీలు కట్టటానికన్నా సరిపోయేవి.

ఈ ఏడు వానలు ఫరవాలేదు. మరీ నోట్లో దుమ్ముకొట్టిపోలేదు. మబ్బు నమ్ముకున్న రైతుల నోట్లో మన్నుపొయ్యలేదుగానీ మనుమలు పోశారు.

ఆ మనుమలు చేసిన దారుణానికి నడుంవిరిగి వడున్నాడు ముత్యంరెడ్డి.

ఇంటిముందు జీవూ, జీవు వెనక నందడీ చూసి లేచినిలబడ్డాడు. కలవరవడుతూనే దానిని కప్పిపుచ్చుకుని వాళ్ళని లోవలికి పిలుచుకొచ్చాడు.

రెండు మంచాలు ఇంట్లోంచి తెప్పించి వాల్చి దువ్వుట్లు పరిచి అందరినీ కూర్చోబెట్టాడు.

మొదటి ఉత్సాహం ఈ ఆరుగురిలోనూ లేదు. నీరసంగా కూర్చుని ముత్యంరెడ్డి ఇచ్చిన మంచినిళ్ళు తాగి సేదదీరారు. వచ్చిన పని తొందరగా ముగించుకుని వెళ్తే అందరికీ నుఖమన్నట్లు నూటిగా అదే విషయం మాట్లాడాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఏంకూరలు తింటారు? పప్పులు ఎన్ని వాడతారు? గుడ్లూ, పాలూ ఎన్ని వాడతారు? మాంసం ఎన్నిరోజులకోసారి వండుకుంటారు?”





ఈ వివరాలు కావాలని జయ అడిగింది.

“ఇయ్యల్ల రేవు ఏం తింటన్నమో యాది కుంటాంది? తింటన్నది ఒంటబడతాంది. మా ఆడోళ్లనడుగుండి. లోనకెళ్లుండి” అన్నాడు ముత్యంరెడ్డి జయను చూస్తూ.

జయ అదే మంచిదన్నట్లు సుధను కూడా తీసుకుని లోపలికి వెళ్లింది.

మగవాళ్లు పెద్ద బరువేదో దించుకున్నట్లు నిట్టుర్చారు. రామారావుగారు ఊరికే కూచోలేనట్టుగా.

“ఏం వంటవేశారు?” అనడిగాడు ముత్యంరెడ్డిని.

“పొద్దుతిరుగుడు”

“అది మంచి లాభసాటి వంటనంటారు గదా?”

ముత్యంరెడ్డి నీరసానికి కారణాన్ని ఊహించబోయారు.

“వంట మంచిదే- వండితే” అతని నవ్వు నీరసంతో ఆరిపోయింది.

“ఈ ఏడు ఎలా వండింది? వర్షాలు కురిశాయా?”

“వానలు మంచిగనే వున్నయ్. మా రాతే మంచిగ లేకపోయే”

“ఏం ఏమయింది?” భయపడుతూనే అడిగాడు జయరావు.

“ఏమయితది! గాచారం”

“అంటే”-

“అంటే ఏందయ్యా- మా గాచారం గట్లుంది”

“అదే ఏమయిందని”

ముత్యంరెడ్డి మూర్తిభవించిన విషాదంలా గున్నాడు. అతను అటూ ఇటూ చూసి తన ఒళ్ళో వున్న తుండుతీసి మెళ్ళో వేసుకున్నాడు.

“ఇదేందిది?” అడిగాడు ముత్యంరెడ్డిని.

“తుండు”

“టవలు”

“కండువా”

“పైవంచె”

ఎవరికి అలావాటైన రీతిలో వాళ్ళు గబగబా

చెప్పేశారు.

“అంతేగదా- నేను సుత అంతే అనుకున్నా. మీదికెల్లి గవర్నమెంట్లోడు ఇది తుండు. మంచి మేలైన తుండు అని ముద్రేసిందనుకో. మనం గొంటం. గట్లనే కొన్నా తెచ్చి యిగ మెళ్ళో ఏసుకున్నా అది లేసి అడవట్టింది”

అర్థం చేసుకోటానికి తంటాలు వడుతున్నారు. ప్రపంచ రాజకీయాలు, ఆర్థికశాస్త్రాలూ గదుల్లో పిల్లలకి అర్థం చేయించే వంతుళ్ళు. వాళ్ళ ముఖాలు చూసిన ముత్యంరెడ్డి తాత్కాలికంగా తన విషాదం మరిచిపోయి వాళ్ళమీద జాలివడ్డాడు.

“తుండు పామయింది సారూ!”

“ఆఁ!” నోళ్లు తెరిచారు.

“అవ్! తుండని అమ్మీను. తుండని గనుక్కున్నా మెళ్ళో ఏసుకున్నంక తుండు పామయింది. పాము ఏం జేస్తది?”

“కరుస్తుంది” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి భయంభయంగా.

“అదేమల్ల! గవర్నమెంట్లోడు యియి మంచి విత్తనాలు కొనుక్కోరి అంటే నిజమేనని సొసైటీల బోయి కొనితెచ్చి చేన్ల ఏసినం. దానికి దునియ కష్టం జేసినం. మొక్కలు మంచిగా పెరగవట్టె. అందాక మంచిగనె. పువ్వు వచ్చే నమయానికి మా గాచారం బైటవడ్డది. చెట్టు నిండ పువ్వులాయె”

ఆగాడు ముత్యంరెడ్డి ఇంక చెప్పాల్సిందే ముందని. చెట్టునిండా పూలుంటే విచారం ఎందుకో అర్థంగాలా వాళ్ళకి “అధికన్య అధికం ఫలం” అని నమ్మినవాళ్ళాయె. వాళ్ళ పరిస్థితి చూసి కాస్త వ్యవసాయ పరిజ్ఞానమున్న యాదయ్య వివరించాడు.

“చెట్టుకొక్క పువ్వే రావాలి. చెట్టంత పూలయితే విత్తనాలు బలంగరావు. రేటూ రాదు”

“మరి అలాంటి విత్తనాలు ఎలా అమ్మారు?”

ఈలోపు బక్క రైతులు వదిమంది వచ్చి వాళ్ళ చుట్టూ చేరారు. అందరిదీ అదే నమస్య.

“మా గాచారం సారూ! రైతు సుఖవడొద్దు.





సేను మంచిగుంటే పురుగుబడతది. పురుగు మందుకే ఎక్కడి పైనలు చాలయ్ పురుగుసే న్న వంట తగ్గుతది. చచ్చిసెడి వంటతెస్తే కొనేటోడుండడు. కొనేటోడోస్తే ధరుండది. నువ్వెన్ని రోజులు వంట నీతాన బెట్టుకుంటవ్. అప్పులిచ్చినోడూకుంటడా. వంటన్న తీన్నబోత డు. పైనలన్న కట్టమంటడు. పురుగు మందు లకోస్తే అదృష్టం. ఇంటిల్లిపాతి చేసిన కన్ఠం వృదా. పెట్టిన పెట్టుబడి వృదా. ఈ దేశంల రైతుల గాచారమే అట్లుంది. ఎవడు మాత్రం ఏం చేస్తాడు సార్”

“వరి వేసుకుంటే యిన్ని నమన్యలుండవు గదా” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి. కృష్ణమూర్తికి వ్యవ సాయం గురించి కనీస పరిజ్ఞానం కూడా లేదు.

“నీల్లుంటే మంచిగ ఎయ్యొచ్చు. నీల్లెక్కడి కెల్లాస్తయ్”

“బావుల్లవ్యకోండి”

“పైనలేడి కెల్లాస్తయ్ బావుల్లవ్యనీకి”

“గవర్నమెంటు దగ్గర అప్పు తీసుకోండి”

“అప్పు తేనీకి పెట్టుబడి ఏడికెల్లి తెడ్డు”

“అఁ!!” అందరూ ఒక్కసారి అర్థంగాన ట్లు అరిచారు. అప్పు తెచ్చుకోడానికి అదీ గవర్నమెంటు దగ్గర్నించి అప్పు తెచ్చుకోటాని కి పెట్టుబడి ఏమిటో అర్థంకాలేదు. ఆ సాంఘిక శాస్త్రవేత్తలకి.

నుధ, జయ లోవల్నించి వచ్చి కూర్చున్నా రు.

“పెట్టుబడి ఏమిటి? అప్లికేషన్ పెట్టు కుంటే అప్పిస్తారుగదా. మహాఅయితే వందో రెండోందలో ఎవరికన్నా లంచం ఇవ్వాలేమో అంతేగదా!”

“లే సార్! శాన రూల్సున్నయ్. అటికి శానపైనలు ఖర్చు జెయ్యాలి. వదేలు పెట్టుబ డి బెడ్డి ఇరువైపులు అప్పు దొర్కుతది. అదొచ్చే పాటి ఈ వదేలు మిత్తితో గల్చి ఇరువై అవు తది! ఇంగ బావెక్కడకెల్లి వస్తది?”

“మీదికెల్లి గవర్నెంట్‌నీకి ఇరువైపులు బాకీ వడ్డం. అది తీర్వనీకి సేనమ్ముకోబడ్తది”

“వదివేలు పెట్టుబడా! అప్పుకోసం ఏం చేస్తారు?”

రామారావుగారికి తనకు తెలియని విషయం ఒకటుందంటే తెలుసుకునేవరకూ వదలడు. లంచాల విషయం తెలుసుగానీ అప్పుకోసం పెట్టుబడేమిటి?

ముత్యంరెడ్డికి ఈ వంతుళ్ళతో తన గోడు చెప్పుకోవాలనిపించింది. వంట నాశనమైన ప్రతి సంవత్సరం ముత్యంరెడ్డి తన చేలో బావి తవ్వించుకోవాలనుకుంటాడు. ఐతే తీరా అప్పు కోసం వెళ్ళామనుకుంటే వూళ్లో ఏ అన్నో తమ్ము డో బావో వచ్చి తమ పాట్లు వర్ణించి చెప్పి లోను తీసుకోటానికి పెట్టుబడి ఎక్కడ తెస్తావురా అని అడుగుతారు. అడుగు తొక్కినవాళ్ళు ప్రత్యక్ష మై అడుసుతొక్కనేల కాలు కడగనేల అని చెబుతుంటే ముత్యంరెడ్డి అడుసుకి దూ రంగానే ఉన్నాడు. తను తప్పు చేశాననుకోటాని కి ఏ దాఖలాలూ లేవు. అప్పుతెచ్చి బావి తవ్వించిన వారందరూ మట్టిగొట్టుకుపోయా రు. సిద్ధారెడ్డి బావీ, రాంరెడ్డి బావీ బాగున్నా యంటే వాళ్ళు పెట్టి పుట్టినవాళ్ళు!

“అడుగో మా బావ నడుగుండ్రీ- బాయి నంగతి మంచిగజెప్తడు” అన్నాడు ముత్యంరె డ్డి.

అందరూ ముత్యంరెడ్డి బావ వెంకటరెడ్డి వంక చూశారు. వెంకటరెడ్డి కాస్త మొహమాట పడి అందరూ ‘చెప్పు చెప్పు’ అని బలవంత పెడుతుంటే గొంతు నవరించుకున్నాడు.

“సారూ... గవర్నమెంటు లోను గావాలన్నంటే అప్లికేషన్ బెట్టాలెగద! దాన్ని మనం ఏ చేస్త బావిదీస్తున్నమో ఆ చేస్కు వట్టాదారున్ని నేనే అని నర్సిఫికెట్టు పెట్టాలే. వద్దాలుగేల్లనంది ఈ భూమి నాదేనని కాగితం దేవాలె. ఆ కాగితం మండలాఫీసులో ఎమ్మారావు యివ్వాలె”

“ఎవరెవరు?”

“ఎమ్మారావు - మండలాఫీసరు”

“ఎమ్.ఆర్.వో.లెండీ!” యాదయ్యకు సాటి వాళ్ళ సోఫిస్టికేషన్‌మీద వినుగిచ్చింది. ఎమ్.ఆర్.వో. అని నృష్టంగా పిలుస్తారా, పిలవ గలరా ఈ వల్లెటూరివాళ్ళు, వాళ్ళకు చేతనైన ట్టు వాళ్ళు పిలుస్తారు. వీళ్ళు మరీ చిన్నపిల్ల





లయిపోతున్నారు అని మనసులోనే వినుకున్నాడు.

కానీ మిగిలినవాళ్ళందరూ పెద్దగా నవ్వారు. ఎమ్.ఆర్.వో.ని ఎమ్మారావు అని ఒక నామవాచకంగా చేసిన వద్దతికి వాళ్ళకు ముచ్చటేసింది. తమ హర్షాన్ని నవ్వుద్వారా వ్రకటించారు. ఆ నవ్వుకి రైతులు భయపడిపోయారు. తను ఏ పొరపాటు మాట మాట్లాడానా అని సిగ్గుపడ్డాడు వెంకటరెడ్డి. మళ్ళీ అతని సిగ్గు పోగట్టి చెప్పించటానికి కొంత ప్రయత్నం అవసరమయింది.

“మనం ఎల్లి అడగంగనె అల్లివ్వరు. తిర్గుతానే వుండాలె. రేవురా మావురా అంటుంటారు. ఒక్కరోజు ఆఫీసరు రాడు. మల్లోరోజు గుమస్తా రాడు. ఇద్దరుంటే మనం బెట్టిన కాగితాలు దొర్కవు. ఎతకాలె. కాగితం దొరుకుతాది? ఎరిఫికేనను జెయ్యాలె. ఓరోజు కరెంటుండదు. గాలాడక బైట దిరుగుతరు. మల్లోరోజు పై తనిఖీవాల్లో, కలక్టర్లు అదీ యిదీ గాకుంట మంతుర్లో ఎవరో వస్తరు. వది రోజుల్తరవాత కనవడంటరు. ఈ తిరుగుళ్ళకే రెండు మూడొందలు కతమైపోతయ్. అంతయినంక ఎయ్యి రూపాయలు గడ్డే అదొస్తది”

“లంచమా?”

“అది మాకు తెల్యది! ఎయ్యి కడ్డేనే మా చేతిలబడ్తదది! కడ్డం”

“లంచమే సార్. ఇచ్చినోస్తగ్గర యిచ్చినంత తీస్కుంటరు. లక్షారెడ్డి దగ్గర వన్నెండొందలు గుంజిస్త్రు. ఎయ్యికి తగ్గకుండ గుంజుతుస్త్రు పట్టాకాగితం యివ్వనీకి” కాస్త వ్యవహారం తెలిసిన రైతెవరో అన్నాడు.

“మరదేదో ముందే తీసుకుని యివ్వొచ్చు గదా?”

“లంచం తీసుకునేటొల్లల్లో రెండు రకాలున్నరు సార్. మనం ఎల్లంగనే ‘ఏందయ్య పెద్దమనిసీ! నీక్కాగితం యిస్త మల్ల నాకేమిస్తవు’ అని అడిగెటోడు దేవుడు. రెండోవాడే భతర్నాకు. అడి బొర్రలో పామున్నదని మనకు తెలుస్తది. దాన్ని అడు బైటికి తియ్యడు. బైటికి తీస్తేగదా మనకి తెలిసేది. ఏమో నేనిట్లనీకింతస్తనని మనమే అంటే - అఁ... నువ్వెంత, నీ బతుకెంత? నువ్వు నాకు లంచమిస్తనంటవా అంటడనుకో - లంచం తీసుకోనోల్లు

గూడా వుంటరుగదా! అల్లకి మనం లంచం యిస్తమంటే తెగ బారెడు కోవమొస్తదాయె”

అతను ముఖం పెట్టిన తీరుకి అందరూ పెద్దగా నవ్వారు. దేశంలో మంచివాళ్ళెవరన్నా వున్నారూ అంటే వాళ్ళు మనం వెళ్ళగానే ‘ఇంత నాకిమ్మని’ స్పష్టంగా తెగేసి అడిగి వెంటనే వనిచేసి పెట్టేవాడేననే విషయంలో అక్కడెవరికీ నందేహంలేదు. ఆ విషయం తేలాక వెంకటరెడ్డి మళ్ళీ చెప్పతూ “వద్దాలు గేల్లనంది నాదే ఈ సేనని కాగితం దొర్కినయ్ యిగ యిప్పుడు కూడా ఈ సేను నాదేనని మరో కాగితం గావాలె సారూ. దాన్ని నాలుగొందలవుతది. ఈ భూమిని తనఖ పెట్టలేదని బేంకోల్లచేత రాయించుకోవాలి. దానికి ఏడొందలవుతది. ఈటన్నిటికి వన్ను బందువెట్టుకుని ఓ మనిషి తిర్గుతనే వుండాలె. అప్పటికి ఆర్నెల్లు పూరావడ్తది. ఇయ్యన్నీ బాంక్ ఆఫీసరు కి య్యాలె. ఆయన ప్లీడర్కి వంపుతాడు అన్నీ నాయంగ వున్నయ్య లేవా నూడుమని! నాయంగా లేన్ది యిన్ని ఆఫీసుల్లో ఎట్ల యిస్తరు? మేమంట గరీబోల్లం. మేం అన్నాయం జేస్తం. రైతంటే దొంగవని లంగవని అన్నీ చేసెటోడని అనుకోర్రి. మంచిదిగని మీ గవర్నెంటు ఆఫీసొల్లని సుత నమ్మకపోతె... యిగ తియ్ - ఆ ప్లీడర్కి ఫీజు కట్టుకోవాల. ఐదొందలు కడ్డమా! అయినా మనవని కాదు. ఏమంటే - నీ వక్కని వనేనా వున్నది? నిజమేగదా - ఆ ప్లీడరు గదితానకల్తే దుడుకయితది. మననంత గుబులయితది. అదేదో సీన్కల మాంత్రికుని గుహలోకల్తే ఎట్లుంటదో అట్ల-”

“పాతాళబైరవి సినిమా చూసినట్లున్నాడు” రామారావుగారు గొణిగారు. మిగిలినవాళ్ళు ప్రాఫెనరుగారిసినిమా వరిజ్ఞానానికి ముసిముసినవ్వులు నవ్వారు. వెంకటరెడ్డి - యిదేం వట్టించుకోకుండా చెబుతున్నాడు.

“బల్లల్నిండా కట్టలు. బీరువాల్నిండా కట్టలు. కిటికీల్నిండా కట్టలు. కట్టలు కట్టలు బొందలగడ్డల బొక్కలైక్క ‘నీ కాయితాలింక జూల్లే. నాలోజూలాగి కన్పించు’ ఎప్పుడ బోయిదేమాట మీట నొక్కినట్టె యిన్నిస్తది”





వెంటనే ఈ మాటకు అభ్యంతరం చెప్పాడు మరో రైతు.

“పోంగనే చెప్తాడు?”

“లే... లే... మనం బోయి ఆ తలుపు దగ్గర్నే నమస్తే చేసుకుంటు లిలవడాలే. ఆయన వంక కింద కూసుని రాసుడే రాసుడు. నదువుడే నదువుడు. శానసేవయినంక ‘ఆ, ఏందయ్య’ అంటుడు. నువ్వెన్నిసార్లు పోయిన నీతాన పైనలు తీసుకుంటుడుగని నీ పేరు గుర్తుండ దు. నిన్ను గుర్తువట్టడు. నాలుగంటలు అట్ల నిలవడే అప్పుడు మాటజేస్తాడు.

ఇగియ్యన్ని మన్నని గావని బోకర్ని పెట్టు కుంటం. అనికి మూడేలియ్యాలే. ఆడు ఎట్లన న్న తిప్పలు వడ్తడు”

“ఆ మూడేలల్ల అనికి మిగిలేది అయి దొందలే. మిగిల్న పైనలు అందరికి పైనలి య్యనీకి. పైనలిచ్చి వని చేయించుకుంటాడు”

బ్రోకరుమీద సానుభూతి చూపించాడు ఒక రైతు.

“బ్యాంకిలో మల్ల అయిదువేలు కట్టాలే”

“అదేంటి?” ఇంతటితో ఐపోయింది. పెట్టు బడి ఐదువేలేగదా అని రైతుల్ని దబాయద్దా మనుకున్న కాంతారావు హతాశుడయ్యాడు.

“ఇచ్చినదాన్ల నాలుగవంతు బ్యాంకిలో గట్టా న్నట. ఇంతచేసి సావుతప్పి కన్నులొట్టవోయిన ట్టు బైటవడతమాంటే ఆ బ్యాంకాయన వదేలే యిస్తనంటుడు. పెద్దబ్యాంకికి పో యిరువై ఏలు కావల్సింటే అంటారు. పెద్దబ్యాంకిల మస్తుమంది ఆఫీర్లాయె. చదువులేని మాయ నుంటోల్లని చూడంగనె అల్లకి తెలుగు మరువు కొచ్చె అంగ్రేజి యాదికొచ్చె. అట్ల మనకొచ్చెడిది వదేలాయె. అది ముందు మనం జేసిన అప్పుకి వడ్డీ కట్టనీకొస్తది. ఇగ అప్పట్నుండి యిరువై ఏలకి వడ్డీ కట్టుకోవాలే”

మొత్తం నరకలోకానికి దారంతా వివరించి చెప్పినట్లు చెప్పాడు వెంకటరెడ్డి.

వారిలోంచి ఒకాయన “అరే... ఏం లొల్లిజేస్త రా. నర్కార్ని ఆడిపోసుకుంటారు. నీకు మంచి చేసిన అది మంచి గాదంటారు. నర్కా

రు నిన్ను పిల్చి యిరువై ఏలిస్తున్నది. నువ్వే మన్న బావవా! బామ్మర్దివా! ఖర్చంటే... ఖర్చుంటిదివా! మల్ల సర్కార్ నడవద్ద! దానికి ఖర్చుండదా. సర్కార్కెంత ఖర్చు. ఎంత మంది నవకర్లు. ఇదో ఈ సార్లందరికి జీతాలు నువ్వెస్తున్నవా? సర్కారేగదా! మల్లేడికెల్లి తెచ్చి న్నది?”

“అవ్వవే” అని అందరూ ఉద్యోగస్తులకి జీతాలు యివ్వటానికి తాము డబ్బు చెల్లించా ల్పిందేనని ఒప్పుకున్నారు.

ఆ రైతుల అమాయకత్వాన్ని చూసి నగర వాసులు భయపడ్డారు. ఆ మాటలు నిజంగా అమాయకంగా అంటున్నవో లేక వ్యంగ్యంగా అంటున్నవో కూడా వాళ్ళకు అర్థంకాలేదు.

వాళ్ళు లంచంగా యిచ్చిన డబ్బు వద్దతివ్ర కారం కట్టాల్సిన డబ్బు అనుకుంటున్నారు. అందుకే మరోమాట లేకుండా కట్టి అది పెట్టు బడి అనుకుంటున్నారు. చేసుకీ పెట్టుబడి పెడితే నష్టం ఒచ్చినట్లుగానే గవర్నమెంటు రుణానికి కూడా పెట్టుబడి పెడితే నష్టం వస్తుందని నమ్ముతున్నారు. ఈ పేదరైతుల మూలుగుల్ని పీల్చి పిప్పిచేస్తున్న ఈ వద్దతు లకు విరుగుడేముంది?

శిస్తులు కడుతున్నారు. ఇళ్ళవన్నులు కడు తున్నారు. అప్పులకు వడ్డీలు కడుతున్నారు. రక్తం ధారపోసి వంటలు వండించి వంటను కొనుక్కోగల మారాజులకూ వ్యాపారస్తులకూ తరలించి వస్తులుంటున్నారు.

అంతా యివ్వటమే, తీసుకునేదేమీ లేదు. వీళ్ళిచ్చినది తీసుకోటానికి ఎవరికీ సిగ్గులేదు. వ్యాపారస్తులు, మహారాజులు, కోటీశ్వరులు, ముఖ్యమంత్రులు, ప్రధానులూ, ప్రెసిడెంట్లూ, ప్రవంచనేతలూ, అగ్రరాజ్యాధిపతులూ అంద రూ సిగ్గా ఎగ్గా లేకుండా ఆ ఎముకల గూళ్ళనుండి, ఆ ఎండిన శరీరాలనుండి, ఆ ఆకలి పొట్టలనుండి అడుక్కుతింటారు. వాళ్ళ నుండి పైసా పైసా గుంజుకుంటారు. వాళ్ళ రక్తం బొట్టు బొట్టుగా దాహం తాగుతారు. ఇంకా ఇంకా ఇంకా ఎంతిచ్చినా వాళ్ళ దాహం తీర దు.

ఎముకల గూళ్ళు విరిగి ఎముకలు తునక లయ్యి ఎండిన శరీరాలు నిర్జీవాలై కుళ్ళి ఆ మాడే పొట్టలకిక అకలన్నది లేకుండా వాళ్ళు





చచ్చిపోతే వల్లెలన్నీ వల్లకాళ్ళయితే అప్పటికి తీరుతుందా అగ్రరాజ్యాల పిపాస. అప్పటికి శాంతిస్తుందా అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి. అప్పటికి ఉపశమిస్తుందా ప్రభుత్వాల కిరాతకత్వం! అప్పుడు తృప్తిపడతారా అధికార మదాంధు లంతా!

లేదు! వల్లెలు వల్లకాడులైతే, ఢిల్లీలూ, న్యూయార్కులూ కూడా వల్లకాడులవుతాయి. అందుకే రైతుల్ని చావనియ్యరు. నిజంగానే రైతుల్ని చావనియ్యరు. బతకనియ్యరు. అప్పు లిస్తామని ఆశపెడతారు. అభివృద్ధి వధికాలని జోలపెడతారు. ప్రవంచబ్యాంకు చందమా మని చూపి బుజ్జగిస్తారు.

వాళ్ళు బతకాలి. వాళ్ళు బతికితేనే వాళ్ళలో రక్తం ప్రవహించేది. మాంసం పెరిగేది. ఎముక లు ఎదిగేది. రక్తమాంసాలు నిత్యం కావాలంటే వాళ్ళు చావకూడదు. ఈ మాంసాహారం విచిత్ర మైనది. మిగిలిన మాంసాహారాలకంటే భిన్న మైనది. ప్రాణిని చంపి తినటంలో ఈ మాంసా హారులకు రుచి రాదు. తృప్తి కలగదు. ప్రాణ మున్న జీవిలో రక్తమాంసాల్ని సుతారంగా పీ ల్చాలి తాము పెద్ద సీసాలలో స్థూలతో కోకోలా లను పీల్చినట్లుగా.

అంతలో నర్సం చౌ రామిరెడ్డి వచ్చాడు. వాళ్ళ ను తన యింటికి తీసికెళ్ళి ఫలహారాలు పెట్టించి పంపించాలని ఆతని ఉద్దేశం.

కానీ ఎవరికీ ఫలహారాలు తినేంత ఆకలిలే దు. పైగా ఆ ఉత్సాహమూ లేదు. పొద్దుటి నుంచీ వాళ్ళు చూసిన రెండు ఇళ్ళలోనూ వాళ్ళకు కనిపించిన దరిద్రం, దుఃఖం వాళ్ళ ను నీరసపరిచింది.

తమ జీవితాలమీద వాళ్ళకు అనంతపు లు లేవనికాదు. వాళ్ళంతా చాలా సుఖంగా బతుకుతామని అనుకుంటున్నవాళ్ళూ కాదు. తమకంటే ఎక్కువ డబ్బు సంపాదిస్తున్నవాళ్ళ ను చూసి అనూయవడటమే వాళ్ళకింతవ రకూ తెలుసు. నగరాల్లో ముష్టివాళ్ళను చూసి ఎప్పుడన్నా జాలివడటం తప్ప దరిద్రం గు రించి యింత ప్రత్యక్షానుభవం వాళ్ళకు లేదు. కొంత తెలిసిన రామారావుగారు కూడా ప్రత్య క్షంగా చూసేనరికి విచలితుడయ్యాడు.

చావుబతుకూ కాని స్థితిలో వేలాడుతున్న ఆ రైతులను చూసి ఆయన విజ్ఞానమంతా

ఆయనను పరిహసించినట్లునిపించింది.

ఆయనకు చాలా విషయాలవట్ల ఆనక్తి వుంది. ఎన్నో పుస్తకాలు చదువుతూంటాడు. ఆర్థికరంగంలో వచ్చే మార్పులను ఆనక్తిగా గమనిస్తుంటాడు. తన విద్యార్థులతో చర్చి న్తుంటాడు. ఎప్పుడన్నా పత్రికల్లో వ్యాసాలు రాస్తుంటాడు. ఆయన ఈమధ్య ఆనక్తి చూ పిస్తున్న అంశం ప్రవంచబ్యాంకు.

బీద దేశాలలో, ఆసియాలోనూ, ఆఫ్రికాలో నూ, లాటిన్ అమెరికాలోనూ పున్న గ్రామాల లోని బీదరైతులకు యివ్వటానికి ప్రవంచ బ్యాంకు అప్పులిస్తోంది. ఏవో బ్యాంకులద్వారా ఎరువులకోసమనీ, విత్తనాలకోసమనీ, బావులు తవ్వించటంకోసమనీ రైతులకు అప్పులి స్తోంది.

ఇన్నాళ్ళూ కాగితాలమీద ఆ వధికాలను చూస్తుంటే ఆయనకు కొంతవరకే అర్థమ యింది. ఈ బీదరైతులకు ప్రవంచబ్యాంకు ఎందుకు అప్పులిస్తోంది? దానికి బోలెడు యంత్రాంగం కావాలి, బోలెడు ఖర్చు ఔతుంది. అదంతా భరించి, వీళ్ళకు అప్పులి చ్చి వాటిని వసూలుచేసుకోగలదా? అందువల్ల ప్రవంచ బాంకుకి ఏమిటి లాభం? పెట్టుబడికి లాభం జతపడని వనులూ, పెట్టుబడి యిబ్బ డిముబ్బడిగా పెరగని వనులూ ప్రవంచ బ్యాంకు ఎందుకు చేస్తోంది? ఈ విషయాల గురించి రాయాలని ఆయన సమాచారం పోగుచేస్తున్నాడు.

కానీ యివాళ ఈ వల్లెకు వచ్చి ఈ రైతుల నూ, రైతు కుటుంబాలనూ చూస్తుంటే ఆయ నకు తనదగ్గరున్న సమాచారానికి వేయి ఏను గుల బలం వచ్చినట్లునిపించింది. గిరీశం విడో రీమారేజీ విషయమై నాబోకోశ్చన్ విషయమై యిచ్చే ఉపన్యాసాలకూ, ప్రవంచబ్యాంకు వెన కబడ్డ దేశాలలో వ్యవసాయాభివృద్ధి వధికాల గురించి యిచ్చే ఉపన్యాసాలకూ అట్టే తేడా లేదని తను చెబుతున్న మాటలకు ప్రత్యక్ష ఉదాహరణలుగా నిలిచారీ రైతులు. ఎరువు లూ, విత్తనాలూ, పురుగుమందులు, గేదెలు, ఎద్దులు, ఇంకా చిన్నచిన్న యంత్రాలూ కొనటా





నికి రైతులు రుణాలు తీసుకుంటారు. ఆ రుణాలతో కావాల్సినవి కొని తమ పొలంలో ఆ రైతుకుటుంబం మొత్తం పిల్లాజెల్లా ముసలీ ముతకా అందరూ రాత్రింబవళ్ళూ రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటారు. వంట విరగ బండించటానికి తమ శరీరంలోని రక్తాన్ని చెమటనూ ధారపోస్తారు. వండిన వంటంతా మార్కెట్టుకి తోలతారు. నరైన ధర సామాన్యంగా రాదు. ధరలు నిర్ణయించేది వండించిన రైతులుకాదు కాబట్టి అది నహజం. వంటంతా అయినకాడికి అమ్మి అప్పులు తీర్చి ఎలాగోలా మళ్ళీ అప్పులు చెయ్యటానికి కావాల్సిన శక్తిని సంపాదించు కుంటారు. అప్పులతో వాళ్ళు ఈ బ్యాంకులవాళ్ళూ, ప్రభుత్వాలూ ఏవి కొనమంటే అవే కొంటారు. విత్తనాలుగానీ, ఎరువులుగానీ, యంత్రాలుగానీ, సామాన్యంగా అవి వాళ్ళు అమ్మేవే అయివుంటాయి.

బ్యాంకులకూ, ప్రభుత్వాలకూ వీళ్ళకు అప్పు యిచ్చి వసూలుచేసుకునే పనితప్ప ఆ రైతులు ఏం తింటున్నారు, ఎలా బతుకుతున్నారు అని విచారించే బాధ్యత లేదు. నిజానికి పరిశ్రమల్లో పెట్టుబడి పెడితే ఆ పరిశ్రమల్లో కార్మికుల కనీస క్షేమాన్ని చూడాల్సిన బాధ్యత ఆ పెట్టుబడి పెట్టినవాడికి వుంటుంది. ఆ కార్మికుడి కుటుంబానికి, వాడు మళ్ళీ తిరిగివచ్చి పనిచెయ్యటానికి శక్తి సంపాదించుకోటానికి కావాల్సిన కనీసజీతం యివ్వాలి. ఇక్కడ ఈ బీదరైతులు చేసే శ్రమవట్ల ఎవరికీ ఆ బాధ్యతలేదు. ఆ రైతులు ఏంటింటారు, పిల్లలకు ఏం పెడతారనేది ఈ అప్పులిచ్చినవాళ్ళకు బొత్తిగా అనవసరం. రైతులనుంచి గుంజడ మొక్కటే వీళ్ళవని. వీళ్ళు ఎక్కువగా గుంజటానికి రైతులు ఏ వంట వండిస్తే వీలుంటుందో ఆ వంటలనే రైతులచేత వేయిస్తారు. ఆ రైతుకుటుంబం చేసే శ్రమే వీళ్ళకు ఆధారం. అంటే ఈ సంపద పోగువడటానికంతా కుటుంబమే ఆధారం. ఆ కుటుంబం పొలంలో చేసే శ్రమకంటే చౌకశ్రమ యింకెక్కడా లేదు. ఈ చౌకశ్రమను దోచుకోవటంలోనే ప్రపంచబ్యాంకికి ఆనక్తి.

వీళ్ళకిలా రుణాలిచ్చి శ్రమని కొనసాగించక పోతే పెట్టుబడికి చాలా ప్రమాదం ముంచుకొస్తుంది. అంటే ఈ బీదరైతులు నిజానికి బీదవాళ్ళు కాదు. ఎంత సంపన్నులు. వీళ్ళదగ్గర సంపద లేకపోతే ప్రపంచబ్యాంకి వీళ్ళ ముఖం చూడదు. ఆ సంపదనంతా పోగుచేసుకుని వెళ్ళటంలోనే ఆనక్తి దానికి. ఆరోజు ముత్యంరెడ్డి ఇంటి వరండాలో గుంపుగా చేరిన బీదరైతులను చూస్తుంటే రామారావుగారికి ఎన్నోరోజులుగా పరిస్తున్న గీతారహస్యం తేటతెల్లమైనప్పుడు ఒక యోగికి కలిగే ఆనందంలాంటి తాత్విక ఆనందం కలిగింది.

ఆ బక్కరైతులు, మొద్దుబారిన చేతులతో, పైకి ఉబికిన నరాలతో, నల్లని దేహాలతోవున్న వాళ్ళు నిజానికి నిలువెల్లా బంగారపు ముద్దలు, నువర్ణమూర్తులు. తమ దేహాలను కొలుముల్లో కాల్చి కరిగించి నగరాలకు తరిలించి క్రమంగా తరిగిపోతున్న బంగారుగనులు. ఆ గనులు కృశించకుండా వుండటం ఎలా? జరుగుతున్న మోసాన్ని వాళ్ళు గ్రహించుకునేదెవ్వుటికి?



రాంరెడ్డి వాళ్ళను జీవులో రమ్మని తను తన మోటార్ సైకిల్ మీద ఇంటికెళ్ళాడు ముందుగా. అందరూ వచ్చి జీపెక్కారు.

సాయంత్రం మూడుగంటలవుతోంది. చలికాలం కావటంతో పొద్దు అప్పుడే పడమటకు తిరగబోతోంది. రాంరెడ్డి దగ్గర ఫలహారం చెయ్యక తప్పదు. అదేదో పూర్తిచేసుకుని యిక తిరుగుప్రయాణం ఔదామని అందరికీ ఉంది.

చూసిందిచాలు, చేసింది చాలు. గ్రామాల్లో ప్రజలు ఏం తింటున్నారో, ఎలా తింటున్నారో





తెలిసిపోయింది. ఇంక యింతకన్నా తెలియటానికి ఏముంది? తమకు తెలిసిన ఈ నమాచారంతో తమదగ్గరున్న వత్రాలను నింపటమే కాదు, గ్రంథాలు రాయొచ్చు. కానీ రాసి ఏంప్రయోజనం? రాసినవి లేవు? తామే రాసి తామే చదివి, తామే ఏదో అనుభూతి పొందటం. కోవమో, బాధో, కన్నీళ్ళో, సంతోషమో, జాలో, కసో... ఏదో ఒక అనుభూతి పొందటంకోసం వీళ్ళ జీవితాలు యిలా వుండాలా? వుంటాయా? మార్పు ఎప్పుడు?

ఇంత దరిద్రంలోనూ వాళ్ళు ఎంత మానవత్వంతో వున్నారు. ఎంతో దయగా వున్నారు మనుమలవట్ల. అదెలా సాధ్యమయింది? తమను వంచించే మనుమల్ని కూడా నమ్మటానికి, ప్రేమించటానికి వాళ్ళకున్న శక్తి ఎట్లాంటిది? ఆ శక్తితో వాళ్ళు ఏంచెయ్యబోతున్నారు? జీవు సెంటర్లోకి ప్రవేశిస్తోంది.

గ్రామంలోని నాలుగు రోడ్లు కలిసే ఆ చోటు మామూలురోజుల్లో అయితే వదిమింది మనుమలతో కళకళలాడుతూనే వుంటుంది. కానీ యివాళ కళకళలాడటం కాదు కళవళవడుతున్నట్టు వుంది. చాలా హడావుడిగా ఆందోళనగా వుంది వాతావరణం.

“ఇవాళేమన్నా సంత వుందా?” వింతగా జనాన్ని చూస్తూ అడిగింది సుధ.

“ఏమో... సంతో, తిరనాళ్ళో... జాతరో... ఏదో మొత్తానికి విశేషం వుంది” అన్నది జయజీవులోనుండి బయటకు చూస్తూ.

రోడ్డునిండా కిటకిటలాడతూ ఆడవాళ్ళు, గుంపులుగా అటూ యిటూ వరుగులు, కేకలు, హెచ్చరికలు. ఆ ఆడవాళ్ళను చూస్తూ నుంచున్న మగవాళ్ళు.

వాళ్ళల్లో సగంమందికి “యింతమంది ఆడోల్లేంజెయ్యనీకి వురుకులాడుతురో నమజయితలేదు”

ఉన్నట్టుండి ఆడవాళ్ళలో అలజడిరేగింది. జీవు అప్పటికి వాళ్ళదగ్గరకంటా వచ్చి నెమ్మదయింది.

ఆర్.టి.సి. బస్సొకటి వచ్చి ఆ జీవు ముందుగా ఆగింది. బస్సును చూడగానే మొదలైన అలజడి బస్సు ఆగగానే ఆ బస్సుమీదకు మళ్ళింది.

ఆడవాళ్ళంతా బస్సుమీదికి ఎగబడుతు

న్నారు. బస్సుని సహజంగానే రోడ్డుమధ్యన ఆపేసి డ్రైవర్, కండక్టర్ ఒకరిొకరు చూసుకుని, సైగ చేసుకుని బస్సుదిగారు.

ఆడవాళ్ళ మధ్యలోంచి తోసుకుంటూ ముందుకొచ్చిన పోలీసు కానిస్టేబిళ్ళిద్దరు బస్సెక్కి, అప్పటికే ఎక్కిన ముగ్గురు నలుగురు ఆడవాళ్ళని బెదిరించి బస్సు దించేసి మిగిలినవాళ్ళని ఎక్కనివ్వకుండా తలుపేసేశారు.

“ఏందట?”

“నడవదంటా”

“గట్ల? ఎందుకు నడవదు?”

“ఆ డైవర్ సాబ్ ని అడుగురి” అందరూ గోలగా అరుస్తున్నారు. ఎవరివ్తం వచ్చినరీతిలో వాళ్ళు బస్సు నడవకపోవటానికి కారణాలు చెప్పుకుంటున్నారు.

“అరే... ఏం లొల్లిజేస్తురమ్మ. ఈ బస్సేడికి పోదు. ఇండ్లకు పోరి” అంటున్నాడొక కానిస్టేబిల్.

“గట్ల? ఎందుకు పోదు?”

“అరే... ఏందయ్యా... కండక్టరుకి చుట్టి యిచ్చి పోలీసు బస్సెక్కి గూనున్నడో”

అందరూ నవ్వులు.

“పోలీసుకేం అందానొస్తదక్క. కండక్టర్ కే మంచిగ చిల్లరిచ్చుడు బండ్ వెడతే మస్తు అందాని”

“అవ్... మంచిగ చెప్పినవ్”

“అరే... జర వూకుండ్రాదు నత్తెవ్వ. ఎప్పటికీ నవ్వులేనా?”

“కండక్టర్ నడిగొచ్చిన ఆయన ‘ఊ’ అనడు ‘అ’ అనడు”

“ఏం చేస్తున్నడు”

“చాయ్ తాగుతున్నడు”

“చాయ్ తాగినంక అడగాలె”

“బస్సు ఖరాబైందో ఏమో”

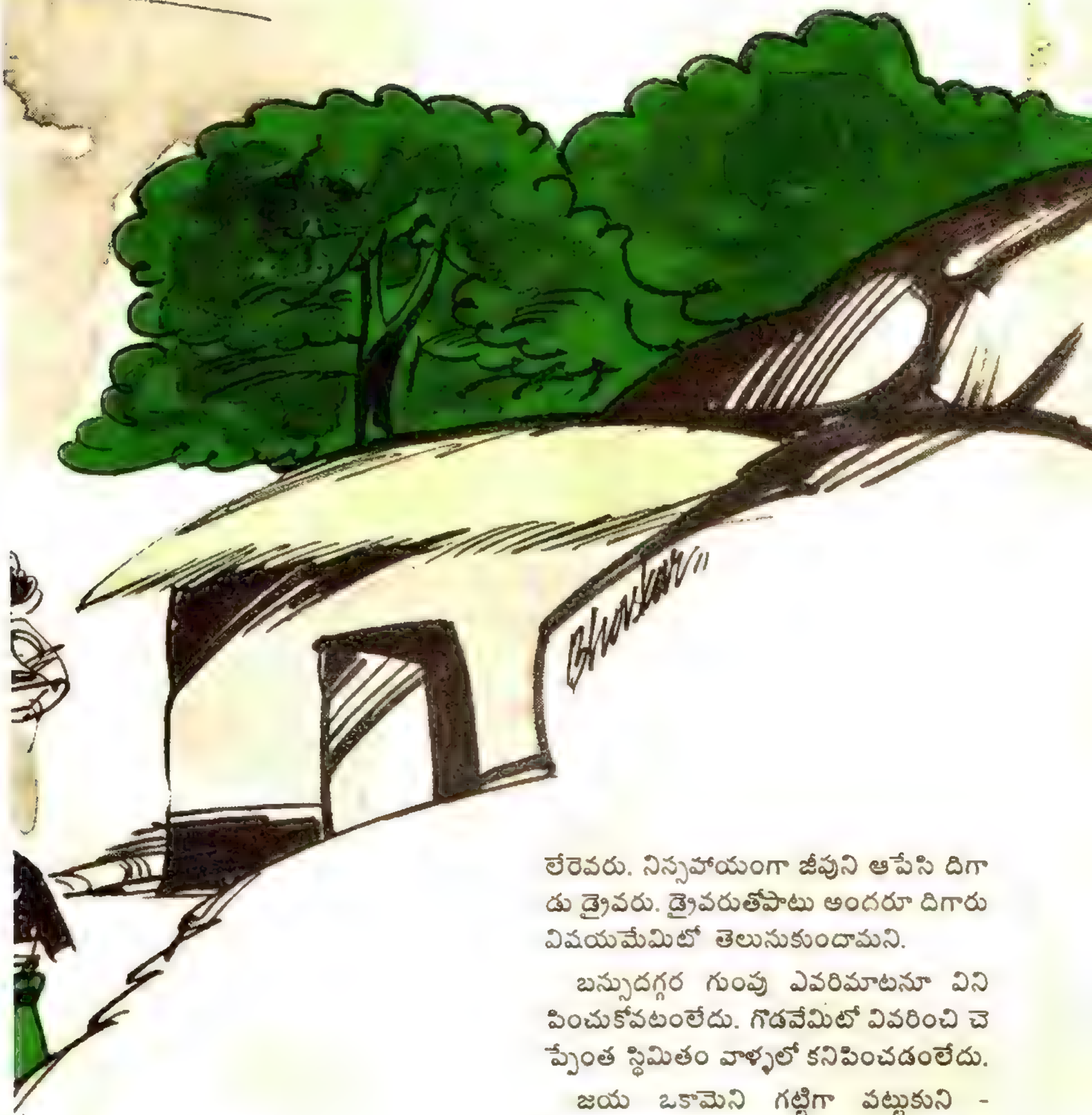
“ఏం ఖరాబుగాలే. మనముంగట్నె సర్రునొచ్చి ఆగిందిలే”

“అవ్. బస్సు మంచిగుంది”









‘మల్లెంరోగం?’

“ఎవనికి ఏం రోగమొచ్చిందట!”

ఆడవాళ్ళెంత అరిచి గీపెట్టినా పోలీసులు మాత్రం ఎవరినీ బస్సు ఎక్కనివ్వటంలా.

అడ్డంగా వున్న బస్సునీ, మనుమల్ని తప్పించుకుని జీవు కదలడం కష్టమయింది.

హారన్ మోగిస్తే వినిపించుకునే స్థితిలో

లేరెవరు. నిస్సహాయంగా జీవుని ఆపేసి దిగాడు డ్రైవరు. డ్రైవరుతోపాటు అందరూ దిగారు విషయమేమిటో తెలుసుకుందామని.

బస్సుదగ్గర గుంపు ఎవరిమాటనూ విని పించుకోవటంలేదు. గొడవేమిటో వివరించి చెప్పేంత స్థిమితం వాళ్ళలో కనిపించడంలేదు.

జయ ఒకామెని గట్టిగా వట్టుకుని - “ఎమైందమ్మా? ఏంటి గొడవ?” అని అడిగింది.

ఆవిడ ఆ గోలలోంచి తల కాస్త యిటుకేసి తిప్పి జయనీ, పక్కనే వున్న సుధనీ వాళ్ళు ధరించిన బట్టల్ని ఎగాదిగా చూసి ఉత్సాహం తెచ్చుకుని “మేమంతా ఎంకటాపురం పోవాలమ్మా. బస్సెక్కనిస్తలేరు”

“ఎందుకు?”



“ఏమో! ఏం మాయరోగమొచ్చిందో. ఇయ్యాల్రేవు ఎక్కడ ఎవనికేం రోగమొస్తదో తెలస్తలేదు. ఎంకటాపురం పోవాలన్ననేవటికి అందర్ని గుబులవుతాంది”

“ఎందుకు? అక్కడేముంది? ఏమన్నా జాతరా?”

జయ గొంతు వగిలేలా ఆరిస్తేగాని ఆ గోలలో వినిపించటంలేదు.

“అ...మంచిగ జెప్పినవ్. జాతరే అనుకోమల్ల. సార బందుబెట్టాల్ని మేం అంత జాతర చేస్తున్నం” అని నవ్వి సుధ మొహంకేసి చూసి “అడ మీటింగుందమ్మ. మేం అంత గూడి ఆడికి బోతున్నం. ఈ పోలీసులకేమొచ్చిందో బస్సెక్కనిస్తలేరు”

వక్కనున్నామె అందుకుంది “మంత్రస్తుండని లారీలో మందిని తోలుకబోయిరు ఈ పోలీసులే ఈ ఎంకటాకిష్టాపురానికే. ఇయ్యాల గరీబు ఆడోల్లంత గూడి మందిని ముంచె సారా బందుబెట్టుమని మీటింగు బెట్టుకుంటే మల్ల ఈ పోలీసులే మీటింగుకి పోవద్దనవట్టిరి. అంత ఈల్లిస్తమేనా! మంది ఏడకంటే ఆడికి పోయెడ్డి గూడ లేదా?” అమెకు న్యాయమైన కోవంతో ముఖం ఎర్రబడింది.

“మీరు చదువుకున్నోల్లు. జర మాట్టాడరాదమ్మ” అన్నదామె.

సుధ, జయ వెనకాలే మిగిలినవాళ్ళూ పోలీసులదగ్గరకు వెళ్ళారు.

వీళ్ళని చూసి పోలీసులు కాస్త ఊపిరి పీల్చుకున్నారు. వీళ్ళు ఏమిటి సంగతని అడిగారు.

“మాకేం తెలియదు సార్” అన్నారు వాళ్ళు.

“మీకేం తెలవకపోతే బస్సు ఎక్కనివ్వండి. తప్పుకోండి” అన్నది జయ విసురుగా.

“అదికాదు సార్! ఎన్నయ్ గారు మీటింగుకి వర్మిషన్ ఇవ్వలేదు. అయినా వెంకటాపురంలో మీటింగు పెట్టుకుంటున్నారు. గొడవలు జరుగుతాయి. జనం పెరిగినకొద్దీ గొడవలూ పెరుగుతాయి. అందుకే పొరుగుాళ్ళనుండి

జనం రాకుండా చూడమన్నారు. మాకు ఈ ఊరు డ్యూటీ వడింది. మేం మా డ్యూటీ చేస్తున్నాం”

“అడవాళ్ళు ఏం గొడవలు చేస్తారయ్యా!” కాంతారావు నిరసనగా అన్నాడు.

“అదంతా యిదివరకు మాట సార్! మీకు తెలియదుసార్! వీళ్ళు ఆడోళ్ళుకాదు. రాక్షసులు. వెంకటాపురం ఆడోళ్ళయితే మరీ బరితెగించిన రకాలు. మొన్న వెయ్యి సారా పాకెట్లు తగలబెట్టేశారు ఒక్క చుక్కన్నా తాగకుండా. ఇవాళ మీటింగు జరిగిందా యింక వాళ్ళని వట్టుకోడం ఎవరివల్లా కాదు”

సారా ఒద్దంటూ అడవాళ్ళు ఉద్యమిస్తున్నారన్న వార్తలు పేవర్లలో చదువుతునే వున్నారు ఈ లెక్కరల్లు. అడవాళ్ళు సారా దుకాణాల్ని చూసేస్తున్నారు. ముయ్యనివాటిని తగలబెడుతున్నారు. అమ్మేవారిని తరిమేస్తున్నారు. ఇవన్నీ ఎప్పటికప్పుడు పేవర్లలో చదువుతునే వున్నారు.

ఇవాళ ప్రత్యక్షంగా ఆ అడవాళ్ళను చూసే సరికి అందరికీ ఆనక్తి పెరిగింది. జయకైతే ఉత్సాహం ఉరకలేసింది. చూస్తుండగానే గొడవ పెరిగి పెద్దదయింది.

“మీటింగు జరగదు. మీరెళ్ళాద్దు” అంటారు పోలీసులు.

“జరుగుతుంది, జరగదు. అది మీకనవసరం. బస్సు ఎక్కుతాం. వెంకటాపురం పోతాం. మధ్యన మీ యిష్టం ఏంటి? మీటింగు జరక్కపోతే ఆ వూళ్ళో మా అప్పచెల్లెళ్ళను చూడటానికి వెళ్ళామనుకుంటాం. మీరు ఒద్దంటే మానటంమాత్రం జరగదు”

అక్కడున్న అడవాళ్ళ అరుపులకూ, కేకలకూ సారాంశం అదీ!

బస్సు డ్రైవర్నీ కండక్టర్నీ లాక్చారు. వాళ్ళు యింత గోలలో మేం ఏం చెయ్యగలం? మీరూ మీరూ తేల్చుకోండి అంటున్నారు.

“నువ్వు బస్సు నడుపు. మేం ఎక్కుతాం. గొడవ ఏంలేదు” అంటారు స్త్రీలు.

“పోలీసుల్లో నేను గొడవ పెట్టుకోలేను. కేసు పెడతారు. నా తాడు తెంచుతారు” అంటాడు డ్రైవరు.

“యహే... నడిచిపోదాం తియ్” అందికా





విడ వూడిపోయిన జుట్టుని గట్టిగా ముడివేస్తూ.  
ఆవిడ కాళ్ళు పురకటానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

“పోయేసరికి రాత్రయితది. మీటింగయిపో  
తది” మరొకరన్నారు.

ఆడవాళ్ళ గుంపు పెరుగుతోంది. వంద  
మందిదాకా కూడారు. క్షణక్షణానికి వాళ్ళల్లో  
మీటింగుకి వెళ్ళాలనే ఆతృత పెరిగిపోతోంది.

కొందరు మగవాళ్ళు ముందుకొచ్చి  
“ఇండ్లకు వదుర్రి. బన్నులేదు. ఇంకీడేంజేస్త  
రు” అని గదమాయించారు.

“నువ్వు నోర్మానుకుని అవతలకు పా. మేం  
మీటింగు కెట్లనన్న బోతం. నీకేమన్న నత్త  
వుంటే ఆ బస్సాయనమీద వర్లు... పో” అంటూ  
ఎవరికివాళ్ళు వాళ్ళ మగవాళ్ళమీద వడ్డారు.

“ఏందే లావోర్లుతున్నారు?” అంటూ ఓ  
తిట్టు తిట్టాడు ఒకడు.

అంతే-

ఆ పూరి సెంటర్లో సరిగ్గా వీళ్ళందరిమధ్యా  
ఈ గొడవమధ్యా ఓ నాయకురాలి విగ్రహం  
వుంది. ఆ విగ్రహాన్ని చూసిన వ్రతివాళ్ళూ  
అమె అట్లా నోరు తెరవకుండా వుంటే  
బాగుండేదని అనుకునేవారు. అమె కళ్ళు  
కూడా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నట్లు వుంటాయి.  
కొందరు ఆ కళ్ళు కూడా అంత తెరుచుకుని  
వుండకుండా వుంటే విగ్రహం యింకా  
బాగుండేదని అనుకునేవారు. ఇప్పుడు ఈ  
ఆడవాళ్ళంతా మగవాళ్ళనీ, వాళ్ళు ఓట్లేసి  
గెలిపించిన నాయకుల్నీ ఆ నాయకులు  
ఎన్నుకునే మంత్రుల్నీ ఆ మంత్రులు చేసే  
చట్టాల్నీ పరిపాలననీ తిడుతున్న తిట్లు  
వింటున్న జనాలేగాక, ఆ విగ్రహం కూడా ఈ  
తిట్లు... సరిగ్గా చెప్పాలంటే ఈ బూతులు  
వినటానికే అక్కడ ఈ సందర్భం కోసమే  
వ్రతిష్ఠించబడిందా అన్నట్టు నోరు తెరిచి ఆశ్చ  
ర్యంగా చూస్తోంది.

ఇక జయ, సుధలైతే అవేమిటో కూడా  
తెలియనంత తీవ్రస్థాయిలోనూ, సంక్లిష్టంగా  
నూ, అయిదారు కఠిన నమాసాలు పొదిగిన  
అనేక వాక్యాల్ని ఒక్క బూతులో యిమిడ్చి  
అంటున్న ఆడవాళ్ళవంక అలా నిశ్చేష్టులై  
చూస్తుండిపోయారు.

మగవాళ్ళు ఆ బూతుల వ్రవాహంలో  
సిగ్గుతో వడి కొట్టుకుపోయారు.

ఇళ్ళల్లో నాలుగోడలమధ్య ఒక్కొక్క ఆడదా  
న్నీ తిట్టడం, కొట్టడం తెలిసిన అంతమంది  
మగాళ్ళకీ అంతమంది ఆడవాళ్ళు కలిసి  
నడిరోడ్డులో నలుగురిముందు అలా తిడు  
తుంటే ఏం చెయ్యాలో పాలుబోక పురు  
క్కుంటూ ఏదో పెద్ద అత్యవసరమైన జరూరు  
వస్తున్నట్టు వెళ్ళిపోయారు.

గుంపులుగా పోగయిన మరికొందరు ఆ  
ఆడవాళ్ళ తిట్లు, అలా తిడుతున్నప్పుడు  
వాళ్ళు పూపుతున్న చేతులు, వారి మొహాల  
మీద ఆవేశం, ఆవేదన అన్నీ చూసి అనంది  
స్తున్నారు.

సుధకూ, జయకూ చెవులు చిల్లులు వడిపో  
తున్నాయి. కానీ ఆ తిట్లవెనక, ఆ బూతుల  
వెనక వాళ్ళ బాధ కూడా అర్థమవుతునేవుంది.

ఆ ఆడవాళ్ళు తిట్లమధ్యలో వైనవైనాలుగా  
వర్ణించి చెప్తున్న కథలు వింటుంటే-

మగాడు సంపాదించిందంతా తాగేస్తున్నా  
డు. ఒట్టి చేతుల్లో యింటికొచ్చి నోటికి రుచిగా  
కోడిగుడ్డు అన్నా ఒండిపెట్టమంటున్నాడు.  
ఎక్కడ తెచ్చి ఒండేదంటే యిక యిద్దరికీ  
తన్నులాటే.

ఆ తన్నులాటలనూ, అందులో తమకు  
తగిలే దెబ్బలనూ తాము అనుభవించే హింస  
నూ తలుచుకుంటున్న కొద్దీ ఆడవాళ్ళకు కసి  
ఆగటంలేదు. నోటివెంట తిట్ల వ్రవాహమూ  
ఆగటంలేదు.

ఆ ఆడవాళ్ళంతా బక్కచిక్కి పున్నారు.  
ఉన్నదంతా పిల్లలకూ, మొగుళ్ళకూ పెట్టి  
వస్తులు వడివుంటున్నారు. సారా మాన్సిస్తే  
యింటికీ వది రూపాయలస్తాయనీ, ఇంటిల్లి  
పాదీ యింత జిన్నరోట్టయినా తినొచ్చుననే  
ఆలోచనతోనే వాళ్ళు ఈ సారా మనకొద్దు  
అంటున్నారు.

అందుకే ఒకరికొకరు “మీకు తోడు మేము  
న్నాం. మాకు తోడు మీరున్నారు” అనుకుంటూ  
మీటింగులకి వెళ్తున్నారు.

వెంకటాపురంలో సారా దుకాణం మూ  
యించారు. దొంగచాటుగా కూడా అమ్మకుండా



రాత్రీవగలూ వంతులువేసుకుని కావలా కాన్తు  
న్నారు. ఇవాళ చుట్టువక్కల వూళ్ళవూళ్ళని  
పిల్చి మీటింగు పెడుతున్నారు.

“మీటింగువుంది రమ్మ”ని చెప్పటానికి  
వెంకటాపురంనుంచి వచ్చిన చుక్కమ్మ వాళ్ళ  
తో చెప్పింది.

“ఈ మీటింగు మీ మంచికేగాదు. మీ  
టింగుకు మీరొస్తే మాగ్గాడ మంచే”

“ఏమిటి మీ మంచి” అన్నారు ఈ ఊరి  
ఆడవాళ్ళు.

“మావాళ్ళు మా వూర్ల తాగనీకి దొర్కుతలే  
దని వక్కవూలకి బోయి మన్ను తాగిస్తురు. ఈ  
శని ఒక్క వూలబోతే ఏంలాభంలేదు. అన్ని  
వూలకెల్లి మొత్తం దేశంలకెల్లి నూకాలె. గండు  
గురించి అన్ని వూలోల్లు గలవాలె. కలిసి  
కొట్లాడాలె” అని చెప్పింది చుక్కమ్మ.

తమ మంచి గురించి, తమ పిల్లల మంచి  
గురించి, తమ కుటుంబం మంచి గురించి,  
అన్నింటికన్న ముఖ్యంగ తమ మగవాళ్ళ  
మంచి గురించి కొట్లాడుతున్నామని ఆడవాళ్ళ  
ంతా మనస్ఫూర్తిగా నమ్మారు.

కాబట్టే బజార్లో అలా నిలబడగలిగారు.

కాబట్టే తప్పుచేసే పిల్లల్ని తల్లి తిట్టినట్లు  
మొగుణ్ణి పెళ్ళాం తిడుతోంది. చిన్నపిల్లలకైతే  
చిన్నతిట్లు. పెద్ద మగాడికి పెద్ద పెద్ద తిట్లు.  
ఎంత వయసుకంత తిట్లు!

చుక్కమ్మ వెంకటాపురంలో సారాబండ్ చే  
యించిన సంగతంతా నవ్వుకుంటూ చెప్తోంటే  
హరిజనవాడలో మహిళలందరికీ కళ్ళంట  
నీళ్ళొచ్చినయ్. నిజంగా తమ భర్త తాగకుండా  
ఓ సాయంత్రం తనారోజు సంపాదించిన వది  
రూపాయలూ యింటికి తెస్తాడా? తెస్తే ఆ వది  
రూపాయలూ పెట్టి యింట్లో పిల్లలకోసం తను  
ఏదన్నా వండిపెడుతుందా? వింటున్న వాళ్ళంద  
రికీ ఎక్కడలేని ఉత్సాహం ఎన్నడూ ఎరుగని  
ఉద్రేకం వచ్చేయి.

మీటింగుకి వెళ్ళి తీరాలనుకున్నారు.  
బస్సుందిగదా అనిగానీ ఆ బస్సు లేకుంటే  
కాస్త చద్దిగట్టుకుని కాళ్ళకి వని చెప్పకపో  
యారా?

అరగంట గడిచింది. డ్రైవరూ, కండక్టరూ  
బస్సెక్కారు.

“మేం వెళ్ళాలయ్యా బాబూ! ఇంతకన్న  
ఎక్కువసేపు యిక్కడ ఆపుక్కుర్చేలేం” అన్నా  
డు డ్రైవరు.

పాసింజెర్లు లేకుండా వెళ్ళిపోమ్మని అను  
మతి ఇచ్చారు పోలీసులు.

“మేం ఎక్కకుండా బస్సెట్ల పోతదో అది భీ  
జాస్తం” బస్సు కడ్డంగా కూర్చున్నారు ఆడవా  
ళ్ళు.

పోలీసులు యిద్దరు. చేతిలో లాఠీలు. వీళ్ళి  
ద్దర్నీ ఆ గుంపులోని ఏ ఇద్దరు స్త్రీలయినా  
కింద వడేసి కూర్చోగలరు. అంత పెద్ద నమూ  
హాన్ని చూసి లాఠీ చేతులు ఒణకసాగాయి.

ఐతే బుర్రలు మాత్రం వంకర ఆలోచనలు  
వేగంగా చేశాయి. పోలీసులేం చేస్తున్నారో తెలి  
సేలోపు వాళ్ళు బస్సు వెనక టైర్లలో గాలి  
తీసేశారు.

“ఎట్ల వెళ్తావో వెళ్లు” అని పోలీసులు  
డ్రైవర్ని చూసి నవ్వారు. డ్రైవరూ కండక్టరూ  
మళ్ళీ బస్ దిగి టీ దుకాణంలోకి వెళ్లారు.  
ఆడవాళ్ళ ఉత్సాహమంతా నీరుకారిపోయింది.

అదేమన్నా గానీ, ఎక్కించుకున్నా ఎక్కించు  
కోక పోయినా అంతకుముందు ఏనుగులా  
కళ్ళముందు ఓ బస్సుంది. ఇప్పుడు కాళ్ళిరిగి  
వడుంది.

అందరూ ముఖముఖాలు చూసుకుంటు  
న్నారు.

“వెంకటాపురం ఎంతదూరం  
వుంటుంది?” అంది జయ.

“వన్నెండు కిలోమీటర్లు” కరెక్టుగా చెప్పా  
డు కానిస్టేబులు. వీళ్ళు అంతదూరం నడవలే  
రు, నడిచినా వీళ్ళు వెళ్లేనరికి ఆ మీటింగు కాస్తా  
అయిపోతుంది అని చెప్పుతున్న కానిస్టేబిల్  
కంఠం ఉత్సాహంతో నిండిపోయింది. ఆ ఉత్సా  
హాన్ని బత్తిగా వట్టించుకోకుండా తమ మిత్రుల  
వంక తిరిగింది జయ.

“మన జీవు నాలుగు బ్రిచ్చులేస్తే అరవై  
మంది దాకా వెళ్తారు. చివరకు మనం వెళ్దాం”

ఆ ఆడవాళ్ళనందరినీ అరచేతిలో ఎక్కించు  
కుని తీసుకెళ్లి వెంకటాపురంలో దిగిచుదామ  
న్నంత ఆవేశంతో వుంది జయ. జయ మాట





లు వింటూనే అందరూ ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డారు. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కో రకంగా రియాక్షన్లు. “మన వనేదో మనం చూసుకెళ్లాల్సిగానీ ఈ గొడవంతా మనకెందుకు. ఎటుబోయి ఎటు వస్తుందో” త్వరత్వరగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“బాగా చెప్పావు. మనకు బోత్తిగా అనవసరం” అన్నాడు కాంతారావు.

“బ్రహ్మాండమైన మాట చెప్పారు జయగారు. మన జీవు నాలుగ్గాకపోతే అయిదు ట్రిపులేనయినా నరే వీళ్లని అక్కడికి చేర్చాల్సిందే” అన్నాడు జయరావు.

“అవ్ ట్రిపులేయ్యాల్సిందే” అన్నాడు యాదయ్య.

“సారా వుద్యమానికి మనం సైతం సమీధన్ క్కటి ఆహుతిచ్చాము” హుషారుగా పాడేశాడు జయరావు.

రామారావుగారు ఎప్పుడో నిర్ణయించుకునే వున్నట్టున్నారు. ట్రిపుక్కి పదిహేనుమంది వరకూ తేలిగ్గా వెళ్లొచ్చు.

ఒక అరవైమంది ముఖ్యంగా వెల్తామనుకు న్నవాళ్లు వెళ్లండి. అంతకుమించి మేమూ తీసుకెళ్లలేం” అన్నారు.

ఆ మాట వినగానే ఆడవాళ్లలో ఎక్కడలేని ఆనందం పెల్లుబికింది.

“పెట్రోలు... గవర్నమెంటు” అని అతికి అతకని రెండు ముక్కలు గొణిగాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఈ ట్రిపులకయ్యే పెట్రోలు ఖర్చు మనం పెట్టుకుందాంలే” అన్నారు రామారావుగారు.

“ముందు మీ డబ్బులివ్వండి” అన్నాడు జయరావు కృష్ణమూర్తిని.

అందరూ నవ్వారు. కృష్ణమూర్తికి నవ్వురాలా ప్రయత్నించినా.

“వట్నం కెల్లోచ్చిన్ర వంతుల్లు” అంది వజ్రమ్మ ప్రొద్దున వీళ్లను తిడుతూ వెళ్లాననే సంగతి మర్చిపోయింది. పైగా వాళ్లతో తనకే ముందు పరిచయం వుందని గర్విస్తూ.

“ఔ! మా ఇండ్లకే వచ్చిరు” అంటూ యాదమ్మ కూడా వజ్రమ్మతోపాటు మొదటి ట్రిపులోనే జీవు ఎక్కేసింది. ఈ కొత్త బెడదేమిట్రా భగవంతుడా అనుకుంటూ పోలీసులిద్దరూ యిటు పరిగెత్తుకొచ్చారు. “మీటింగు లేదు

సార్... వర్మిషన్ యివ్వలేదు” అన్నారు రామా రావుగారు గంభీరంగా మొహం పెట్టి నులోచనాల్లోంచి నిశితంగా చూస్తూ. “మీటింగా? నేనే మీటింగూ పెట్టటం లేదే, నాకెందుకూ వర్మిషన్” అన్నారు.

నుధకీ, జయకీ, యాదయ్యకీ నవ్వు ఆపుకోవడం కష్టమైంది. రామారావుగారి మొహం చూసి అతి కష్టం మీద నిగ్రహించుకున్నారు.

మిగిలినవాళ్లు చిరునవ్వుల్తో గమనిస్తున్నారు. రామారావుగారన్నదేమిటో పోలీసులకు ఓ వట్టాన అర్థం కాలేదు. అర్థమయ్యా అవనట్టు వుండి లాభం లేదని తమ ధోరణిలో

“ఈడ గాదు సార్”

“మీ మీటింగు కాదుసార్”

“వర్మిషన్ లేదు సార్”

“గొడవలు అవుతాయి సార్” అని నుందోప నుందుల్లా చెరోవక్కా తగులుకున్నారు.

“ఏంటయ్యా మీ బాధ. సరిగ్గా చెప్పండి” అనునయంగా అన్నారు రామారావుగారు.

ఆయనకి పోలీసులంటే కూడా సానుభూతి వున్నట్టుంది.

“వెంకటాపురంలో మీటింగు వుండదుసార్. మీటింగుకి వర్మిషన్ లేదుసార్” అర్థమయ్యేట్టు చెప్పామని నిశ్చింతగా వుండిపోయారు.

“నరే... వెంకటాపురంలో మీటింగు వుండదు. మీటింగు వుండని ఒక వూరికి వూరికే ఒక జీవు వెళ్తే మీకెందుకింత భయం?”

“మాకెందుకు సార్ భయం. మా ఎస్సై బస్సుని ఆవమన్నాడు. ఆపాం. ఆయన మమ్మల్ని ఏమీ అనలేడు. కానీ మీ జీవు తిరిగి రావటం మాత్రం కష్టం! ముందుగానే చెబుతున్నాం”

రామారావుగారికి ఈ సనతో బాగా కోపం వచ్చింది. ఆయన మొహంలో చిరాకుని చాలా సార్లే చూడచ్చుగానీ కోపాన్ని చూసిన వాళ్లు తక్కువ.

రామారావుగారి మొహాన్ని చూడకుండానే “ఎస్సైసార్ మిమ్మల్ని అరెస్టు చేసినా చెయ్యొచ్చుసార్” అన్నాడు రెండో పోలీసు.



హఠాత్తుగా రామారావుగారి మొహంలో కోపం మాయమైంది. ఏదో ఒక చిలిపి వూహ కళ్ళలో తళుక్కున మెరిసింది.

“అరే... పెద్ద చిక్కోచ్చిపడిందే” అన్నారు ఆలోచనగా.

“ఔనుసార్ లేనిపోని చిక్కుల్లో వడతారు” అన్నాడు కానిస్టేబిలు.

“నాకు కాదయ్యా! మీ ఎస్సైకి” అన్నారు రామారావుగారు సీరియస్ ఆలోచనని నటిస్తూ.

పోలీసులిద్దరూ తెల్లమొహాలు వేశారు.

“నేనెవరో తెలుసా?” అన్నారు వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తూ. తనను గురించి తాను ఎన్నడూ చెప్పుకోని మనిషి తనేమిటో తనకైనా తెలుసా అన్నట్టుండే మనిషి.

“యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ని మీ కది లెక్కుండదేమో. హైదరాబాదులో వుండి ఇక్కడ మీ అందరి చేతా లెఫ్ట్ రైట్లు చేయిస్తాడే ఆ డి.జి.పీకి నేను బావగార్ని. మీ ఎస్సైకి తెలియక ఈ జీవుని అవుతాడేమో ఆయన ఉద్యోగమూ మీ ఉద్యోగాలూ వూడ తాయే ఎట్లా, ఏం చేస్తారు?” ఆ పోలీసుల్ని రక్షించటం ఎలాగా అని మధనపడిపోతున్న మొహం పెట్టారు.

నుధ, జయ ముక్కు మూతీ నలుపు కుంటూ పైట చెంగుల్లో ముఖాలు తుడుచు కుంటున్నట్టు అభినయిస్తూ నవ్వుని దాచు కుంటున్నారు.

పోలీసులిద్దరూ డి.జి.పిని చూసినదానిక న్నా కంగారూ భయమూ వడ్డారు. వాళ్ళ శరీరం మొత్తం విద్యుత్తులా ఆ కంగారు పాకింది. టెన్షన్ వడిపోయారు. అటెన్షన్లోకి వచ్చేశారు. శాల్యూట్ చేసి అలాగే నిలబడి పోయారు.

ఆ వూరి దళిత స్త్రీలంతా ఈ మొత్తం నాటకాన్ని నోళ్లు తెరుచుకుని చూస్తున్నారు. ఒక్కళ్లు కూడా మాట్లాడటంలా

“ఒక వని చెయ్యండి. మీ ఇద్దరూ కూడా జీవులో ఎక్కి వీళ్లతో పాటే మీ ఎస్సైకి నా సంగతంతా చెప్పి ఈ ఆడవాళ్లగ్గానీ మన

జీవుగ్గానీ ఏ ప్రమాదం జరిగినా వూరుకోనని చెప్పి మళ్ళీ జీవుని తీసుకురండి. ఇదిగో విజి టింగు కార్డు”

వణుకుతున్న చేత్తో ఆ కార్డునందుకుని భక్తిగా జేబులో పెట్టుకుని మరోమారు శాల్యూట్ చేశారు. కానీ జీవులో ఆడవాళ్లతోపాటు తమనీ వెళ్లమంటున్న రామారావుగారి మాటలు వాళ్లకు మింగుడువడలా. తామిద్దరూ ఈ ఆడ వాళ్లను తీసుకుని జీవులో వెళ్లాలా, వీళ్లమధ్య జీవులో కూచుంటే బతకనిస్తారా? మాటలతో, తిట్లతో, నవ్వులతో కుళ్లబొడవరూ? లారీలు చూపించే వీళ్లనదువు చెయ్యలేకపోతే యిక జీవులో తలదించుకు కూర్చుంటే వాళ్లూరు కుంటారా? నెత్తురు చుక్కలేకుండా వాళ్ల ముఖాలు పాలిపోయాయి. జయ యింక నవ్వావుకో లేకపోయింది. నవ్వుతూ నుధ వంక చూస్తే నుధ కూడా నవ్వుతోంది. జయ ఒక నిమిషం ఈ గొడవంతా మర్చిపోయి నుధ నవ్వును అదేవనిగా చూసింది. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చూసిన నవ్వు. తను ఇక్కడికి వచ్చిన యింత కాలంలోనూ ఎన్నడూ కనవడని నవ్వు.

ఆ నవ్వు చూస్తే జయకు వట్టరాని నంతోషం కలిగింది. నుధ చెయ్యి వట్టుకుని గట్టిగా నొక్కింది.

నోటమాట లేక నిలబడిపోయిన కానిస్టేబిళ్ల ను ఏదో ఒకటి తెల్పుకోమని గదమాయిస్తున్నా రు జయరావు, యాదయ్యలు.

ఈ సంఘటనతో కృష్ణమూర్తి, కాంతారావులు కూడా హుషారు తెచ్చుకున్నారు.

“మేం వెళ్లం సార్” అన్నారు దీనాతిదీ నంగా.

“మరెట్టా... మీ ఎస్సై తెలిసీ తెలియక మీరు చేసినట్లే టైర్లలో గాలితీస్తే” జయరావు భయపెట్టాడు.

“మాకేం ఫరవాలేదు. మేం రేవయినా వెళ్తాం. కానీ మీ ఎస్సై ఏమవుతాడో ఆలో చించండి” యాదయ్య వంతపాడాడు.

“మేం ఉత్తరం రాసి యిస్తాం సార్”

“ఐనా ఎస్సై అరు గంటలదాకా రాడు సార్. మీటింగు అరుగంటల తర్వాత సార్”

“మేం వెళ్తే ఆయన కోపమంతా మా మీద చూపిస్తాడు సార్. మమ్మల్ని నస్సెండు చేయి





స్తాడు సార్"

కాళ్లు పట్టుకోవటం ఒక్కటే తరువాయిగా బతిమాలుకోసాగారు.

రామారావుగారు "నరే! యింక ఏళ్లతో పెట్టుకుంటే పైము దండగ. మీరు జీపెక్కండమ్మా" అన్నారు.

ఆడవాళ్లు వురుక్కుంటూ వెళ్లి జీపెక్కారు.

రామారావుగారు ఎసై వుంటే ఏం మాట్లాడాలో డ్రైవర్ తో చెబుతుంటే జయరావు...

"నేను వెళ్తాను సార్ ఏళ్లతో. ఎసై నంగతి నాకు వదిలేయండి" అన్నాడు.

ఇంకేం. నమస్య తీరిపోయింది.

జీపు వదిలేసానుమంది ఆడవాళ్లనీ వాళ్ల ఉత్సాహాన్నీ తీసుకుని ముందు కెళ్తోంటే అక్కడే మిగిలివున్న ఆడవాళ్లూ పిల్లలూ నంతో వంతో కేకలూ... నవ్వులూ... పోలీసుల్ని గేలిచేసేవాళ్లు... పట్నం వంతుల్లని మెచ్చుకునేవాళ్లు... వెళ్తున్న వాళ్లకు జాగ్రత్తలు చెప్తున్న వాళ్లూ జీపు డ్రైవరుతో 'జర జల్లి తీస్కబోయి ఈడున్నట్లు మర్రి రావాలి. మమ్మల్నెప్పుడు కొంచబోతవో' అంటూ బతిమాలేవాళ్లు...

ఒకళ్ల మాటలు ఒకరికీ, ఎవరి మాటలు ఎవరికీ అర్థం కానంత హడావుడీ, గోల, కేరింతలతో అక్కడి వాతావరణం తయారైనా ఉత్సవాల్లో, జాతరల్లో వున్నటువంటి ఏ వక్క మాటో పాటోగాక మొత్తం కలిపి అర్థమవ్వాలింది అర్థంమౌతూనేఉంది. అది అందరూ కలిసి సామూహికంగా పాల్గొంటున్న ఒక ఉత్సాహ భరితమైన సంఘటన. దాని ఆనందంతో మరి దేనినీ పోల్చలేం.

అంత కోలాహలంలో నుంచి వెళ్లడానికి మనస్కరించకపోయినా "మనం ఈలోపు ఒక సారి రాంరెడ్డి గారింటికి వెళ్లాస్తే బాగుంటుందేమో" అన్నాడు కాంతారావు.

"ఊళ్లో యింత గోలగా వుంటే సర్పంచయి వుండీ అనలు జోక్యం చేసుకోలేదేం" అంది జయ.

అందరి దృష్టి రాంరెడ్డి మీదికి మళ్లింది. రాంరెడ్డి ఇంటికి దోవ మళ్లి ఓసారి కనుక్కుని అటు నడుస్తున్నారు. అందరి అడుగులూ ఉత్సాహంగా పడుతున్నాయి. తాము చేసిన ఈ పనివల్ల పొద్దుటి నుంచి వాళ్ల మనసుల్లో

తిష్ట వేసుకున్న నిరాశ, దిగులు, నీరసం, భయం, అక్కడినుంచి పారిపోవాలనే పిరికి తనం, అన్నీ ఒదిలి తామేదో సాధించామనే విజయగర్వం అందరినీ ఆవహించింది. ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే నుధ కూడా అందరితోపాటు ఉత్సాహంగా నడుస్తోంది. పెదవుల మీద విజయహాసంతో నడుస్తోంది. పొద్దున ఆ చిన్న పిల్లవాడు పూలు యివ్వటంతో కొట్టిన షాక్ ఆమెకు ట్రీట్ మెంటులాగే వనిచేసిందా అన్నట్లు ఆరోగ్యవంతమైన నవ్వుతో నడుస్తోంది.

మామూలుగా అయితే గత యిరవై నిమిషాలుగా నడిచిన కథ ఆమెకు చాలా చిరాకును తెప్పించేది. ఆ ఆడవాళ్లను జీపులో ఎక్కించి వంపటం, వాళ్ల కోసం తను గంటో, రెండు గంటలో ఆలస్యంగా యిల్లు చేరటం, యిదంతా నుధ నహించేది కాదు. చుట్టూవున్న వాళ్లు తన మాట వినరని తెలిసినా తన అయిష్టాన్ని ప్రకటించకుండా వుండేది కాదు. వినుక్కుంటూ గొణుక్కుంటూ, ముఖం మాడ్చుకుని సాధ్యమైనన్ని విధాలుగా తన అశాంతిని అందరి మీదకూ విసిరేది.

"మనకెందుకు? మన పని మనం చూసుకుని పోవాలి. ఏదన్నా జరిగితే మన నెత్తికే చుట్టుకుంటుంది. కన్ను పోయేటంత కాటుకెందుకు. మనం మంచి వాళ్లమని చాటుకుంటే ఏం ఒరుగుతుంది? నాకంత దయాగుణం లేదు బాబూ" ఈ రకంగా ఆమె మళ్లి ఇల్లు చేరేవరకూ మాట్లాడుతూనే ఉండేది. చుట్టూవున్న వ్యక్తులు కాస్త బలహీన మనస్కులైతే నుధ మాటలకు బుర్ర తిరిగి "వదండి పోదాం... మనకెందుకొచ్చిన తంటా యిదంతా" అనేంత స్థితి తెప్పించగలదు.

ఇవాళ నుధ అలా లేదు. ఆమె జరుగుతున్న దానిని తన లాభ నష్టాలతో బేరీజు వేసుకోకుండా చూడటం నేర్చుకుంటోంది. అలా నేర్చుకుంటున్నానని ఆమెకు కూడా తెలియదు. ఆడవాళ్లు మాట్లాడుతున్న మాటలనూ, వాళ్ల నమస్యలనూ వినేటప్పుడు ఆమె తన నుంచి తను కొంచెం దూరం జరిగింది. వెంటనే వాళ్లమీద తన విమర్శనో, వ్యాఖ్యానా





# తెల్లటి మచ్చలు



నిరంతరశ్రమ అవిష్కరణ తరువాత తెల్లమచ్చలకు మందు కనుగొనబడినది. వైద్యము ప్రారంభించిన కొద్ది దినములకే మచ్చయొక్క రంగుమారి నెమ్మదిగా శరీరపురంగులో కలిసిపోవును. "మొదట వరీక్షించి చూడండి" స్కీముకింద 7 రోజుల మందు ఉచితముగా ఇవ్వబడును. మీరు రకరకాల మందులు వాడి నిరాశ చెందినచో ఒక్కసారి మా మందు వాడిచూడండి. రోగి వయస్సు మరియు మచ్చయొక్క పూర్తి వివరములు వ్రాయండి.

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుటకు చికిత్స

జుట్టును దై చెయ్యనవసరంలేదు. మా ఆయుర్వేద చికిత్స (అయిల్)వల్ల తెల్లవెంట్రుకలు మామూలు నలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జుట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి జుట్టు రాలిన ప్రదేశాన కొత్త జుట్టు వస్తుంది. ఇది మెదడును చల్లబరుస్తుంది. ఒక కోర్సులో 3 ఫైల్స్ ధర రూ. 80/- పోస్టేజి మరియు ప్యాకింగ్ అదనం.

**Shyam Ayurved Bhavan ( C - 93 )**  
**P.O. Katri Sarai (Gaya)**



## తెల్లమచ్చలు

30 గంటలలోనే తెల్లమచ్చలు మార్పుచెందడం ప్రారంభం మరియు సహజమైన శరీరపు రంగులోనికి మారుతుంది. 7 రోజులకు మందు ఉచితం.

**Vaidya M.K. Mathur (MKW)**  
**P.O. KATRI SARAI (GAYA)**



## నెరసిన జుట్టు

ఆయుర్వేద వైద్యం పూర్తిగా నెరసిన జుట్టును కూడా మామూలు రంగులోనికి తెస్తుంది. తెల్లని జుట్టు చల్లని జుట్టుగా మారుతుంది. జుట్టు రాండాన్ని ఆరికదురుతుంది. వైద్యం కోసం మంటే వ్రాయండి. ఒక పీసా రూ.25/- మూడు పీసాలు రూ.70/-

**Vaidya M.K. Mathur (MKT) ) P.O.KATRI SARAI (GAYA)**



న్న విసిరేందుకు బుర్రని సిద్ధపరచకుండా ముందు వాళ్లని గమనించింది. తన ప్రమేయం లేకుండా వాళ్లమిటి అన్నది తెలుసుకునే ప్రయత్నం కూడా ఆమె తన ప్రమేయం లేకుండానే చేసింది. ఆమె అంతరంగపు లోవలి పొరలెక్కడో కదలబారి, నిద్ర మేల్కొని ఈ వని చేస్తుంటే, రోజూ వేయి కళ్లతో మేల్కొని వుండే అహం, స్వీయదృష్టి యుద్ధంలో దెబ్బ తగిలి మూర్ఛపోయిన సైనికుల్లా స్పృహ లేకుండా పడివున్నాయి.

నుధకు ఈ స్థితి అనుభవంలేక పాతికేళ్లకు పైనే అయింది. తండ్రి చేతిలో దెబ్బలు తిన్న తర్వాత కూడా నుధలో వచ్చిన మార్పు ఆమెకు పూర్తిగా తెలిసి జరిగింది కాదు. కొంత కోపం, పట్టుదల, కోరికను నిత్యం రగిలించుకోవటం యివన్నీ నుధకు తెలిసే జరిగినప్పటికీ ఎవరికీ ఏమీ ఇవ్వకూడదు, ఎవరికైనా సంతోషం కలిగించే వని చెయ్యాలనుకోవటం అనవసరం, మన సంతోషమే మన లాభమే మనకు ముఖ్యం. ఎవరికైనా సహాయపడటం అనవసరం. అలా సహాయం చేసినప్పుడు మనకే అవకారం జరుగుతుంది. మనల్ని ఎవరూ సంతోషపెట్టరు. మనకి ఎవరూ సహాయపడరు. అందువల్ల మనం ఏ వని చేసినా మన కోసం చెయ్యాలి తప్ప యితర్లకోసం చెయ్యకూడదు ఈ భావాలన్నీ ఆమెకు తెలిసే తెలియకుండానే ఆమె మనసులో స్థిరపడిపోయాయి.

నుధ ప్రతి వనీ తనకేం లాభం అని ఆలోచించే చెయ్యటం మొదలు పెట్టింది. చివరకు చదువు కూడా ఆమె సబ్జెక్టు నేర్చుకోవటం కోసం చదవలేదు. వరీక్షల్లో మార్కుల కోసం, వాటివల్ల వచ్చే వుద్యోగం కోసం చదివింది. ప్రతి విషయాన్నీ తన దృష్టి నుంచే ఆలోచించటం, దానికి యింకో కోణం వుంటుందనుకోక పోవటం ఆమె న్యభావంలో భాగమై పోయాయి.

ఈ సమాజంలో కూడా రోజూ రోజుకీ నుధ లాంటి వారి సంఖ్య పెరగటంతో, వారే తెలివిగలవారిగా సమర్థవంతులుగా పరిగణించబడటంతో నుధకి తనలో జరిగిన మార్పుని అర్థం చేసుకోవాల్సిన అవసరం కూడా రాలేదు. వక్కవారి గురించి వారి సంతోషం గురించి స్నేహం, ప్రేమ మొదలైన విషయాల గురించి ఆలోచించే వారంతా తెలివిహీనులుగా, అన

మర్దులుగా లెక్కగట్టే సమాజంలో బతికిన నుధ శ్రీకాంత్ కంటే తనే తెలివిగలదాన్నని ఎప్పుడూ అనుకునేది.

శ్రీకాంత్ కి నుధ సమన్య అయింది కూడా. అందుకే నుధతో స్నేహం కుదరక, నుధ మనసులోని కంచుగేడల్ని బద్దలు కొట్టలేక శ్రీకాంత్ చాలా రోజులు అల్లాడిపోయాడు.

చివరికి ఆ ప్రయత్నం విరమించి లయకే తన స్నేహాన్నీ ప్రేమనూ యిచ్చి తృప్తిపడ్డాడు. శ్రీకాంత్ చేసిన ఈ ప్రయత్నం కూడా నుధ గమనించలేదు.

ఇల్లు కట్టుకోవాలనే ఆతి సహజమైన కోరిక ను కుటుంబ భద్రతకు అత్యంత అవసరమైన కోరికను లక్ష్యపెట్టకుండా స్నేహితులనీ వుత్తకాలనీ, సంగీతమనీ, ప్రయాణాలనీ డబ్బు తగలేస్తున్న శ్రీకాంత్ ఆమెకు ఎప్పుడూ సమస్య. తనకిలాంటి భర్త దొరికినందుకు ఆమె చాలా సార్లు విచారించింది. లయ కూడా తండ్రిలా తయారవుతోందని చాలాసార్లు బెంగపడింది.

అట్లాంటి నుధ యివాళ మొదటిసారిగా ఈ ఆడవాళ్ల బాధలను తన దృష్టితో కాకుండా తనకు కాస్త ఎడంగా నిలబడి వాళ్లకు దగ్గరగా వెళ్లి చూసింది. అందువల్లే వాళ్లకు చేసిన సహాయం వల్ల తనకు కలిగిన అసౌకర్యం గురించి ఆమె ఆలోచించలేదు. పోలీసుల బారినుంచి ఆ ఆడవాళ్లను తప్పించగలిగినందుకు ఆమె చిన్నపిల్లలా సంతోషపడింది.

నుధనూ, నుధ సంతోషాన్నీ చూస్తూ జయ కాసేపు ఈ ప్రవంచాన్ని మర్చిపోయింది.

రాంరెడ్డి గురించి జయ లేవదీసిన ప్రశ్నను కాంతారావు కనసాగించాడు.

“సర్పంచైవుండి వూళ్ళో వ్యవహారం వట్టింతుకోలేదే-” అశ్రుర్యంతో తలమునకలవుతున్న కాంతారావుని అక్కడినుంచి పైకి లాక్కొస్తూ కృష్ణమూర్తి అన్నాడు.

“సర్పంచ్ గాబట్టే జోక్యం చేసుకోలేదు. రేపు పేవర్లో ఫలాన వూరి సర్పంచ్ రాంరెడ్డి సారా వ్యతిరేక పోరాటానికి మద్దతు యిచ్చాడని వస్తే ఇక ఆయన గతేంగాను” అందరూ నవ్వారు.



“మరి ఇంతమంది ప్రజలకు వ్యతిరేకం అయితే రేపెలా గెలుస్తాడు?”

“అందుకేగా వ్యతిరేకంగా కూడా ఏమీ చెయ్యలేదు. ఈ విషయంలో తనకేమీ వట్టనట్టుగా వుంటే ఇద్దరి దృష్టిలో మంచివాడుగా వుండొచ్చు”

ఒకసారి రెంటికీ చెడిన రేవడి సామెతగా కూడా అవ్వొచ్చు” రామారావుగారు నవ్వుతూ అన్నారు.

వీళ్ళతోపాటే వీళ్ళ వెనకగా నడుస్తున్న ఒకామె అందుకుని “మా సర్పంచుగాని ముచ్చట నేనే చెబు... అనికీ ఈడున్న బండరాయికీ ఫరకలేదు. ఊల ఏం జరిగినా అనికేం బట్టదు. ఆడొల్ల కింతన్నాలం జర్గుతోందా! వట్నంకెల్లాచ్చిన మీరే వూకుండ లేకపోయినా. అనికేం బట్టదు. దొడ్ల టాక్టరుంది. దానిమీద బంపొచ్చు”

ఆమె జతగా నడుస్తున్న ఇంకొకామె ఫక్కున నవ్వింది. “అరే యాదవ్వు. ఏం జెప్తున్నవే. ఆడింట్లకెల్లి బైటికే రాకపోయే. అనింట పీన్లెల్ల. ఆడెమి టాక్టర్ బంపుతుడే సువ్భీ మంచిగ జెప్పినవ్ తియ్” అంటూ యాదవ్యతో కలిసి ముందువాళ్ళను దాటుకుంటూ త్వరత్వరగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఆ ఇద్దరితో సమానంగా నడవలేక ఇంకా వెనకేవున్న మరో ముసలమ్మ సర్పంచ్ కి ఏమేమి కీడు జరగొచ్చో వూహించి, ఐనా ఎందుకు జరగడంలేదో అనుమానించి... వీటన్నిటికీ కారణమైన భగవంతుడి వునికిని ప్రశ్నస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

వెళ్ళేవాళ్ళను చూస్తూ, వాళ్ళ మాటల్ని వింటూ వంతుళ్ళంతా ఎవరి శాస్త్రాన్ని వాళ్ళు అన్వయించుకుంటున్నారు.

“సర్పంచ్ ఇంటి దగ్గర మనం ఈ విషయాలు మాట్లాడెద్దు. ఈ చర్చ తేవొద్దు. ఆయనేదో పెడతాడు. అవి తిని బైటవడదాం” అన్నారు నవ్వుతూ రామారావుగారు.

“ఎందుకట్లా? ఇంత గొడవ జరుగుతుంటే మీరెందుకు రాలేదని అడిగేస్తే ఆయన ఉద్దేశమేంటో తెలుస్తుందిగా”

కృష్ణమూర్తికి ఆ వూరి సర్పంచ్ వట్టించుకోని విషయాన్ని తాము వట్టించుకోవాల్సి వచ్చి నందుకు కలిగిన విసుగు ఇంకా తగ్గలేదు.

“ఎందుకంటే ఇప్పుడు రాంరెడ్డిని కదిపితే ఈ వూళ్లో జనం ఎంత దుర్మార్గులో, బద్దామలో ఎంత నమ్మకద్రోహులో... తననీ సిద్ధారెడ్డినీ ఎన్ని బాధలు పెడుతున్నారో కథలు కథలుగా వర్ణించి చెబుతాడు. అందులో నందేహంలేదు” అంటున్న రామారావుగారితో-

“అవును. నేను కూడా అట్లాంటివాళ్ళను చాలామందిని ఎరుగుదును. వల్లెల్లో దొరలే కాదు... నగరాల్లో కూడా చాలామందికి తమ కంటే కిందివాళ్ళ దుర్మార్గం గురించి కింది కులాలవాళ్ళు ఎలా హద్దు దాటుతున్నారో, కింది తరగతులవాళ్ళ దౌర్జన్యం ఎంత పెరిగి పోతోందో మాట్లాడతారు”

“బానిస బుద్ధులు- మనుమలకు బానిస బుద్ధి ఎంతగా అలవాటయిందంటే తను పైవాడికి బానిసగా బతకటం, తన కిందివాళ్ళను బానిసలుగా చూడటం అలవాటైపోయింది. కిందివాళ్ళ తిరుగుబాటుని భరించలేరు,

“రాంరెడ్డిని ఈ విషయాలు కదిపి అతను మాట్లాడేమాటల్లోని పొరపాట్లు అతనికర్థమయ్యేలా చెయ్యటం మంచిదేమో”

“అంటే చర్చ పెడదామంటారా?” చిరునవ్వుతో అడిగారు రామారావుగారు.

“తప్పేమిటి?”

“తప్పేంలేదు. పైమేలేదు”

“జీవు రావడానికి చాలా పైము వడుతుందిగా” జయకు కూడా ఆతృతగా వుంది. రాంరెడ్డిని తిట్టి, మార్చేసేద్దామని.

“ఈ పైమ్ చాలదు. మనంగానీ, రాంరెడ్డిగానీ మరణించేదాకా ఈ చర్చ ఒక ముగింపుకు రాదు” అందరూ నవ్వారు.

“చర్చకు ఎప్పుడైనా సరే ఒక ఉపయోగం వుండాలి. చర్చచేసే ఇరువర్గాలు గానీ, లేదా ఒకవర్గంగానీ చర్చనుంచి ఏదైనా నేర్చుకోటానికి సిద్ధంగా వుండాలి. తర్వాత నిజంగా తన వద్దతో, ఆలోచనో మార్చుకోవాలి. రాంరెడ్డి చర్చ మొదలుపెట్టినప్పుడే అతడి మెదడుని మూసేస్తాడు. మొండిగా బండగా వాదనకి దిగుతాడు. ఇలాటివాళ్ళతో నేను నాకు యాభై యేళ్ళు చేవరకూ చాలా చర్చలు జరిపి వాళ్ళకేమీ





నేర్పలేక చివరికి నేనే నేర్చుకున్నాను- “చర్చ”  
ఎవరి దగ్గర, ఎవరితో చెయ్యాలి అనే  
విషయం”

అందరి నవ్వులూ అణగకుండానే రాంరెడ్డి  
ఇల్లు వచ్చింది. రామారావుగారు తన మాటలు  
వినేవాళ్లున్నారు... ప్రభావితమౌతారనే ఆశ  
వుంటే... ఆలోచిస్తారు. మారతారు అనుకుంటే  
అలాంటి వాళ్ళదగ్గర అలుపు సొలుపు  
లేకుండా, వినుగూ విరామం లేకుండా గంట  
లు గంటలు మాట్లాడతారు. మాటలు కేవలం  
వాదన కోసమే తప్ప వనికి రావటం లేదనిపిస్తే  
ఆయన మితభాషిగా, చాలాసార్లు మూగగా  
మారిపోతారు.

రాంరెడ్డి ఇంటిబైట వరండాలో కుర్చీలూ  
వాటిల్లో మెత్తటి దిళ్ళూ వేసివున్నాయి. రాంరెడ్డి  
వీళ్ళ కోసమే చూస్తున్నాడు.

బజార్లో జరుగుతున్న విషయాలు ఎప్పటికీ  
ప్పుడు రాంరెడ్డికి తెలుస్తూనే వున్నాయి. పట్నం  
పంతుళ్ళమీద ఆయనకి అమితమైన కోపంగా  
వుంది.

“ఆ మాలమాదిగ ముండలంతా జేరి  
వూల్ర దునియాలలేని చిక్కులు తెస్తురను  
కుంటే... ఆ బట్టబాజ్గాల్లకిల్ల మద్దతకటి...  
రేపు ఎస్సయ్ మీ వూర్నించి గింతమంది  
అడోల్లని మీటింగుకెట్ల రానిచ్చినవంటి ఏం  
జెప్పాలే... ఒక్క రోజుచ్చి పోయెట్లో నేలని  
బడ్డ శనినిదీసి నెత్తికెత్తుతున్నారు” అని అప్ప  
టిదాకా వీరంగం వేశాడు అక్కడున్న తన  
బంటుమీద. వాళ్లు తామే ఆ తప్పు జరగటానికి  
కారణమన్నట్టు వంగి వంగి అణకువగా తిరిగి  
రు.

లోన మాత్రం ‘ఈ బాడకోవ్గాన్ని తిప్పలు  
బెట్టెట్లో వస్తురనీ, అల్లని చూడాలనీ’ నంబ  
రంగా వున్నారు.

వీళ్ళను చూస్తూనే రాంరెడ్డి ఎక్కడలేని  
ఆదరంతో నవ్వుతూ ఎదుర్కొని “రాండ్రి...  
రాండ్రి” అంటూ ఆహ్వానించి ఇందర్నీ కూర్చో  
బెట్టాడు.

“అరే పోసిగా...” అని ఓ కేక వేశాడు.

“నీ కాలొక్క గులాపోన్ని” అని పోసిగాడు  
బక్కెట్లో వున్న నీళ్ళు చెంబులతో ముంచి  
అందరి కాళ్ళూ చేతులూ కడిగాడు.

ఇంట్లోంచి రకరకాల ఫలహారాలు  
వచ్చాయి.

లోపల్నించి తన్నుకొస్తున్న దర్బాన్ని కనపడ  
నీయకుండా నిర్లిప్తంగా మొహం పెట్టడానికి  
ప్రయత్నిస్తూ చెయ్యాపాడు.

“తీసుకోండి” అన్నట్టు.

“ఇప్పుడివన్నీ ఎందుకండీ” అంటూనే  
అందరూ ప్లేట్లు అందుకున్నారు.

“అంత దూరంకెల్లి మీరొస్తే జర... మర్యా  
జ్ఞేసి పంపాల్సొన్నదిగదా” అన్నాడు రాంరెడ్డి  
తన బాధ్యత నిర్వహిస్తూ. అందరూ మౌనంగా  
తింటున్నారు.

“నడిచొచ్చారే- జీపేది” అని కూడా అడగని  
రాంరెడ్డి తెలివికి అందరూ ఆశ్చర్యపోతున్నా  
రు లోలోపల.

రాంరెడ్డి చాలా అశాంతిగా వున్నాడు. మాట్లా  
డకుండా వూరుకోవటం అతనికి చాలా  
కష్టంగానే వుంది.

కానీ అతని వివేకం ఎందుకనో పట్నం  
పంతుల్లతో మాట్లాడొద్దు అని చెప్తోంది. అది  
అలా చెప్పడానికి దానికుండే కారణాలు దాని  
కున్నాయి. ఈ పంతుళ్లు నువ్వు చెప్పే మాట  
లు వినేవాళ్లయితే న్యాయంగా గరీబ్జోళ్ల దగ్గ  
రకు పోకుండానే వాళ్లేం తింటున్నారు, ఎలా  
బతుకుతున్నారు, వాళ్ళకెన్ని చెడు లక్షణాలు  
న్నాయి, వాళ్లెందుకు తరాలు తరాలు, యుగా  
లు యుగాలు అలాగే దరిద్రంలో మగ్గుతున్నా  
రు, దానికి వాళ్ళే ఎలా కారణం- ఇవన్నీ నీ  
దగ్గర నీ ఇంట్లో కూర్చుని నువ్వు పెట్టేవి  
తింటూ, మర్యాదలందుకుంటూ, నువ్వు చె  
ప్పిన మాటలే అంతిమ నత్యాలుగా రానుకుపో  
యేవాళ్లుగా. ఇంతకుముందు ఎందరో ఎన్ని  
విషయాలకో నీ దగ్గరకొచ్చి నీ దగ్గర్నుంచే  
వెళ్లారు. అలాంటి ఉదాహరణలెన్నో వున్నాయి.  
కానీ వీళ్లు- ఈ పంతుళ్ళేం చేశారు? మాలమా  
దిగల ఇళ్లకెళ్లారు. వాళ్ళతో కూర్చున్నారు.  
వాళ్లు చెప్పింది విన్నారు. వాళ్ళు చేతనీళ్లు  
తాగారు. అంతా అయ్యాక వస్తూ వాళ్లు చేసిన  
వనేమిటి? ఇదొకవూరు. ఈ వూరికో మంచి





చెడ్డా, వద్దతీ పాడూ వుంటాయి. ఈ వూరుకో నర్పంచున్నాడు. పెద్ద రెడ్డున్నాడు. చిన్నరెడ్డున్నాడు. వీళ్ళవరూ వట్టించుకోని నంగతులు ఓ గంటో అరగంటో వుండెళ్ళేవాళ్ళం. మా కేల.. అనుకోవాలా? వూహూ- తగుదునమ్మా అని ఓ డొక్కు జీపేసి వాళ్ళందర్నీ దగ్గరుండి వంపి మరీ వొచ్చారు. ఎంత గుండెలుతీసిన బంట్లంటే- వచ్చాకైనా నర్పంచివి గదా నీతో- ఇదిగో ఇలా చేశాం అని చెప్పొచ్చుగదా. అనలే మీ జరగనట్టే-

వివేకం అతనికిదంతా చెబుతూ-

“అందుకే నోర్కునుకో. నీవేమన్నా అదీ నీమీ దకే తిప్పుతారు. ఇట్లాంటి వంతుళ్ళుగదూ యాద్గిరిలాంటి వాళ్ళని తయారుచేసి వల్లెల మీదికి తేలుతున్నారు. వట్నంల చదువుకొచ్చి యాద్గిరి చేసిందేంటి” అని గదమా యించింది.

రాంరెడ్డికి వివేకం వుందిగానీ దాన్ని ముక్కుమూసి మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించే అహంకారం కూడా వుంది

యాద్గిరి పేరు మనసులోకి రాగానే అది బుస్సున లేచింది. ఇక రాంరెడ్డి నిలవలేకపోయాడు. యాద్గిరి నంగతి చెప్పి వాడిని తిడితే వీళ్ళని తిట్టినట్టేగదూ అనుకున్నాడు.

“మీ వట్నంల అంటు సొంటులుండవ్ గానీ, యీడ ఇనరుగదా! మీరందరూ ఒక్క కులంవాల్లు గాకుండొచ్చు. అయిన కల్సి తిర్గు తరు. కల్సితింటరు గాని, ఈడ కుదర్లుగదా- ఎందుకు చెప్తున్ననంటే- ఆడ ఓ నెలరోజు ల్పంది గొడవ నడుస్తోంది. ఆ యాద్గిరిగాడొచ్చి న్నంది”

“ యాద్గిరెవరు?”

“అడే! అడే ఎస్సీ- రిజర్వేననుగాడు. దాన్ల వడి బగ్గ చదివిండు. వట్నంల చదివిండు. అని తల్లి చెల్లి అందరిడే వున్నారు. వూల్రొచ్చిండు. ఎప్పుడు జూడు పోస్టపీను, లైబ్రరల్ల తిర్గుతుంటడు. నల్లరు పోరగాల్లని ఎంటబె ట్టుకుని ఎవ్విటికేదో ఒల్లుతుంటడు. వాడేపారి రోడ్డుమీది ఓటల్ కెల్లిండట. ఓటల్ల ఈనికి జాగదొర్కలా... వున్నది మూడే టేబిల్లాయె.

మీరు జూనియర్ లేదో... గండు గురించిడెల్లి మా సిద్ధారెడ్డి కొడుకూ అని దోస్తులూ గూనున్న తాకిబోయి ఓ కుర్చి కాలీగుంటే దాన్ల గూనున్న డు. అల్లకి పెట్టిన గ్లాసులల్లనుంచి ఓ గ్లాసు తీస్కొని నీల్లు దాగిండు. ఖతం... అయి పాయె”

“ఏమయింది?” యాదయ్య ఆతృతగా ఆవేశంగా అడిగాడు.

“ఏమయింది? ఏమవుతది సార్! ఇదేమన్న వట్నం అనుకుండా... అంటు సొంటు లేకుంట రెడ్ల గ్లాసులల్ల నీల్లు తాగనీకి! సిద్ధారెడ్డి మేనల్లుడు ఈ యాద్గిరనేటోడలా చిన్నప్పుడు మా వూరి బళ్లోనే చదివిరి. పెద్దయినంక వట్నంల బెడై సిద్ధారెడ్డి మేనల్లుడు దోస్తానా లెక్కయి చదువకుంట తిరుగుల్లు, తాగుల్లు పోకూ జేసిండు. ఇగిట్లయితే గాదని సిద్ధారెడ్డి మంచి పిల్లని జూసి- అయినోల్లేలే- లగ్గం జేసిండు. ఆడీడే సైకిల్ మోటరేనుకు తిరుగుతా వుంటడు. ఈడబీ అనికి దోస్తానీలు. నరే-తాగుడు, తిరుగుడు ఎక్కడైన వుండేడేనాయె. ఈ యాద్గిరిగాడు ఆడ సోనల్ ఎల్సేర్ ఆస్టలల్ల వుండుకుంట, బియ్యంల పుర్లులున్నయనీ, కూరలు జర కుళ్ళిపోయినయ్యనీ నర్కారు పైనలు తీస్కుంట నర్కారోడి మీనే కొట్లాడు కుంట ఎట్ల ప్యానయిండొగని కాలేజీకంత ఫస్టున ప్యానయిండంట. మంచి కొల్వూ కూడా దొరుకుతుందనబట్టిరి. అంత మంచిగనే గనీ- ఎంత జదివిన ఆడికులం మారతాది? మారది గదా!”

రామిరెడ్డి మాటలు వింటూ రామారావుగారు చిరునవ్వుతో అందరివంక చూశారు. అందరూ ఒక నస్సెన్స్ ఫిల్లర్ సిగ్నాను చూస్తున్నట్టు వింటున్నారు.

జయ అయితే ఆగలేకపోతోంది. చిన్నవ్వుట్నుంచి జయకు నస్సెన్సు వడదు. ఇంటికెవరోచ్చినా ‘కథ’ చెప్పమని పీక్కుతినేది. వచ్చిన వాళ్లు ఏదో ఓ కథ మొదలుపెడుతుండగానే జయ అడ్డంవడి ‘చివరికేమవుతుంది?’ అని అడిగేది.

“వినూ... చెప్తాగా” అంటే.

“ఊహూ... చివరికేమవుతుంది?” అని ఒణికిపోయేది టెన్షన్తో.

జయకి కథ చెప్పే ఎవరైనా-





“అనగనగా ఒకనాడు ఒకరాజు. అతనికో అందాలభరణిలాంటి కూతురు. ఒకరోజు ఉద్యానవనంలో విహరిస్తున్న రాకుమారిని ఆ తోటమాలి కొడుకు చూసి, మొట్టమొదటి చూపులోనే ప్రేమించాడు” అని మొదలు పెట్టగానే జయ పెన్సన్ వడిపోయి.

“చివరికి పెళ్ళవుతుందా?” అనేది.

“ఎనూ” అంటే.

“ముందిది చెప్పు- చివరకు పెళ్ళవుతుందా?” అరిచేది. అది చెప్పేస్తే చాలు. పెళ్ళవకపోయినా ఫర్వాలేదు. సానుభూతితో, నిషాదంతో వింటుంది. కానీ చివరికేమవుతుందో మొదలే చెప్పాలి.

అలాంటి జయ మనసుకి రాంరెడ్డి చెప్పే కథ ఎంత ఆనందంగా వున్నా చివరికేమయింది అనే సమస్యతో అశాంతిగా మారిపోయింది.

ఐతే ఇప్పుడు చిన్నతనంలో వేసినట్లు ప్రశ్నలు వెయ్యలేదు- పైగా ఎదురుగా వుంది రాంరెడ్డి. అయినా ఆగలేక “ఏమయిందప్పుడు” అన్నది.

“ఎప్పుడు” అన్నాడు తీరిగ్గా రాంరెడ్డి.

“అదే- హెటల్లో యాద్గిరి కూర్చున్నప్పుడు”

“ఏమవుతుందమ్మా ఇది వట్టుంగాదు. గట్లని జంగిల్ బీ గాదు. వలైనాయె. పైనుంచి ఎదురుగా గూకుంది సిద్ధారెడ్డి మేనల్లుడు. ఆడులేసి యాద్గిరి నొక్కటి బీకిండు. యాద్గిరి ల్లి చాయ్ గాసె బాయిలరు మీదవడిండు. అనికి దెబ్బలు మంచిగనే తాకినయ్. ఇంక వూకుండొచ్చుగద. అడు వట్టుంల పైటింగు సీన్మాలన్ని జూసొచ్చినాడయ్యె. ఎక్క తక్వ వర్లు కుంటూ రెడ్ల పోరలమీదికి బోయిండు. మందంత కల్పి ఇడ్పించిను. సిద్ధారెడ్డి మేనల్లున్ని కూడా దెబ్బలు తాకినయ్.

ఆ యాద్గిరి ఖతర్నాకున్నడు. పెయ్యినిండ దెబ్బలు తలిగిన గూడా మర్నాడు ఓటల్మీదికి మందిని తెచ్చిండు. గ్లానులు అందరికి కలిపియ్యాలి. తక్కువేల్లకి ఏరుగా ఇవ్వొద్దంటు అనెన్నమంది- అంత తక్కుకులంవల్లై వున్నరు. ఓటలాయనేం చెయ్యాలి. అదొక లొల్లి... ఊల ఇదంత చాలదని ఆ పేవరోల్లొచ్చి వడిను”

“తర్వాత తర్వాత” జయలో ఆత్మత.

“ఏముంటదమ్మా. పోలీసులొచ్చిను. కోట్లాడుకున్నేల్లందర్నీ తీస్కబోయి పోలీస్ టేవన్ల పెట్టిరు.

సిద్ధారెడ్డి జమానతిచ్చి రెడ్లొల్ల పిల్లల్ని తెచ్చిండనుకో”

“మరి యాద్గిరి వాళ్ళకి”

“వాళ్ళకెవరిస్తరు. అగర్ మనం యిచ్చిన మనుకో... మన మాటింటనేముంది. పొద్దుకి ఎటో పీకిండనుకో. మన పీక్కి జుట్టుకుంటది గదా”

“అప్పుడేమయింది” జయ.

“అందర్నీ కొన్ని దినాల్ని ఒదిలేసిరులే. యాద్గిరి మటుకు కన్పిస్తలేడు. అనిమీద నర్కార్కి కూడా జర కోవంగానె వుందట. అడు పెద్ద పెద్దగ మాట్లాడిండని యిన్న యియ్యాల రేవు పెద్ద పెద్దగా మాట్లాడి తక్కువ కులాలోల్లు పెరిగిపోయిరు గద! ఎన్నడు ఏ గొడవ లేని వూల చిచ్చుబెట్టనీకి తప్ప యాద్గిరికి చదువెందుకు-

ఆ చదువులల్ల ఏముంటదో మీకు తెల్వాలి.

ఇప్పుడేమాయె! ఆ ఓటల్ల గ్లానులు అలగ లగే వున్నయ్. మంచిగ చదువుకున్న పోరడు తల్లికి చెల్లికి పనికిరాకుండబోయిండు. వాడు రాత్రిళ్లు కన్పడిపోతుండని చెప్తున్నరు గనీ మళ్ళి వూల వాడు తిరగలేకపోయెగదా ఎక్కడో ఎన్నడో యిట్లనే కొట్లాటల్లోనో, పోలీసులకు జిక్కి అల్ల గోలీలకో చావవల్సిన వాడేనాయె”

రాంరెడ్డి యాద్గిరికి అలాంటి గతివట్టి నందుకు సంతోషిస్తుండగా జీవు వచ్చింది.

మానంగా జీవు ఎక్కి కూచున్నారుగానీ అందరి మనసుల్లోనూ యాదగిరి వెలుగుతూనే వున్నాడు. మనుమలందరూ సమానం అని వున్నకాల్లో చదివీ చదివీ, పరిక్షల్లో రాసీ రాసీ ఫస్టున పాసైన యాద్గిరి మనుమలందరూ సమానం కాదని తెలుసుకుని, జరిగిన మోసాన్ని వశించబోతే తన జీవితాన్నే వణంపెట్టాల్సి వచ్చింది.

యాదగిరి ఎలా వుంటాడో అతను- ఈ



దేశంలో అందరూ ఒప్పుకున్న ఒక విషయాన్ని- రేడియోలో, గోడలమీదా, బస్సులమీదా ఎక్కడబడితే అక్కడ అదేవనిగా ప్రభుత్వం ప్రచారం చేస్తున్న విషయాన్ని అచరించబోయిన యాదగిరి ఏమయ్యాడు- ఏమవుతాడు- ఆ రాతలూ, ఆ కబుర్లూ కట్టిపెట్టండి.

“అంటరానితనం నేరం. దాన్ని పాటించిన వారు శిక్షార్హులు” అనే రాతలు చెరిపెయ్యండి.

“అంటరానితనం మనజాతి లక్షణం. హిందూ సంప్రదాయం. కులాలను మనదేవుళ్లు సృష్టించారు. కులాలను కాపాడటం హిందువుల ధర్మం. కులాలను అతిక్రమించిన వాడికి మరణదండన” అని రాయండి.

అప్పుడు యాదగిరి, ఇంకా వేలాది యాదగిరిలు ఏం చేస్తారో చూడండి.

కానీ అట్లా చెయ్యరు. మోసం. దగా. వంచన. మంచి మాటలతో, వాగ్దానాలతో భ్రమలు కల్పిస్తారు. నగరాల్లో నభల్లో చచ్చిపోతారుమోగుతాయి. అవన్నీ నమ్మి వలైకొచ్చిన యాదగిరి చచ్చిపోతాడు. చీకట్లో కల్పిపోతాడు”

జయకు, యాదయ్యకూ, రామారావుగారికీ మనసంతా వికలమైపోయింది.

ఇంతకుముందు ఏదో సాధించామనే ఉత్సాహంతో తుళ్ళిపడ్డ వాళ్ళ మనసులు యాదగిరి కోసం విలపిస్తున్నాయి.

“యాదగిరి అనే నాకో స్థూడెంటుండేవాడు. అతనే... అతనే ఇతనేమో... ఏమైనా ఆయామ్ వెరీ ప్రాడ్ ఆఫ్ హిమ్” రామారావుగారే నిశ్చయాన్ని భగ్గుం చేశారు.

★ ★ ★

మిగిలిన ఐదారుగురు అడవాళ్ళనూ ఎక్కించుకుని జీవు బయలుదేరింది. అందరూ యిరుకు యిరుకుగా కూర్చున్నారు. సాయంత్రం ఐదుగంటలు కాబోతోంది. చలికాలం కావటాన ఒకవైపునుంచి చీకటి వడబోతున్నట్లుగా వుంది వాతావరణం. జీవులో ఎక్కిన ఆ పూరి స్త్రీలు నిశ్చబ్దంగా కూచున్నారు,

ఈ చదువుకున్న వాళ్ళముందు తాము ఏం మాట్లాడతాం అన్నట్లుగా.

“ఏడు గంటలకు సిటీ చేరితే ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఎనిమిది దాటుతుంది. రేపు ఉదయాన్నే క్లాసుంది. ఎప్పుడు ప్రివేరవ్వాలో” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి నగరంలో తన జీవితాన్ని గుర్తుతెచ్చుకుని ఒకసారి రీ ఎన్యూరెన్సు పొందబోయేవాడిలా.

తొందరగా ఈ వలైనుంచి తన నగరానికి వెళ్ళిపోవాలని వుంది కృష్ణమూర్తికి.

ఇన్నాళ్ళూ కృష్ణమూర్తికి గ్రామాలంటే ఒక విధమైన ఆరాధన వుండేది. అతను పుట్టిందీ, పెరిగిందీ, చదివిందీ, ఉద్యోగం చేస్తోందీ అంతా హైదరాబాదులోనే. అతనికి వలైటూళ్ళతో వున్న సంబంధం చాలా తక్కువ.

అందువల్ల అతనికి వలైటూళ్ళంటే ఏదో కథలలో చదివిన అనుభూతులే గుర్తొస్తాయి. అందువల్ల వలైటూళ్ళంటే చాలా ప్రేమ. నగర జీవితంలో ఒత్తిళ్ళు, హడావుడీ, కాలుష్యం, బందులు, సమ్మెలు, కర్ఫ్యూలు యివన్నీ విసిగించినపుడల్లా కృష్ణమూర్తి వలైను గురించి ఆ జీవితం గురించి కలలు కనేవాడు. మంచినీళ్ళు, మంచిగాలి, మంచి పాలు, మంచి మనసులూ, అమాయకత్వం, ఆత్మీయతతో కూడిన మానవ సంబంధాలు- యిలాంటి భావాలు అతనికి తెలియకుండానే వలై అనే వదంతో ముడివడి అతని మనసులో నిలిచాయి.

ఇవాళ వాళ్ళంతా చూసిన వలైటూరితో కృష్ణమూర్తి మనసులో వున్న వలైటూరి పునాదులు కదిలిపోయాయి.

ఇక్కడ నీళ్ళు లేవు. పాలు లేవు.

పొద్దున్నే గ్రామంలో మంచి పాలన్నింటినీ నింపుకున్న పాలక్యాన్లు. నగరం తరలిపోతాయి.

నగరంనుంచి పొట్లాలతో సారా గ్రామాలకు వస్తుంటుంది. మురికి రోడ్లు, మురికి కాలవలూ, పరిశుభ్రత లేని పరిసరాలు-

దరిద్రం, దోపిడీ, అజ్ఞానం అన్నింటికీ నిలయమైనట్లున్న ఈ వలైటూరు కృష్ణమూర్తికి భయాన్నీ ఆందోళననీ కలిగించింది.

ఎన్ని అశోకర్యాలున్నా ఎన్ని ఆందోళనలు





న్నా ఎన్ని ఒత్తిడులున్నా నగరంలో తన ఇల్లే తనకు భద్రమైన చోటనే బలమైన భావం కలిగింది కృష్ణమూర్తికి.

అప్పటికప్పుడు తన నగరంమీదా, ఉద్యోగం మీదా, ఇంటి మీదా అంతులేని బెంగా, ప్రేమా పుట్టుకొచ్చాయి. ఎప్పుడెప్పుడు ఇంట్లో వడిపోదామా అన్నట్లుంది అతని మానసిక స్థితి.

కాంతారావుకి కాస్తంత చిరాకుగా వుంది.

వచ్చిన వని అయినట్లో కానట్లో అతనికి తేలలేదు. ఈ వల్లెటూరి జనాలు తింటున్న తిండి వివరాల్లాతే సేకరించారు. వాటిలో పోషకాహార విలువలు తెలుస్తూనే వున్నాయి.

అయితే పరిస్థితులు మునుపటికంటే మారినట్లా లేదా? ఒకసారి పాతికేళ్ళ కిందటి కంటే యిప్పుడు ప్రజలు తీసుకుంటున్న ఆహారంలో పోషకవిలువలు ఎక్కువగానే వున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

మళ్ళీ చూస్తే దరిద్రం పెరిగినట్లా, కనీసం తరగనట్లా కనిపిస్తుంది.

ఈ వల్లెటూళ్ళు అభివృద్ధి అయినట్లా కానట్లా

కష్టాలు, అవినీతి, దోపిడీ వున్నాయి గానీ అవి లేనిదెక్కడ? నగరాల్లో లేవా?

ఆ మాటకొస్తే ప్రపంచమంతా లేవా?

కర్రీ జరగనిదెక్కడ? లంచాలు వట్టనిదెక్కడ?

మరి నగరాలు అభివృద్ధి చెందినట్లు ఒప్పుకుంటే వల్లెలు మాత్రం అభివృద్ధి చెందినట్లు ఎందుకు ఒప్పుకోకూడదు?

మరి ఈ వల్లెలు అభివృద్ధి చెందినట్లా లేదా?

కనీసం అభివృద్ధి వైపు నడుస్తున్నాయా? లేదా?

కాంతారావు ఈ ఆలోచనల్లో వడి కొట్టుమిట్టాడు తున్నాడు. యాదయ్య ఆ వూర్లో వెనకబడిన కులాలవాళ్ళకు హోటల్లో గ్లాసులు ప్రత్యేకంగా వున్నాయనే విషయం తెలిసినప్పటి నుంచి మండిపోతున్నాడు.

సిటీకి వెళ్ళగానే ఈ విషయంమీద వ్యానం రాసి పత్రికలకు పంపాలనీ, ఆ వూరి హోటలాయన మీదా పెద్దలమీదా కేసులు పెట్టాలనీ

ఆలోచిస్తున్నాడు.

రాంరెడ్డి మాట్లాడిన మాటలూ ఆ చర్చా అతనిలో కోపాన్ని బాధనూ రగిలించాయి. ఇక ఆ విషయం తప్ప అతని మనసు మరొకటేదీ ఆలోచించటానికి సిద్ధంగా లేదు. వెళ్ళగానే తను రాయబోయే వ్యాసానికి తగిన పేరు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ వ్యాసాన్ని ఆంగ్లంలోకి అనువాదం చేసి ప్రముఖ ఆంగ్ల పత్రికలకు కూడా పంపాలనుకుంటున్నాడు.

జయకు పొద్దుటినుంచి జరిగిన ప్రతి విషయమూ అద్భుతంగా అనిపిస్తోంది. ఆమెకు యిన్నాళ్ళకు అనలైన జీవితంలోకి వచ్చినట్లనిపించింది. సుధకు గులాబీ పూలిచ్చిన పిల్లాడి దగ్గరనుంచి ఈ జీవులో తమతో పాటు ప్రయాణం చేస్తున్న ఆడవాళ్ళవరకూ అందరూ ఎంతో జీవమున్న అనలైన మంచి మనుషుల్లా కనిపించారు. తనకారోజు కలుగుతున్నది ఒక అద్భుతమైన అనుభవమనీ, అక్కడ కనిపిస్తున్న ప్రతి విషయం తన జ్ఞానాన్ని పెంచేదేనని ఆమెకు నమ్మకం కలిగింది. అందుకే ఆమె మననంతటినీ ఈ వల్లెటూరిమీదే లగ్నంచేసింది. ఇక్కడ దొరుకుతున్న జ్ఞానజలాన్ని దప్పిగన్నదానిలా తాగే వనిలో వుంది. నిజంగానే దాహంతో వున్నవాడికి మంచినీళ్ళు పుష్కలంగా దొరికి తాగుతుంటే కలిగే తృప్తిలాంటి భావమే జయ మనసుని ఆవరించుకుని వుంది. అలాంటి మానసికస్థితిలో ఆమె ఆ వల్లెటూరి స్త్రీలను ప్రేమగా చూస్తోంది. వారితో ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తోంది.

సుధకు శ్రీకాంత్, లయలు గుర్తొచ్చారు. వారిద్దరూ ఈ ప్రయాణంలో తనతోపాటు వుంటే బాగుండేదని ఆమెకు గట్టిగా అనిపించింది. వాళ్ళిద్దరూ ఎంతో ఉత్సాహంగా ఈ ఆడవాళ్ళతో మాట్లాడేవారనీ, కలిసిపోయేవారనీ ఆమె అనుకుంది. శ్రీకాంత్ గురించి లయ గురించి వారి యిష్టాలకు అనుగుణంగా ఆలోచించటం సుధకు దాదాపు యిదే మొదటిసారి. ఎప్పుడూ వారి యిష్టాలను వ్యతిరేకించటం తప్ప వాళ్ళకు యిష్టమైన వసులగురించి సానుభూతితో ఆలోచించటం అలవాటు



లేని సుధకు యివాళ ఆ ఆలోచనకలిగే సరికి ఒక్కసారి మననంతా మెత్తనై అర్థమై విచిత్రమైన అనుభూతికి లోనయింది. వారిద్దరినీ తలుచుకోగానే ఆమెకు కళ్ళవెంట నీళ్ళొచ్చాయి. లయ దగ్గరకు తొందరగా వెళ్ళాలనీ లయతో ఈ కబుర్లన్నీ చెప్పాలనీ, అలా తను చెబుతుంటే ఆశ్చర్యానందాలతో వెలిగే శ్రీకాంత్ ముఖం చూడాలనీ ఆమెకు గాఢంగా అనిపించింది. ఆ ఆలోచనల ఒత్తిడికి గాఢతకూ లోనై కొద్దిగా కందిన ఆమె ముఖాన్ని చూసి జయ ఎంతో ఆనందించింది.

ప్రాఫెసరు రామారావుగారు తనకు తెలిసిన నత్యాన్ని ప్రయోగశాలలో నిరూపించి చూపిస్తున్న సైంటిఫిక్ చిరునవ్వుతో కూర్చున్నారు. ఆయనలో మిగిలినవారిలో లాగా నిరాశగానీ, భయంగానీ, ఉత్సాహంగానీ లేవు. ఇదంతా యింతే, జరుగుతుందన్నట్లు జరగాలన్నట్లు వుంది ఆయన ముఖంలో భావం.

జీవు యిరవై నిమిషాలలో వెంకటాపురం చేరింది. డ్రైవర్‌కి నాలుగు ట్రీపులతో ఆ రోడ్డు కొట్టినపిండై ఆమెమేఘాలమీద నడిపించాడు జీవుని. అంత దూరాన ఊరు కన్పిస్తున్నప్పుడే వీళ్ళకు అర్థమైంది అక్కడేదో గొడవ జరగబోతోందని-

గుంపులు గుంపులుగా జనం- వాళ్ళ చుట్టూ పోలీసులు. రెండు పోలీసు జీవులు అక్కడ ఆగివున్నాయి.

ఆ రోజు మీటింగు ఎలాగైనా ఆపాలని ఎస్.ఐ.వట్టువట్టి కూర్చున్నాడు. కూర్చోక ఏం చేస్తాడు? అంతకు మూడు రోజులముందు ఆ ప్రాంతపు సారా కాంట్రాక్టరు బాల్‌రెడ్డి జిల్లా నాయకుడిని తోడు తోసుకుని పోలీసు స్టేషన్‌కి వచ్చాడు. వచ్చేప్పుడు వట్టి చేతుల్తో రాలేదు. భారీగా బహుమతులు తీసుకుని వచ్చాడు.

“ఈ ఆడల్ల నంగజ్జాస్తున్నవులే. సారా వద్దంటురు. మీటింగులు వెట్టుకుంటురు.. దునియల. ఎట్ల జర్గితే మనకెందుక్కలేగాని... మన వూలై జరగొద్దు. ఈడ మీటింగులు మీటింగులు జరగొద్దు. నువ్వు జరక్కుండ ఆపాలె. ముందుగాల్సే మనం జర హో

షియార్ తోని వుండాలె. ఒక్కపాలి ఈ ఆడొల్లందర్ని కల్యానిస్తమా... అల్లింక మన మాటినే డ్డుండది. మీటింగులు మీద మీటింగులు వెడ్తురు. సారా దుక్కుంలమీద వడ్తురు. సారా పేకట్లు పలగొడ్తురు. దుక్కుం తలగవెడ్తురు... ఇంకప్పుడు మనకి అల్లని ఆవనీకి రాదు.

ముందెగాల్సే జర... నీకు గవరమెంటెంత మందినిచ్చిందో దానికి పదంతలు నాతాన భీనా మసుసులుండరు. ఒక్కొక్కడు పొద్దున మొఖం కడగంగనే మూడు కోల్లను పలారం చేస్తాడు.

అంత శక్తి వుండి అల్లతాన! ఆడి ముండల్ని ఏం చెయ్యాల్సో అదంత మారెరికే. గాకుంటే మల్ల పొద్దుగాల మీరంతా చ్చి ‘గిట్టచేసెడ్డి లేకుండే’ అంట ఏడుస్తరని చెప్తాన్న- మీరంటే నువ్వని గాదు. నువ్వు మంచేసేవే. నాకు తెల్యదా గని- పైనుంచి ఆపీసర్లెస్తరు. మల్ల ఈ పేవరోల్లు లొల్లిజేస్తరు.

అదంత మనకొద్దు. నీతోని ఏదయితే అవుతదో అదంత ముందు జేసుకోవాలె.

దానికి మీటింగు మరూనే చెయ్యొద్దు.

ఎట్ల ఆప్తవో ఏమో...

అరే ఈ ఆడొల్లు మనిషి రక్తం రుజ్జాసిన ఆడపులులైక్క గొడ్తున్నరయ్యా.

ఎన్నడన్న ఇంట్లనయిన ఆడదాస్సిట్ల జూసినమా? ఆడొల్లందరూ ఈదుల్ల బడిరి. బూతులు తిట్టవట్టిరి. మగొల్లని చూసిడ్డి లేదు. డబ్బున్నోడు లేనోడని లెక్కలేదు. మొన్న పేవర్ల చదివినంగదా... శ్రీశైలంల సయినే నిలడీ శిరట.

సీ- నీ యవ్వ కాలం.

ఎస్సెయ్ సాబ్- నేనొక్కటే చెప్తన్న నా వక్కని ముచ్చెట కాదు. ఈ వూల మీటింగెట్టుకుంటే యిగ ఈ వూరితోని అది పోదు. ఈడ పుట్టిన మంట ఈ వూరిని, ఈ తాలుకాని, ఈ జిల్లాని సుతమండించి మసిజేస్తది.

మొత్తం జిల్లాల నీకు సారా సుక్క పుట్టకుంట చేస్తది.

ఏలమంది బతుకుతున్న యాపారం.

వూరినుంచి రాజధాని దంక లక్షల రూపాలు చేతులు మారుతున్న యాపారం.







Wastar



పూరా లుక్మాన. యాదుంచుకో-

ఎట్ల జెయ్యాల్నో... జెయ్యి.

కావాలంటే సెప్పు- మందిని బంపుత.

నీకేం గావాల్నో నన్నడుగు... నాక్కావల్సింది ఒక్కటే ఈ వూల మీటింగు జరగద్దు, బస్"

సారా కాంట్రాక్టరు చెప్తున్న ప్రతిదానికి అవు నవునన్నట్లు తలూపుతున్న జిల్లా నాయకు డు...

"ఎస్సయ్ మనోడే! మనం ఏం జెప్తే గదే జేస్తాడు తియ్..."

అరే... ఒక్క తానుంటున్నం. ఒకనికొకడు అంత మాత్రం 'ఎల్వ్' జేసుకోకుంట నడు స్తదా.

జేస్తాడు తియ్... మన గురించి జేస్తడా? గవరమెంటు భీ మీటింగు జరగద్దనే అంటు న్నది గద. గవరమెంటు సారా అమ్మకోమని లైసెంసిస్తే అమ్మొద్దననీకి ఈ ఆడిముండలెవ రయ్య!

అర- నీ మగడు తాగుతుండు. యింట్ల పైనలిస్తలేడు. మంచిదమ్మ. నీ మగనికి జెప్పు కో. నీ మగన్ని 'అజోర్' తిట్లు తిట్లు. మగన్ని గొట్టి మగసాలకెక్కినట్టు యిదేందిరో- సారా దుక్కులమీద వడుడు. మంచిగ తాగే సారాని పారవోసుడు. గవరమెంటునే తిట్టుడు.

అదంత తప్పుగదా! ఏమంటున్న యిస్సెసా బు" అని జబర్దస్తీగా ప్రశ్నించాడు.

"జెను సార్- నాకు ఆర్డర్చింది సార్- ఈ మీటింగుని జరగనిచ్చేది లేదు"

"మల్లింకేంది... లే"

అని చేతులు కలుపుకున్నారు ముగ్గురూ.

ఆ చేతులు యిప్పుడే కలవలా-

ఎన్నేళ్ళనుంచో ఆ చేతులు అలా కలుస్తూనే వున్నాయి. ఆ చేతుల్లోంచి డబ్బు మారుతూనే వుంది. అధికార దుర్వినియోగం లాగే-

ఎస్సయ్ వూర్లో పెద్దలనబడే వారిని కలిశా డు. అందరూ నవాకరిస్తామన్నారు.

అయితే వూరి పెద్దలకి ఈ మీటింగు జరి గితే రాబోయే ప్రమాదం గురించి అవగాహన

వున్నట్టు లేదు.

అర- ఆడేల్లు. పైనకి టికాన లేనోల్లు, మాల మాదిగలు. మీటింగు బెట్టి ఏం జేస్తరయ్యా-

అల్లమాట ఎవరింటరు? అసలాల్లకి మాటా డేస్తదా? అన్నట్టున్నారు.

ఎస్సయ్ రాగల ప్రమాదం గురించి, వేరేచో ట్ల వచ్చిన ప్రమాదం గురించి వర్ణించి వర్ణించి చెప్పిన మీదటవాళ్ళలో వాళ్ళు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంట "మంచిది. మీకేం గావా ల్నో జెప్పు" అని పూర్తి నవాకారం యిస్తామన్నా రు.

మీటింగు ఏర్పాటు చేస్తున్న దెవరో తెలుసు కుని వాళ్ళల్లోకల్లి బెదిరించాలని ఎస్సె చెప్పా డు.

"గట్లనే చెబ్బం తియ్" అన్నారే గాని వాళ్ళ కు నవ్వుగా వుంది. పైగా వాళ్ళు రోజూ చూస్తున్న ఆ ఆడవాళ్ళేదో పొడిచేస్తారంటే... వాళ్ళని చూసి ఎస్సయ్ లాంటి వాళ్ళ దగ్గ ర్నించి జడుసుకుచస్తున్నారంటే నవ్వుగా వుంది.

మీటింగు కోసం పర్మిషన్ అడుగుతూ కొంద రాడవాళ్ళు వచ్చారు. ఆ వూరివాళ్ళు కాదు.

నవాలక్ష్ ప్రశ్నలేసి దేనికి వాళ్ళు లొంగకపో యేసరికి పర్మిషన్ నిరాకరించాడు యస్సయ్.

మాకు ముందే తెలుసు. పర్మిషన్ లేకపో యినా మీటింగు జరుగుతుంది. అక్కడ గొడవ లేమన్నా అయితే మాత్రం బాధ్యత పూర్తిగా మీదే. గుర్తుంచుకోండి అని చెప్పి వెళ్ళారు

వాళ్ళల్లో ఒకమ్మాయి... పద్దెనిమిదేళ్ళుంటా యేమో వెనక్కి తిరిగి ఎస్సయ్ని చూస్తూ...

"మీరెలాగూ వస్తారనుకోండి. అయినా పిల వటం మా బాధ్యత గాబట్టి పిలుస్తున్నాను. మీరూ మా మీటింగుకి రండి. మా బాధలన్నీ వినండి. మీరు మనుమలయితే మీకో తల్లి చెల్లి వుంటే స్త్రీల నమన్యలేమిటో అర్థమవు తాయి రండి" అని చెప్పింది.

ఎస్సయ్ ఏం చెయ్యాలో తెలియక పళ్ళు నూరుకున్నాడు.

చివరికి పర్మిషన్ లేకుండానే మీటింగు జరుపుకోటానికి అన్ని నన్నాహాలూ పూర్తిచేసు కున్నారని తెలిసే ఎస్సయ్ రెండు జీవులతో మువ్వయిమంది పోలీసులతో, లాఠీలతో తరళ





వచ్చాడు. తను తుపాకీని నడుముకు బిగించు కున్నాడు. సాయంత్రం నాలుగు గంటల నుంచే గొడవ మొదలైంది. పొరుగుాళ్ళనుంచి ఆడవాళ్ళు ట్రాక్టర్లమీదా బళ్లమీద వస్తున్నారు. కొందరు నడిచి వచ్చారు.

అంతా కలిసి ఐదారెందలమంది దళిత స్త్రీలు పోగయ్యారు.

ఆ సంఖ్యను చూసి కాస్త ఆందోళన పడ్డాడు ఎస్సయ్. ఎంత చెప్పినా వినిపించుకునే వారే వరూ లేరు.

ఈపెళ్లాంటి మాటలతో పొడుస్తున్నారు.

“లైసెన్సు వున్న పావుల్లో అమ్ముతారు. అమ్మ గూడదనే హక్కుమీకు లేదు. సర్కారు సారా అమ్మ మంటుంది. అమ్ముతున్నారు. సర్కారు చెయ్యమన్న పని చెయ్యక తప్పు తుందా” అన్న వాదనతో వాళ్ళను ఒప్పించాలని చూశాడు.

“సర్కారు శానా పన్ను చెయ్యమంటుంది. జేస్తున్నారా? రేషన్ బియ్యం పూరా యిస్తున్నారా? బావులు తవ్వనీకి పైకం యిస్తున్నారా. సారా మట్టుకి అమ్ముతున్నారు మేం అమ్మనియ్యం”

అనే వాదనతో ప్రభుత్వ పథకాలన్నీ ఎట్లా అమలుజరగకుండా మట్టిగొట్టుకుపోతున్నాయో ఉదాహరణ పూర్వకంగా వివరించి సారా మాత్రం ఎందుకు సజావుగా సాగు తోంది- మా పైనలు గుంజుకోటానికే గదా అని ఎస్సయ్ని గుక్క తిప్పుకోనివ్వకుండా వాదించారు.

“మీరు మీ మగాళ్ళని తాగొద్దని చెప్పండి” అంటూ మరో స్టాండర్డ్ వాదన తెచ్చాడు ఎస్సయ్.

“సెప్టే యింటరా? దుక్కుం కుల్ల వుంటే బెల్లం దిక్కు వుర్కే ఈగలైక్కు వుర్కుతరు”

“మరి మీ మగాళ్ళనే మీరు ఆదువులో పెట్టుకోలేనప్పుడు ప్రవంచాన్ని ఎట్లా ఆదువులో పెడతారు? అమ్మేవాళ్ళు మీమాట ఎందుకు వింటారు” అని వెక్కిరించబోయాడు ఎస్సయ్.

“ఆయ్యా ఇప్పుడు పెవంచంమీదకు వచ్చి పెత్తనాలు జేస్తున్న మగాల్లంత పెల్లాలను అదువులో వుంచి పెత్తనం జెయ్యనీకి వస్తు

న్నరా-

మా మగాల్లతోని మేం జెప్పుకుంటామే- లేదో- ఎట్ల జేస్కుంటామో నీకు ఫికరులేదు.

అయ్యన్ని మా సంసారపు గొడవలు.

పెవంచం అంతా బాగుండాలని సారా ఒద్దంటున్నం. మేం సారా ఒద్దని తిర్గబట్టిన్నట్టు నీ పెల్లం తిర్గబడితే సుహృదుకుంటవా? ఉర్కేవు. తాగెల్లి తంతవు. మరి నీ పెల్లాం బిడ్డల మంచికోసం గూడ మేమీ సారాబందు వెట్టాలంటున్నం”

అని ఎదురు సమాధానం చెప్పారు. ఎగతాళిగా నవ్వారు.

ఎస్సయ్కి ఒళ్లుమండిపోతోంది.

ఈ ఆడోళ్ళకింత లాజిక్కు ఎలా ఒంటబట్టిందో అర్థం కావటం లేదతనికి.

సామరన్యంగా వచ్చినపని పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళగలనా లేదా అనే అనుమానం క్షణక్షణానికీ పెరిగిపోతోంది.

ఏం చెయ్యాలో అర్థం కావటంలేదు.

లాఠీ చార్జీయే ఆఖరి ఆయుధం అనుకున్నాడు.

ఊరిపెద్దలు మీటింగు దిక్కుకే రాలేదు. వాళ్ళకు దళితుల ఓట్లు కావాలి. వంచాయతీ ఎన్నికల్లో గెలవాలి. ఇప్పుడీ మీటింగు అపిన వాళ్ళకు వాళ్లు ఓట్లెయ్యరు ఎందుకొచ్చిన గొడవ. కాసేపు చూసి చూడనట్లు కళ్లు మూసుకుంటే సరి- అని రెండు ప్రధాన రాజకీయ పార్టీలకు చెందిన గ్రామపెద్దలు ఆలోచించారు. ఎస్సయ్ అదేమిటని కోవంగా అడిగితే మాలవల్లిలోగదా మీటింగు జరుగుతోంది. మేం అక్కడికొచ్చి మీటింగు ఆవండంటే వాళ్ళ-

కీ మాకూ తగాదాలవుతాయి. ఒక వూళ్లో వుండేవాళ్ళం. అది మాకు మంచిదిగాదు. మీరు చెప్పినా విననివాళ్ళు మేం చెబితే వింటారా? ఏదో జరిగిపోనివ్వండి. మీరు అవుతున్నకొద్దీ వాళ్ళ వట్టుదల పెరిగిపోతుంది. ఒక్క మీటింగు జరిగితే ఏమవుతుందీ”-

ఇట్లా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు.

సారాకంట్రాక్టరు బాల్రెడ్డెమో



“ఆ ఒక్క మీటింగూ జరిగిందా ఇక వాళ్ళను పట్టలేం” అంటున్నాడు.

అతనంటున్నాడనే కాదు. ఇంత అధికారం, ఇన్ని లారీలు, పోలీసులు, తుపాకులు. అన్నీ చేతుల్లో వుండి ఆడవాళ్ళ మాట నెగ్గనివ్వడమా అన్న అహంకారం ఎన్నయ్యలో తన్నుకోచ్చింది. దాంతో నడుంమీది తుపాకీ చేతిలో కొచ్చింది. మాటిమాటికీ చేతిలో తుపాకీని అటూ ఇటూ తిప్పుతున్నాడు.

అది చూసేనా బెదురుతారేమోనని అతని ఆశ.

బెదరటం ఆలావుంచి ఎవరూ దానిని ఖాతరు చేసినట్లుగా కూడా లేదు.

అతను ఏం చెప్పినా ఎవరూ వినటంలేదు. ఒక మాటకు వదిలీపెట్టారు. బదులిస్తున్నారు. సారాయి తాగినవాళ్ళను పట్టుకోవాల్సిన పోలీసులు సారాయి తాగిద్దంటున్న వాళ్ళనెందుకు పట్టుకుంటున్నారని అడుగుతున్నారు.

ఇది ప్రభుత్వ సారాయి. దీనిని అమ్మటం, కొనటం, తాగటం నేరంకాదు. దీనిని ఎంత ఎక్కువకొని తాగితే అంత ఆదాయం సర్కారుకి. సర్కారు వనిజెయ్యాలా, ఒడ్డా. వనిచెయ్యాలంటే డబ్బు కావాలిగదా. డబ్బు కావాలంటే సారా అమ్మాలి. అని పోలీసులు మొత్తుకుంటున్నారు.

ఆ మాటలకు ఆడవాళ్ళు మండిపడుతున్నారు.

సర్కారోడికి అమ్ముకోటానికి సారాయి పొట్టాలు తప్ప ఇంకేం దొరకలేదా? అని తిట్టిపోస్తున్నారు.

ఎన్నయికి నహనం పోతోంది. సామరన్యధోరణి ఒదిలి బెదిరింపులలోకీ, తిట్లలోకీ దిగాడు.

పోలీసులు కూడా ఎన్నయ్యతో గొంతు కలిపి ఆడవాళ్ళను తిట్టడం మొదలుపెట్టారు.

సరిగ్గా ఆ నమయంలోనే జీవు అక్కడికొచ్చి ఆగింది. కృష్ణమూర్తి, కాంతారావు, రామారావు, సుధ, జయ, యాదయ్య, జయరావు అందరూ వాడావుడిగా జీవు దిగారు. పోలీసుల తిట్లకు ఆడవాళ్ళ హృదయాల్లో అగ్ని రాజుకుంది. ఆ

అగ్ని తిట్లరూపంలో బైటికి రావటం మొదలయ్యేసరికి అందరూ నిర్భాంతపోయారు.

పోలీసుల నోళ్లు వడిపోయాయి.

నగరంనుంచి వచ్చిన మేధావులు నోళ్లు తెరిచారు.

ఆడవాళ్ళ నోళ్లనుంచి పిడుగులు కురుస్తున్నాయి.

శత్రుసంహారానికి తూటాలే అక్కర్లేదనిపిస్తున్నాయి.

మగవాళ్ళను తిట్టటానికి ఏ తిట్లూ లేవే-ఏం తిడదామన్నా అన్నీ ఆడవాళ్ళనవమానించే తిట్లే అని కోవం వచ్చినపుడల్లా లేని తిట్లకోసం తిట్టుకునే జయకు ఆ తిట్లు పరమానందంగా ఉన్నాయి.

సుధ ఆ మాటలు వినలేక చెవులు మూసుకుంది.

“ఛాయిసెస్ట్ ఎబ్యూసెస్” అని నవ్వారు రామారావుగారు.

కృష్ణమూర్తి, కాంతారావు పోలీసులను చూసి నవ్వుకుంటున్నారు. జయరావు, యాదయ్య ఆ ఆడవాళ్ళ వంక గుడ్లవృగించి చూస్తూ ఉండిపోయారు.

పోలీసులు తమ తిట్లు ఆడవాళ్ళ తిట్లకు దీటు కావనీ, వాళ్ళనీ మార్గంలో జయించలేమనీ నిర్ధారించుకున్నారు. లారీచార్జీకి పర్మిషన్ ఇప్పించమని ఎన్నయ్య వంక చూశారు. ఎన్నయ్య అప్పటికే ఆగ్రహోదగ్రుడై వున్నాడు.

వెంటనే లారీచార్జీకి అర్థరు జారీచేశాడు.

పోలీసులు లారీలతో ఆడవాళ్ళమీద వడ్డారు.

మువ్వయిమంది పోలీసులు లారీలతో అందిన ఆడవాళ్ళను అందినట్లు కొట్టటం మొదలెట్టారు.

పెద్ద గడబిడ మొదలైంది. అరుపులు, కేకలూ, అర్తనాదాలూ, తొక్కినలాట-

ఐదు నిమిషాలసేపు లారీలతో స్వైరవిహారం చేశారు పోలీసులు.

ఆ తర్వాత కూడా చేసేవారే. చెయ్యాలనే వాళ్ళ ఉద్దేశం. కానీ వాళ్ళ చేతుల్లో లారీలు లేవు.

తమాషాగా లారీలన్నీ ఆడవాళ్ళ చేతుల్లోకి





వెళ్ళాయి.

పోలీసులు తమ లాఠీల బారినుంచి తమ ను తాము రక్షించుకోవాల్సినవారై అటూ ఇటూ పరిగెత్తుతున్నారు. ఈ పరిస్థితి ఎన్నయ్కి అర్థమయ్యేసరికి పదిమంది పోలీసులు ఆడవాళ్ళ చేతుల్లో వడిపోయారు.

ఇక లాభంలేదు. ఎన్నయ్ ఏ మాత్రం ఈ ఆడవాళ్ళమీద కనికరం చూపించదల్చుకోలేదు. తన పోలీసుల్ని రక్షించుకోలేకపోతే తనెందుకు?

తుపాకీ వట్టుకొన్న చెయ్యి పైకెత్తి గాలిలోకి ఒకసారి కాలాడు.

అందరూ ఉలిక్కిపడి అటు చూశారు.

రామారావుగారు, కృష్ణమూర్తి, జయరావు, యాదయ్యా ఒక్కసారిగా ఎన్నయ్ వైపు పరిగెత్తబోయారు.

కాల్పులు జరిగితే ఈ ఆడవాళ్ళు అన్యాయంగా చచ్చిపోతారే అన్న వూహతో కంగారుగా అడ్డుగా వున్న ఆడవాళ్ళను తోసుకుంటూ ఎన్నయ్ వైపు వెళ్తున్నారు.

ఎన్నయ్ చెయ్యి ఇంకా కిందికి దిగలేదు.

ఆ గుంపునంతా ఒకసారి చూసి ఎటువైపు ఎవరిదిక్కున కాలుద్దామా అని నిర్ణయం చేసుకుంటున్నాడు.

‘ఇన్స్పెక్టర్- స్టాపిట్’ రామారావుగారి కేక పూర్తిగా బైటికి రానేలేదు.

అంతలోనే ఒక లాఠీ బలంగా ఎగురుతూ వచ్చి ఎన్నయ్ చేతిలోని తుపాకీని తాకింది.

తుపాకీ కిందపడిపోయింది.

వంగి అందుకోబోయిన ఎన్నయ్ ని పదిమంది ఆడవాళ్ళు పెడరెక్కలు విరిచి వట్టుకున్నారు.

కిందపడిన తుపాకీ కోనం నలుగురైదుగురు స్త్రీలు పోటీపడి చివరికి ఒకరు చేజిక్కించుకున్నారు.

“జాగ్రత్త- పేలుతుంది” అంటూ క్షణాల్లో ఆ తుపాకీని మాయం చేసేశారు.

వందమంది ఆడవాళ్ళు ఆకలిగొన్న పులుల్లాగా ఎన్నయ్ మీదకు దూకారు.

ఐదు నిమిషాలపాటు ఏం జరుగుతోందో ఎవరికీ తెలియలేదు. ఎన్నయ్ అతికష్టమీద

ఆ గుంపునుంచి బైటికొచ్చి పరిగెత్తాడు. ఎటు పరుగెత్తుతున్నాడో కూడా అర్థం కాకుండా అటూ ఇటూ పరుగులు తీస్తున్నాడు.

యూనిఫారం చిరిగిపోయింది. ముఖమంతా ఎర్రగా కందగడ్డలా వుంది. వివరీతంగా రొప్పుతున్నాడు. వెర్రిభయంతో పరిగెత్తుతున్నాడు.

ఆడవాళ్ళు అతని వెంటబడి పరిగెత్తుతున్నారు.

వాళ్ళు తననివాళ ఒదలరనే భయం వట్టుకుని ఒణికిపోతున్నాడు. అలాగే తెగించి ప్రాణాలకోసం పరిగెత్తుతూ మాలవల్లినుంచి ఊళ్ళోకి వచ్చివడ్డాడు.

ఊళ్ళో పెద్దలకు అతన్ని చూస్తూనే ఏం జరిగిందో అర్థం చేసుకున్నారు.

ఐతే అతనికి ఆశ్రయం ఇవ్వటానికి ఎవరూ సాహసించలేదు. కోవంతో మండిపడుతున్న గుంపు తమ ఇళ్ళమీదవడి ధ్వంసంచేస్తే-

వాతావరణం చూస్తే అవరకాళికల్లా వున్న ఆ ఆడవాళ్ళు రక్తం కళ్ళజూడంది శాంతించే లాలేరు.

ఊరిపెద్ద మల్లారెడ్డికి ఒక ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది.

“శివాలయంలోకి పరిగెత్తండి. గర్భగుళ్ళ దాక్కోండి” అని అరిచాడు ఎన్నయ్ ని చూస్తూ.

“ఎటు? ఎటు శివాలయం? ఎక్కడ?” రొప్పుతూ ఏడుస్తూ అడిగాడు ఎన్నయ్.

దారి చూపిస్తూ తనూ పరిగెత్తాడు మల్లారెడ్డి.

ఎన్నయ్ అంత చలికాలంలోనూ చెమటలు కక్కుకుంటూ శివాలయంలోకి దూరాడు.

పూజారి అప్పుడే దీపారాధన చేశాడు. వచ్చగన్నేరు పూలతో, ఆకుపచ్చని బిల్వవత్రాలతో అలంకరించిన శివలింగం దీవపు కాంతిలో చిత్రంగా వుంది.

ఆ చిత్రాన్ని మరీ విచిత్రం చేస్తూ శివలింగం వెనకాల గజగజలాడుతూ నిలబడ్డాడు.



గర్భగుళ్ళకి, శివలింగం వెనక్కు హఠాత్తుగా, ఒచ్చివడ్డ ఎన్నయ్నీ, అతని ఆకారాన్నీ చూసి గజగజ ఒణుకుతున్నాడు వూజారి.

నువ్వు బైటికి రావయ్యా వంతులూ- గర్భగుడి తలుపు లేసియ్యి మాలోళ్ళను గుళ్ళకి రానివ్వకు”

మల్లారెడ్డి కేకలేశాడు.

వూజారి గబగబా బైటికొచ్చి తలుపు గడియ పెట్టాడు.

అంతలో వచ్చివడ్డారు ఆదిశక్తులు.

ఎన్నయ్ని బయటకు రమ్మని కేకలేశారు.

“మీరు ముందు బైటికి నడవండి. గుళ్ళకి వచ్చి గుడిని మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు మైల వడెస్తారా? నడవండి బైటికి” ఆలయాన్ని మైల వడెయ్యటమనే మాట ఆ ఆడవాళ్ళ మీద కాస్త ప్రభావం చూపింది.

వెనక్కుతగ్గి నెమ్మదిగా గుడిబైటికి వెళ్ళారు. కొందరు దణ్ణం పెట్టుకున్నారు. మరికొందరు చెంవలేసుకున్నారు. గర్భగుడిలోకి తాము ప్రవేశించరాదనే ఆలోచనవాళ్ళందరిలోనూ వుంది.

ఎన్నయ్ తప్పించుకునేనరికి కాస్త ఆవేశం తగ్గి చల్లబడ్డారు. మొత్తానికి శివుడు ఆదిశక్తుల బారినుంచి ఎన్నయ్ని కాపాడి తన లింగప్రభావాన్ని కాపాడుకున్నాడు. మతం రాజ్యాన్ని రక్షించే తన కర్తవ్యాన్ని మరోసారి జయప్రదంగా నిర్వహించగలిగింది.

మతానికి రాజ్యానికి వున్న గాఢానుబంధాన్నీ ఆ రెండూ కలిసి ఆ పాశంతో తమ మెడకు బిగించే వుచ్చునీ అర్థం చేసుకోలేని అమాయక స్త్రీలు వెనక్కుమళ్ళారు.

ఊరిపెద్ద అదను చూసి-

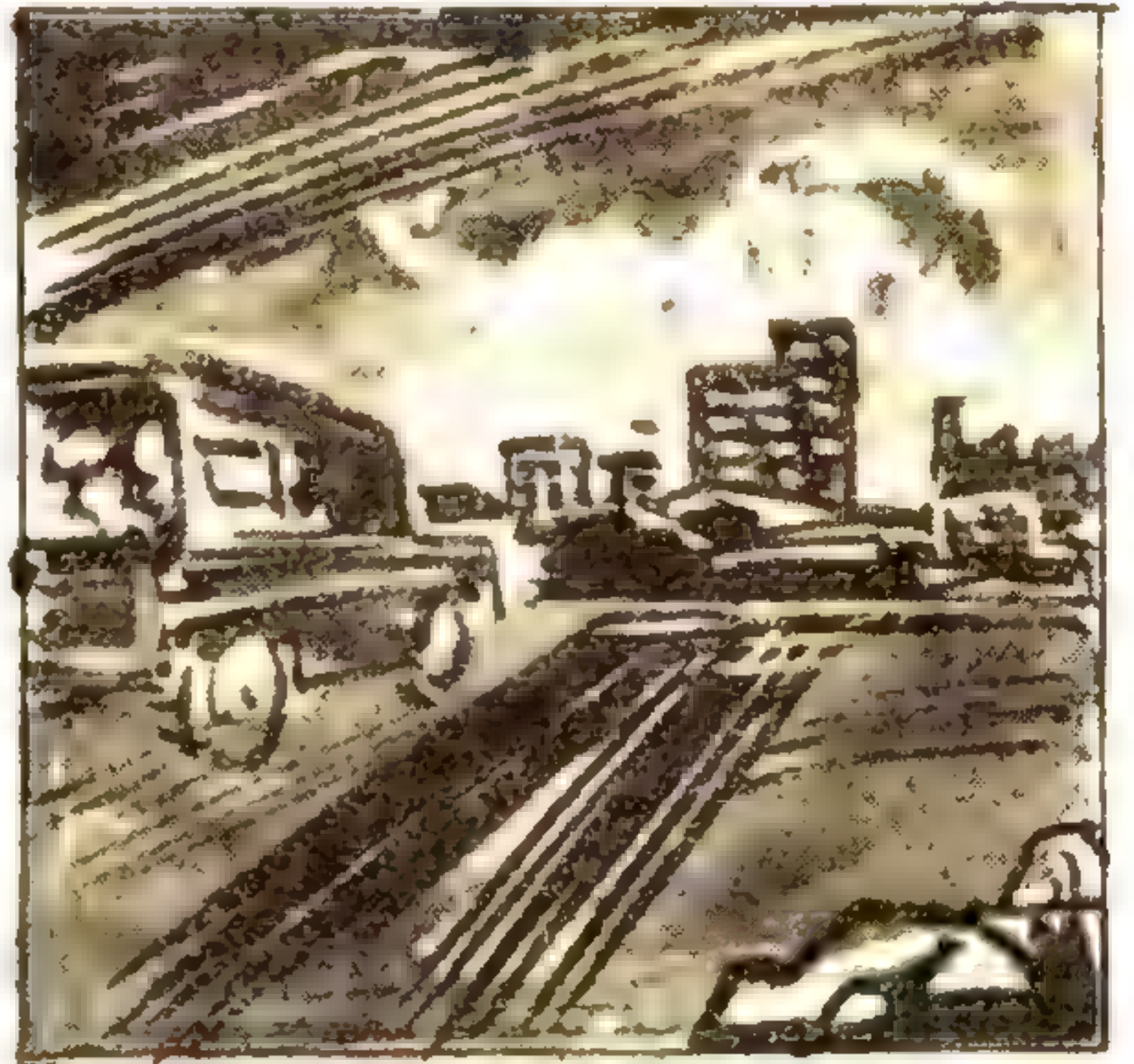
“ఎన్నయ్ ఇంకా మీతాకి రాడు. మీరు మీటింగు పెట్టుకోరి. పోరి. ఎన్నయ్ ఆడి పాపాన ఆడే పోతడు. మీ మీటింగులు మీరు చూసుకోరి”

అని వాళ్ళను మాలవల్లికి తరిమాడు.

ఈ ప్రజాస్వామ్యయుగంలో రాజ్యం తన కెంత అవసరమో, ప్రజల్ని మాయ మాటలతో బుజ్జగించటం కూడా అంతే అవసరమని తెలి

సిన పాలకవర్గ ప్రతినిధి మల్లారెడ్డి. అతను తన పాత్ర తాను సమర్థవంతంగా పోషించాడు. ఆడవాళ్ళు విజయగర్వంతో మాలవల్లికి తిరిగొచ్చారు. సారాబందు చెయ్యాలని తీర్మానించుకునేందుకు ఒకచోట చేరారు.

ఆ స్త్రీల సాహసాన్నీ వారి ధర్మావేశాన్నీ తమ కోర్కె న్యాయమైందనే భావన వారికిచ్చిన బలాన్నీ చూస్తున్న నగరవాసవు మేధావులు ఆ స్త్రీలకు జేజేలు చెబుతూ జీపెక్కారు.



రాష్ట్ర ఏడుగంటలు కావొస్తోంది. జీపు వేగంగా హైదరాబాదు వెళ్తోంది. అందరి మనసులూ ఉద్విగ్నంగా వున్నాయి. తామొక మహత్తరమైన సంఘటనను చూసిన అనుభూతి అందరినీ ఆవరించివుంది.

ఉదయంనుంచి తాము చూస్తున్న జీవితానికి పరాకాష్ఠగా వుందీ చివరి మట్టం.

హఠాత్తుగా రామారావుగారు ఎవరూ ఏమీ ప్రశ్నించకుండానే, ఎవరూ ఏమీ అడగకుండానే మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు.

“పొద్దున్న మనందరం వేసుకున్న ప్రశ్న వుందే- ఈ దేశాన్ని రక్షించేవారే లేరా అని- ఈ దేశం అప్పుల్లోంచి బైటవడే మార్గమే లేదా అని-

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం ఇక్కడుంది.

ఈ వల్లెల్లో వుంది. వల్లెల్లో వున్న కూలీలూ, రైతులూ, స్త్రీలూ, దళితులూ వీళ్ళదగ్గరుంది సమాధానం.

వీళ్ళు మాత్రమే దేశాన్ని రక్షించగలరు.

తమ రక్తం, చెమట, చివరకు ప్రాణాలు సైతం ధారపోసి దేశాన్ని రక్షించగలరు.





మనవంటి నగరవానపు పరాన్నజీవులకు దేశాన్ని తాకట్టు పెట్టటం తప్ప రక్షించుకోవటం తెలియదు.

మనల్ని మనం రక్షించుకోవటమే మనకు తెలియదు. మనమే పెంచి పోషిస్తున్న సంస్కృతి మనల్ని కాటువేస్తుంటే ఒక్క కేకైనా వెయ్యకుండా నిశ్శబ్దంగా చచ్చిపోగలం.

మనకు అంతా కావాలి. తీసుకోవటం తప్ప ఇవ్వటం తెలియదు.

ఈ పల్లెల్లో దళితులున్నారే- స్త్రీలున్నారే- వాళ్ళకు ఇవ్వటం తెలుసు.

ఇన్నాళ్ళూ వాళ్ళకు తమకున్నదంతా ఇవ్వటమే తెలుసు. తమకు రావాల్సింది తీసుకోవటం తెలియదు.

ఇవాళ వాళ్ళు తమకు రావాల్సింది తాము తీసుకోవాలని గ్రహించారు.

వాళ్ళు దానికోసం, తమ హక్కులకోసం, తమ మనుగడకోసం పోరాటం మొదలుపెడితే యిక దేశానికి భయంలేదు.

దేశమంటే ఈ మనుమలే-

ఈ మనుమలకు దక్కాల్సింది దక్కితే దేశం బాగున్నట్లే. నాకు ఇప్పుడు మనదేశం అభివృద్ధివైపుకు నడవగలదనే నమ్మకం గట్టిగా కలుగుతోంది.

అభివృద్ధి అంటే ప్రాజెక్టులూ, ఫ్యాక్టరీలూ, రవాణా కమ్యూనికేషన్ సౌకర్యాలే కాదయ్యా పీడితుల. చైతన్యమే దేశాభివృద్ధి.

ఇవాళ ఈ స్త్రీలలో మనం చూసిన చైతన్యమే దేశాభివృద్ధికి కొలమానం.

ఆ అభివృద్ధి మనదేశంలో వున్నంతకాలం మనదేశాన్ని గురించి మనం దిగులువడనక్కరలేదు”

రామారావుగారు ఆవేశంతో మరి మాట్లాడలేకపోయారు.

“మరి మన నంగతేమిటి? మనమేం చెయ్యలేమా? మన పాత్రేమీ లేదా?” యాదయ్య అడిగాడు.

అతనికి తనేం చెయ్యటంలేదని తనమీద తనకే కోపం. ఒకసారి తనేం చెయ్యగలిగింది లేదనీ, తన జీవితం వ్యర్థమనీ సినిసిజంలో వడుతుంటాడు.

మంచి మంచి వ్యాసాలు రాసి కూడా-

‘ఎవరు ప్రచురిస్తారు? ఎవరు చదువుతారు? ఎవరు మారతారు?’ అంటూ చింపేస్తాడు.

“మనం”- నవ్వారు రామారావుగారు.

“మనం చేశాంకదా- మన జీవులో ఆడవాళ్ళను మీటింగుకి తీసికెళ్లాం. రేపు వాళ్ళమీద కేసులు పెడితే పోలీసులకు వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం ఇస్తాం. ప్రస్తుతానికిది చాలు. ఈ మాత్రం చెయ్యగలిగినా చాలు”

అలోచనగా అందరివంకా చూశారు. అందరి కళ్ళలోనూ ఏదో కాంతి. తాము కూడా ఎంత చిన్న వనైనానరే చేశాంకదా అనే తృప్తి.

ఉదయం వచ్చేప్పటికంటే ఇప్పుడు వారి జీవితాలలో ఒక కొత్తదనం వుంది. వాళ్ళ ఉనికికి ఇన్నాళ్ళకు ఇవాళ ఒక అర్థం వున్నట్లు నిపించింది అందరికీ- ఆ తృప్తి, ఆ సంతోషం వాళ్ళకు కొత్తగా వున్నా ఎంతో బాగున్నాయి.

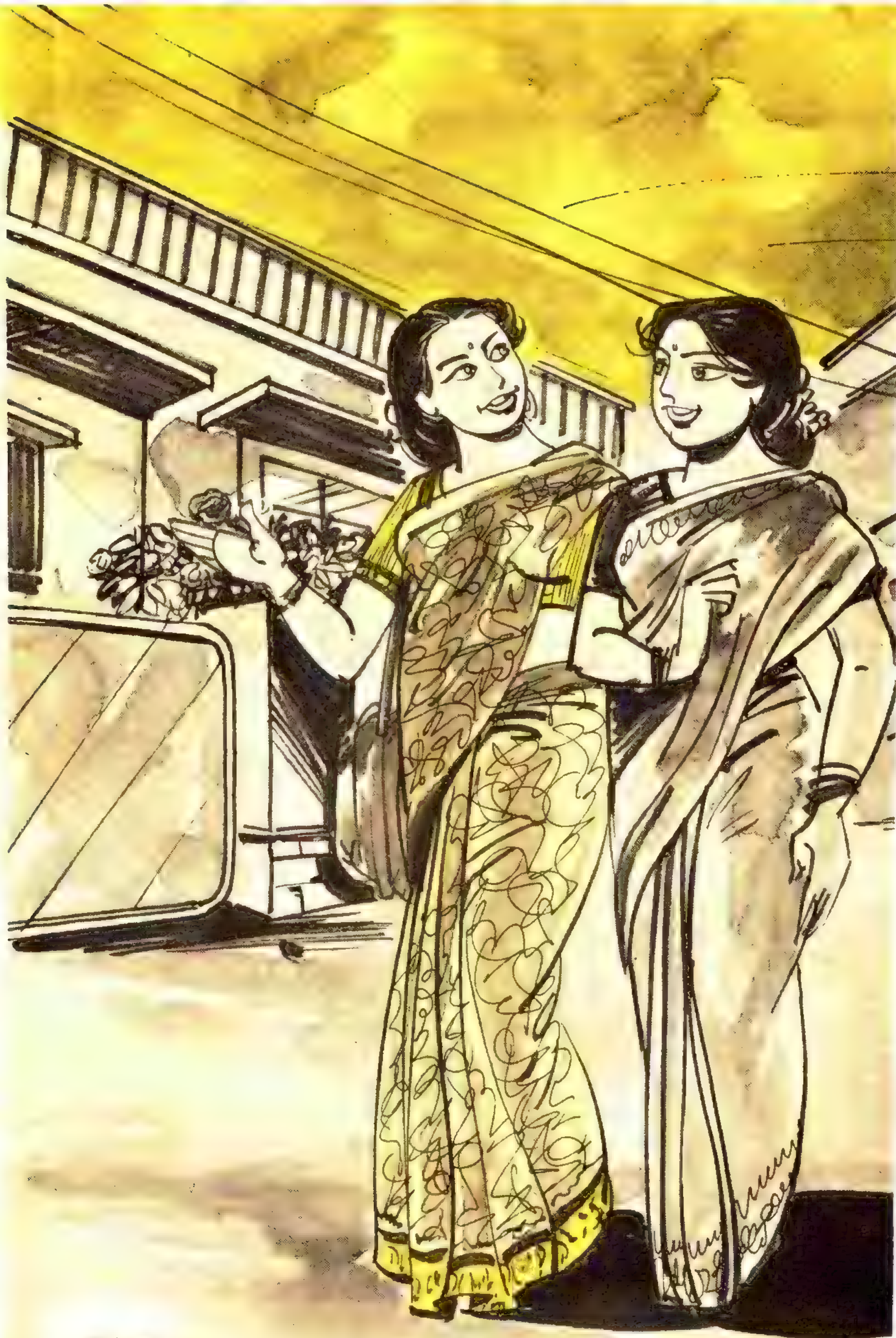
ఒక్కరోజు పల్లెలో వుంటేనే ఇలా జరిగిందే మనకు. మన శలవరోజులన్నీ పల్లెల్లో గడిపితే- మేధావులంతా, విద్యాధికులంతా పల్లెలకు వెళ్ళి కొన్ని రోజులు గడిపితే? ఎవరు గడుపుతారు? ఎవరూ వెళ్లరు. పల్లెల్లో ఉద్యోగాలు చెయ్యలేక పట్టణాలకు పారిపోయే విద్యాధికులే అధికం. ఐనా ఈ విద్యాధికుల ప్రమేయం లేకుండానే పల్లెలు తమ బాగు తాము చూసుకుంటాయేమో-

ఏళ్ళు తమ నగరాలను క్షాళనం చేస్తే చాలదూ? అదీ చెయ్యరు. చేస్తే వారికే మంచి దని కూడా తెలియని అజ్ఞానులు. ఆ పూట సుఖంకోసం ఎంత ప్రమాదమైనా దేశానికి తెచ్చిపెట్టగల ఘనులు.

రేవటి నంగతి అంటే తమ సంతానంకోసం కాస్త డబ్బు దాచటమే అనుకునేంత ప్రాన్యదృష్టి వారిది. యాదయ్య జయ ఇద్దరూ ఒకేలా అలోచిస్తున్నారు. సుధకు నగరం దగ్గరవుతున్నకొద్దీ శ్రీకాంత్‌నూ, లయనూ చూడాలనే ఆరాటం పెరిగిపోతోంది.

వాళ్ళవట్ల తను చాలా కఠినంగా వున్నానని ఆమె కనిపించటం మొదలైన దగ్గర్నుంచి వాళ్ళను కలుసుకోవాలని తహతహలాడుతోంది.





Shikhar





ఆమె చేతిలో వచ్చగులాబీలు కొద్దిగా వాడినా గ్రామంలో స్త్రీలకు మల్లే న్యచ్చంగా నవ్వుతున్నాయి.

ఆ గులాబీలను మెత్తగా గుండెలకానించు కుంది నుధ. ఎనిమిదిగంటలకు జీపు హైదరాబాదు చేరింది. అందరినీ ఎవరి ఇంటి దగ్గర వాళ్ళను దింపాలని అనుకున్నారు.

“మా ఇంటికి రారాదూ?” నుధ అడిగింది.

“ఒద్దు- ఇవాళ ఇంటికి వస్తానని చెప్పాను. కంగారుపడతారు” జయ మెల్లిగా చెప్పింది.

ఇవాళ నుధను ఒంటరిగా ఒదిలేయాలని జయ అనుకుంది. వచ్చగులాబీలను ప్రేమగా హృదయానికి హత్తుకున్న నుధ లయను కూడా అలాగే దగ్గరకు తీసుకుంటుందని జయకు నమ్మకంగా వుంది. ఆ నన్నివేశంలో తను అడ్డుగా వుండటం ఆమెకు ఇష్టంగాలేదు.



“అమ్మ యింకా రాదేం నాన్నా!” లయ నత్తెమ్మతో ఆటలు ఆడుతూ అరగంటకోసారి లోవలికి వచ్చి శ్రీకాంత్‌ని ఈ ప్రశ్న అడుగు తూనే వుంది సాయంత్రం అరుగంటలనుంచీ.

శ్రీకాంత్ ఏదో నమాధానం చెబుతూనే ఉన్నా డు. “వస్తుందులేరా! అందరూ కలిసి వెళ్ళా రుగా. వచ్చేస్తారు. నువ్వు అన్నం తినరాదా?”

“ఊహా! అమ్మను రానీ” లయ మళ్ళీ వరండాలోకి పరిగెత్తింది.

నత్తెమ్మతో కలిసి అష్టాచెమ్మా ఆడుతోంది.

“నత్తెమ్మా! నీకాకలవుతోందా? వెళ్ళిపో తావా?” నత్తెమ్మ అకలినంగతి గుర్తించి అడి గింది.

“అమ్మగారొచ్చాక వెళ్తా” నత్తెమ్మ గవ్వలు గిలకరించింది. అంతలో గేటుముందు జీపు ఆగి నుధని దించి వెళ్ళిపోయింది.

“నాన్నా! అమ్మొచ్చింది” లయ తండ్రి కోసం లోవలికి పరిగెత్తింది.

నత్తెమ్మ ఆట ఒదిలి కంగారుగా వెళ్ళిపోటా నికి గేటువైపు నడిచింది.

తను యింతసేపు లయతో ఆడుకోవటం నుధమ్మగారికి నచ్చదని నత్తెమ్మకు తెలుసు.

అమ్మగారిని తప్పించుకుని వెళ్ళటం వీలు కాక ఎదురుపడింది.

అమ్మగారికి సాయంత్రంగానీ రాత్రిగానీ ఎదురుపడితే చెయ్యి చావటం నత్తెమ్మకు అలవాటు. దానిప్రకారం నత్తెమ్మ తన కూలి రెండురూపాయలకోసం చేయిసాచింది.

నుధ వర్షులోంచి రెండు రూపాయలు తీస్తుంటే వచ్చగులాబీలు లోవల్నించి నవ్వాయి. నుధ రెండు రూపాయలు నత్తెమ్మ చేతిలో పెట్టింది. నత్తెమ్మ రెండడుగులు వేసింది.

“నత్తెమ్మా!” అగింది భయంతో.

“నీకు ఆ గులాబీ పూలు కావాలా?”

కాషాయరంగు గులాబీలవంక చూపుతూ

ప్రేమగా అడిగింది. భయంతో నందేహంతో అనుమానంతో నత్తెమ్మ తలదించుకుంది.

“ఇస్తానుండు”

నుధ సాలుగు గులాబీలు కోసి గుత్తిగా చేసి నత్తెమ్మవైపు చేయిసాచి “ఇదుగో తీసుకో... నీకే”

నత్తెమ్మ నమ్మలేకపోతోంది. ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచింది. నత్తెమ్మ చేతిలో పువ్వులుంచు తుంటే నుధకు అనందంతో కళ్ళనీళ్ళొచ్చాయి.

మనసులో కల్మషాన్నంతా కడిగేస్తున్నట్లు చెంవలమీదకు కన్నీరు జారింది.

నత్తెమ్మ చేతిలో గులాబీలు నవ్వాయి. నత్తె మ్మా నవ్వింది. నుధ కూడా నవ్వి “వెళ్ళు. రేవట్నీంచి రోజూ పూలు కోనుకో” అంది.

లయ అప్పుడే స్నానంచేసి బైటికొచ్చిన తండ్రిని తొందరపెట్టి హాల్లోకి తెచ్చేనరికి నుధ పూలు కోస్తోంది. లయ శ్రీకాంత్‌లు ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండగానే అవి నత్తెమ్మకివ్వటం కనప డింది.

“నాన్నా!” అంది లయ ఆశ్చర్యంగా.

“ఘే... మాట్లాడకు” అని లయను వక్కకు లాగి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి తను డైనింగ్‌టేబిల్ మీద గిన్నెలు అవనరం లేకున్నా నర్లటం మొదలుపెట్టాడు. నత్తెమ్మకు పువ్వులు యివ్వటం తామిద్దరం చూడటం నుధకు యిబ్బందేమో అనిపించి అట్లా చేశాడు. లయ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ కూర్చుంది.

లోవలికి వచ్చిన తల్లిని అలాగే చూస్తుండి పోయింది. లయను చూడగానే నుధకు ప్రేమ ముంచుకొచ్చింది.

“లయా!” అని పిలిచింది. లయ ఒక్క ఉదుటున తల్లి కాగిట్లో దూరిపోయింది.

“లయా! ఆరోజు కథ మధ్యలో ఆపేశాను. వినకుండా వెళ్ళిపోయావు. నీకు బాగలేద న్నావు. గుర్తుందా?”

లయ గుర్తుందన్నట్లు తలూపింది.

“ఆ కథ యింకొంచమే వుంది. నీకు తప్ప కుండా నచ్చుతుంది. చెప్పనిస్తావా?”

“చెప్పమ్మా” అంది లయ.







Chakravarthy

అక్కడే కింద కూర్చుని లయను ఒళ్ళో కూచోబెట్టుకుని శ్రీకాంత్‌ని ఆశ్చర్యంలో ముంచేస్తూ కథ చెప్పసాగింది నుధ.

“తనకు తామరపూవు లేదని రైతు కూతురు ఏడుస్తూ బడినుంచి ఇంటికి వెళ్ళింది. తన తండ్రితో జరిగిందంతా చెప్పింది. కోమటాయన కూతురు తామరపూవువృత్తే గర్వంగా తిరగటం, వంతులుగారు ఆమెను ఒళ్ళో కూచోబెట్టుకుని పాఠం చెప్పటం అదంతా చెప్పి ఏడ్చింది. రైతుకూతుర్ని నముదాయించి మర్నాడు తను మరో నలుగురితో కలిసి నది ఎగువకు వడవలమీద వెళ్ళి బుట్టలతో తామరపూవులు తెచ్చాడు. అవి పూళ్ళో పిల్లలందరికీ పంచిపెట్టారు. పూలతోపాటు రైతు తామరవిత్తనాలు, దుంపలూ తెచ్చాడు. అవి పూళ్ళో చెరువులో వేశారు. ఆ పూరికిక తామరపూల



కరువులేదు. పిల్లలంతా నంతోషించారు”

నుధ కథ ముగించింది. లయ తల్లిమెడ చుట్టూ చేతులువేసి చెంపమీద ముద్దుపెట్టుకుంది.

“కథ చాలా బాగుందమ్మా! చాలా బాగుంది” నుధకు మళ్ళీ దుఃఖం వచ్చింది. దుఃఖాన్ని ఆపుతూ లేచింది.

శ్రీకాంత్ నుధ దగ్గరకొచ్చి “నుధా! అని పిల్చాడు.

నుధ ఆపుతున్న కన్నీళ్ళలోంచి నవ్వి లోపలికి వెళ్ళింది. వర్షులోంచి వచ్చగులాబీలను తీసి భద్రంగా దాచింది. శ్రీకాంత్ వట్టరాని నంతోషంతో లయను ఎత్తుకుని ముద్దాడారు.





# విడాకుల సమస్యలు



సెప్టెంబర్ 'చతుర'లో ప్రచురితమైన ఎ. జయలక్ష్మిరాజు నవల 'విడాకులు'పై పాఠకులనుండి అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా భావించిన ఆరింటిని ఈ దిగువ ప్రచురిస్తున్నాం.



## బాగుంది, కానీ...

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

మగవాళ్ళలో చాలామందికి భార్య ఉద్యోగం చెయ్యడం ఇష్టంలేకపోవటానికి గల కారణం వాళ్ళ ఇగో, నుపీరియారిటీ దెబ్బతింటాయనేదే! కాకపోతే చీరకట్టుకుని, పొందికగా ఏ టీచర్ గానో చేస్తే కొంచెం సంతృప్తిగా ఉంటుంది. అలాంటిది తనతో నమానంగా కాకుండా మించిపోయేలా భార్య 'మగరాయుడు'లా యస్.ఐ. ఉద్యోగం చెయ్యడం రాఘవ లాంటి ఉపాధ్యాయుడికి నచ్చకపోవడం నహ జమే.

కానీ కథలో రాఘవ కనకదుర్గల పెళ్ళి దగ్గర్నుంచీ జరిగిన సంఘటనలన్నీ అనహ జంగా ఉన్నాయి. తను కోరుకున్న ఉద్యోగం చేస్తూ కూడా పెళ్ళి జరిగేవరకూ ఉద్యోగ విషయం దాచిపెట్టడం ఆమె చేస్తున్న ఉద్యోగానికి, న్యభావానికి విరుద్ధం. తరువాత విడాకులకోసం వారు జడ్జివద్దకు వెళ్ళినప్పుడు నహజంగా జడ్జి భార్యాభర్తలు విడిపోకూడదనీ, కలిసి ఉండాలనే చెప్పేందుకు ప్రయత్నిస్తారు! నిజమే కానీ ఈ నవలలోనివిధంగా వారికోసం ఒక ఇంటిని, ఆయాను ఏర్పాటు చేసి, ఏడాది తరువాత విడాకులు ఇస్తామనటం బహుశా ఈ కథలోనే సాధ్యం అవుతుందేమో! రాఘవకు పోలీసులవట్ల గల ఎలర్జీని పోగొట్టడానికి దారితీసిన సంఘటనలు కొంచెం వాస్తవంగా ఉండి, పోలీసుల నమస్య

లను మన కళ్ళముందు ఉంచుతాయి. ఆ సమయంలోనే రాఘవ బలవంతంగా లొంగదీసుకుంటే దుర్గ మామూలు ఆడపిల్లలా మౌనంగా ఉండిపోయిందేకానీ ఒక ఎస్.ఐ.లా ప్రతిఘటించలేదు. ఈ కారణం ఆమె ఏ ఉద్యోగాన్నైతే వదులుకోకూడదని విడాకులకు కూడా సిద్ధపడిందో ఆ ఉద్యోగానికే మచ్చకాదా? కథలో ప్రధానలోపం ఇదేనేమో!

కథలో రాఘవ తన కూతుళ్ళకి చెప్పుకున్న ఫ్లాష్ బ్యాక్ కనీసం ఇరవై ఏళ్ళక్రితంది. అయినా అందులో ఇప్పటి ఆప్టో ఎడ్యూర్ పైజ్ మెంట్స్ లాంటివి, డిస్కోశాంతి, వెంకటేష్, బ్రహ్మనందంవంటి ఇప్పటి నటీనటుల గురించి రాసి పాఠకులను అమాయకులకింద జమకట్టారు. అయితే 'విడాకులు' నవలను వాస్తవికతకోసం చూడకుండా ఒక హాస్యనవలగా చదివితే మొదటినుండి చివరిదాకా బాగుందనాల్సిందే.

-బొగ్గవరపు సూర్యవద్దావతి  
కాకినాడ

## విమర్శాత్మక నవల

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొంది సమీక్ష)

భార్యాభర్తలమధ్య ఉండవలసిన అవగాహనాప్రాముఖ్యతను విడాకులు నవల నరిగానే నిర్వచించింది. పెళ్ళి కానంతవరకూ ఏదోవిధంగా కొడుకు పెళ్ళి చేసేయ్యాలని ఆలోచించే తల్లిదండ్రులు తీరా ఆ పెళ్ళియ్యాక కోడలిలో లోపాలెన్నుతూ బాధకు గురిచెయ్యడం ప్రతిచోటా జరిగేదే! అలాంటి వాతావరణంలో ఇక ఆ భార్యాభర్తలమధ్య అవగాహన కూడా కొరవడితే చెప్పేదేముంది? ఇంటాబ





యటా కూడా నరకంగా చేసుకుని అందరికీ చులకనకావడం నహజం.

నిశితంగా పరిశీలించి అవగాహన చేసుకోకుండా, ఏవో కొన్ని సంఘటనల ఆధారంగా కొన్ని విషయాలవట్ల మొండి అభిప్రాయాలు ఏర్పరచుకుంటే జీవిత భాగస్వామి విషయంలో అది తీవ్రపరిణామాలకు దారితీయడం తథ్యం అనే నిజాన్ని రాఘవపాత్ర ద్వారా చక్కగా ఆవిష్కరించారు. నేటి స్పీడు యుగంలో ప్రేమరాహిత్యానికిగల ముఖ్యకారణాలలో ఇదొకటి. 'ఎవరి జీవితమూ సంపూర్ణంకాదు, రాజీవడక జీవితాన్నించి పారిపోలేం. ఈ ప్రపంచంలో జీవించడానికి ప్రతి వ్యక్తి దేనికో దానికి రాజీవడక తప్పదు, అందుకే పెళ్ళిళ్ళు న్యర్గంలో జరిపి భూమ్మీదకు పడేస్తాడంటారు దేవుడు' అన్న రాఘవ బామ్మ ఉత్తరంలోని మాటలు ప్రతి భార్యాభర్తా నిత్యం మననంచేసుకోవలసిన మంత్రాలు.

ఎన్నుకునే అవకాశం తమదేగనుక జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకోవడంలో తప్పుచేశామేమో అని పెళ్లయ్యాక కొందరు మధనపడుతుంటారు. కానీ లోపాలనేవి భాగస్వామి విషయంలోనేకాదు, తల్లిదండ్రుల విషయంలోనూ, తోబుట్టువులలోనూ, కన్న బిడ్డల్లోనూ కూడా ఉంటాయిగదా! మరి అప్పుడు ఏంచేస్తున్నాం? వీరితో నాకు ఏ సంబంధమూలేదు అంటూ వాళ్లకి విడాకులిచ్చేసినట్లుగా బాంధవ్యాన్ని తెంచుకుంటున్నామా? లేదుగదా, అటువంటి దృక్పథం జీవిత భాగస్వామి విషయంలో కూడా ఉంటే అనలు విడాకుల ప్రసక్తే తలెత్తదు.

గిన్నిస్ కాంపౌండ్లోని పాత్రలతో చక్కటి హాస్యనన్నివేశాల సమ్మేళనంతో కథను విడవకుండా చదివేలా చేసే ఎ.జయలక్ష్మీరాజుగారి 'విడాకులు' నవల చక్కటి ఇతివృత్తంతో భార్యాభర్తల మనోభావాలని విభిన్నకోణాల నుండి, వివిధ పాత్రల చాటునుండి విశ్లేషణాత్మకంగా చూపింది. నవలపేరు చూసి ఏదో 'సీరియస్ మేటర్'లే అనుకునేవారిని సైతం నవ్విస్తూ మనోరంజకంగా ఒక సందేశాత్మక హాస్య చలనచిత్రాన్ని చూసిన అనుభూతిని కలిగించింది. అశ్లీలం లేకుండా, ఆద్యంతం నవ్విస్తూ, మళ్ళీ చదవాలనిపించేలా, విమర్శించడానికి వీలులేని నవలను అందించి

నందుకు రచయిత్రీకి అభినందనలు, ప్రచురించిన 'చతుర'కి ధన్యవాదాలు.

-జి.భవానీరమణ

సికింద్రాబాద్

## అంతర్లీన సందేశం

(మూడవ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)

మొదలుపెట్టిన దగ్గర్నుంచి విడవకుండా చదివించిన ఈ నెల 'చతుర' నవల 'విడాకులు' ప్రధానగుణం ఆరోగ్యకరమైన విషయప్రధాన హాస్యం.

పోలీస్ డిపార్ట్మెంట్లో మహిళా ఉద్యోగుల సాధకబాధకాల్ని చర్చిస్తూనే సందర్భమూ, నహజమూ అయిన హాస్యంతో, అంతర్లీనంగా ఓ సందేశాన్ని మేళవించిన తీరు ప్రశంసనీయం.

ఏరంగంలోనైనా చెడు అనేది ఉందన్న విషయం నిర్వివాదాంశమే అయినా పత్రికలు గానీ, నమాజంలో ఇతర వర్గాలుగానీ పోలీసు వ్యవస్థలో 'చెడు'నే ఎక్కువగా చూసి, దాన్నే బహిర్గతపరచడం జరుగుతోంది. ఈ డిపార్ట్మెంట్లోనూ నిజాయితీకి స్థానం ఉందనీ, వృత్తికే అంకితమైన ఉద్యోగులుంటారనీ, పోలీసులకు ప్రజలు సహకరించినప్పుడే ఈ నమాజంలో మంచికి మనుగడ ఉంటుంద'నే పాజిటివ్ దృక్పథాన్ని కల్పించే ఇలాంటి నవలను సరైన తరుణంలో ప్రచురించింది 'చతుర'.

ఆడవాళ్ళు ఈ డిపార్ట్మెంట్లో ఉద్యోగం చేయడంవట్ల నహజంగా రాఘవకున్న అనవసరమైన అపోహలు, అలోచనలు నేడు చాలా మందికి కలిగేవే. బాల్యంలో బామ్మ చెప్పిన బూచాడి కథ రాఘవ మనస్తత్వాన్ని ఆరకంగా మార్చడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కారణాలేవైనా, అర్థరహితంగా ఒక వ్యవస్థవట్ల ఏవ్యాభావాన్ని పెంచుకొన్న రాఘవ మానసిక సంఘర్షణనూ, తర్వాత అతనికి పోలీసు మనుషుల పరిచయాలు జరగటంతో వారివట్ల క్రమంగా సద్భావం ఏర్పడటం ఒకవైపు, చివరికి యపై దుర్గభార్యతో రాజీవడేంతగా అతని ప్రేమనూ చక్కగా చిత్రించారు.





వరిస్థితుల్ని ప్రాక్టికల్గా ఎదుర్కొనే మనస్తత్వంగల దుర్గ, కష్టవడి సంపాదించిన ఉద్యోగాన్ని గౌరవిస్తుంది, తన భర్తలో మార్పును ఆశిస్తుంది. మనసుపొరల్లో వివాహ బంధంద్వారా ఏర్పడ్డ మమతల్ని అంత తేలిగ్గా తోసిరాజనలేక ఉద్యోగానికే విడాకులిద్దామనుకున్న దుర్గ గిన్నీస్ పరివారపు సానుభూతికే కాక పాఠకుల జాలికీ పాత్రమవుతుంది.

ఇక గిన్నీస్ పరివారం అంతా విచిత్రంగా ఉండి, పాత్రోచిత హాస్యానికి తావిచ్చింది. అక్కడక్కడా నహజత్వానికి కొంత దూరంగా అనిపించినా 'కొన్ని కల్పితాలూ రాశానమ్మా' అన్న రామవయ్య మాట ఉంది గనుక నరిపెట్టుకోవచ్చు.

చివర్న దుర్గారామవల కలయికను మలచిన తీరు మొదలంటా వచ్చిన శైలికి కొనమెరువు. ఏమైనా ఒక చక్కని నవల చదివిన తృప్తిని మిగిల్చింది ఈ నెల 'చతుర'.

-ఎస్.రాజేశ్వర్  
వికారాబాద్

## మహిళాసమస్య

(నాలుగవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష)

'చతుర' మళ్ళీ ఒక ప్రత్యేకమైన అంశంతో కూడిన నవలను అందించి, వైవిధ్యంలో తనకు తనే సాటి అనిపించుకుంది. ఎ.జయలక్ష్మీరాజుగారి 'విడాకులు' ఆసాంతం హాస్యపు జల్లులతో కడుపుబ్బ నవ్వించటంతోపాటు నేటి పురుషాధిక్య నమాజానికి కొన్ని నిజాల్ని తెలియవరిచి, మహిళాలోకానికి చేయూతనివ్వాలని ప్రబోధించే ప్రయత్నం జరిగింది.

ఇప్పుడు మహిళాపోలీసాఫీసర్ల కథలు, సినిమాలు ఎన్ని వస్తున్నా అన్నింటోనూ వారు ధైర్యంతో దుష్టశక్తుల్ని మట్టుపెట్టిన విశేషాలు, విధానాలే వుంటున్నాయి. కానీ ఈ నవల ఓ ప్రత్యేకత సంతరించుకుంది. వారు డ్యూటీలో కాక ఇంట్లోనూ, చుట్టువక్కలా ఎన్ని ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కొంటున్నారో నహజసిద్ధంగా తెలియజేసింది.

రామవ పెళ్ళయి 15 రోజులన్నా కాకుండానే తనమాట నెగ్గాలన్నట్లుగా న్యాయశక్తితో దుర్గ ఎంతో కష్టవడి సంపాదించుకున్న ఉద్యోగాన్ని వదిలేయమనటం, అదీ కేవలం యూనిఫారం వేసుకోటం సచ్చక ఉద్యోగం మానేయమనటం ఎంతో బాధకలిగించింది. ఇలాంటివారు మన దేశంలో అదీ మన ఆంధ్రదేశంలో ఎక్కువనే చెప్పాలి. డ్యూటీలో అంత, ఇంత దేశసేవ చేయాలనే తన ఆశయానికి విలువనిచ్చి వివాహబంధాన్నిసైతం వదులుకోదల్చిన దుర్గ లాంటివారు దేశానికి ఎంతో అవనరం. ఈ విషయాన్ని వీరెవ్వరికీ గ్రహిస్తారో? ఆఖరున రచయిత రామవలో మార్పు కల్గినట్లు చూపేందుకు తనే పెంచిన కూతుళ్ళలో ఒకరిని పోలీసాఫీసరుగా చేసినట్లు కథను మల్పుటం బాగుంది. నమాజంలోనూ ఇలాంటి మార్పునే అందరూ హర్షిస్తారని వరోక్షంగా తెలిపారు.

నవల సునిశితమైన హాస్యంతో ప్రబోధాత్మకంగా రూపొంది ఆసాంతం చదివేట్లుగా చేసింది. చండి, శ్రీశైలంల డైలాగులు కొంచెం ఇబ్బంది కలిగించినా అవనరమే అని పిస్తాయి.

-పి. లావణ్య  
సంద్యాల

## స్పీడ్ బ్రేకర్స్

(అయిదవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష)

చిత్రవిచిత్రమైన సమస్యలను చతురంగా పరిష్కరించే నవలను ప్రచురించే ధైర్యం 'చతుర'కు కలదనటానికి నిదర్శనం ఈ నెల 'విడాకులు' నవల.

రామవ సమస్య కేవలం నేటి నమాజంలో మగవాళ్ళ సంకుచిత మనస్తత్వాన్ని చూపేదిగానే వుంది. దుర్గలాంటి ఎందరో స్త్రీలు తమ ఆశయంకోసం ఆశలను వదులుకుంటున్నారు. వీరిద్దరి సమస్యకు నాంది మన నమాజంలో ఆడదానికి విధించబడిన కట్టుబాట్లు. మన పూర్వీకులు స్త్రీలను మాతృమూర్తిగా ఆశానికి ఎత్తితే ఇప్పటివారుకూడా కేవలం మాతృమూర్తిగానే చూడటానికి ఇష్టపడుతున్నారు. అమె అభివృద్ధివధంలో పురోగమిస్తుంటే చిన్నచూపు చూస్తున్నారు. వారి ఆశయాలకు





రంగులుపూసి అభివృద్ధికి అడ్డుగా నిలుస్తున్నారు.

చివరలో రాఘవలో కలిగిన మార్పు హర్షించదగినదిగా వుంది. మగవారు అలా సులభంగా మారగలిగితే దుర్గలాంటివారు తమ ఆశయాలను నెరవేర్చగలుగుతారు. వారి స్వచ్ఛంద సేవలు మనకు అందుతాయి.

ఈ నవలలోని మర్రిని పాత్ర, ప్రవర్తన కొంత అసహజంగా వున్నా లోతుగా చూసినట్లయితే ఆమె వెనుక కట్నాల కడలిలో కొట్టుకుపోతున్న ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులు కనిపించకపోరు.

నవలకు స్పీడ్ బ్రేకర్లలాగా చండిక, శ్రీశైలంల సంభాషణలతో పాఠకుల సహనాన్ని పరీక్షించే సన్నివేశాలున్నాయి. నవరసాలలో సాగిపోతున్న కథలో వీరు కొంత వెగటురసాల్ని చేర్చినట్లుంది.

మొత్తంమీద రచయిత్రి తను చెప్పాలనుకున్న సమస్యను చెప్పి దానికి తగు పరిష్కారాన్ని చూపటంలో కృతకృత్యులయ్యారనిపిస్తుంది. ఇది కొన్ని వృత్తులలో వున్న స్త్రీలవల్ల చాలా మందిలోగల అసహ్యభావాన్ని తుడిచేసేదిగా వుంది. అందువల్ల స్త్రీలు పురుషులకంటే ఏరంగంలోనూ తీసిపోరనీ, అవకాశాలు కల్పించి, చేయూతనిస్తే ప్రగతివధంలో పయనించి దేశ పురోగమనానికి తమవంతు సేవలు అందిస్తారనేది గుర్తించాలి.

-రమ్య  
పరకాల

## వెరయిటీ సబ్జెక్ట్

(ఆరవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన సమీక్ష)

పేరు చూడగానే ఇదేదో ట్రాజెడీగా ముగిసే నవలేమో అనిపించిందిగానీ క్రమక్రమంగా మంచుతెరలు తొలగిపోయి, వెలుగుకిరణాలు సాక్షాత్కరించినట్లు దుర్గ-రాఘవల కాపురంలో అపార్థాలు, అపోహలు ఆవిరైపోయి, అవగాహనాతీరం చేరుకుంది వాళ్ళ నావ. వస్తుతః ఈ నవల 'సీరియస్'గా నడిచే అతి చిన్న కథాంశమే అయినా అడుగడుగునా హాస్యాన్ని అద్దుకుని సునిశితంగా ఆలోచింపజేస్తూ సుఖాంతమయింది. అన్ని డిపార్ట్ మెంట్ లలోనూ వున్న మంచిచెడ్డలే పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ లో

కూడా వుంటాయనీ, మహిళలు వివిధ డిపార్ట్ మెంట్ లలో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నట్లు అక్కడ కూడా నిస్సంకోచంగా చేరి తమ ఆత్మసంతృప్తికి, దేశభ్యున్నతికి పాటుపడవచ్చుననీ రచయిత్రి ఈ నవలలో నూచించారు. పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ వల్ల ప్రజలలో గల అపోహలను తొలగించే ప్రయత్నమూ చేశారు. తన భార్య పోలీసు ఉద్యోగిని అని హఠాత్తుగా తెలుసుకున్న రాఘవ(లాంటి సాధారణవ్యక్తి) ఆమెను ఉద్యోగం మానేయమనటం, ఆమె నిరాకరణ, ఇద్దరూ తెగేదాకా లాగి విడాకులదాకా పోవటం, జడ్జిగారు దానికి సమ్మతించి నాటకీయంగా ఆ ఇద్దర్నీ ఒకేయింట్లో సంవత్సరంపాటు కలసివుండమనటం జరుగుతుంది. ఈ నిబంధన వలన కథ సుఖాంతమయ్యే సూచనలు గోచరిస్తాయిగానీ దుర్గ, రాఘవ దంపతుల మొండి వైఖరి, మంకువట్టు అందుకు భిన్నంగా ఉంటుంది. ఇక్కడే రచయిత్రి కథాగమనాన్ని శుభందిశగా నడిపించటంలో తన వనితనం చూపించారు. దుర్గ, రాఘవల సీరియస్ నెస్ మధ్యకు వివిధ పాత్రలు వచ్చి కథాగమనం, హాస్యరసస్ఫోరకంగా సాగింది. ఎన్నుకున్న ఇతివృత్తం బరువైనదైనా, సున్నితమైన హాస్యం జోడింపబడటంవల్ల సునుపైన రోడ్డుపై కొత్తకారు పరుగెత్తినంత స్మూత్ గా నడిచింది కథ.

అయితే రాఘవ భార్య దుర్గ డ్యూటీలోనే చనిపోయినట్లు (నవల ప్రారంభంలో) చెప్పారు. మిగతా డిపార్ట్ మెంట్ లలోలాగానే పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ లో కూడా మహిళలు చక్కగా ఉద్యోగాలు చేయవచ్చునంటూ రచయిత్రి చెప్పదలుచుకున్న విషయాన్ని ఇలా దుర్గ డ్యూటీలో చనిపోవటం అనేది దెబ్బతీస్తుందిగదా! రచయిత్రి ఎన్నుకున్న ఇతివృత్తం విభిన్నమైనదేమీ కాకపోయినా, సున్నితమైన హాస్యం మిళితం చేసి ప్రజెంట్ చేయడంవల్ల వెరయిటీ సబ్జెక్ట్ అనిపించేట్టుగా వుంది. మొత్తంమీద ప్రత్యేకతతో కూడిన 'చతుర' నవల అనిపించింది.

-పాట్నీడి చక్రరావు

విశాఖపట్నం









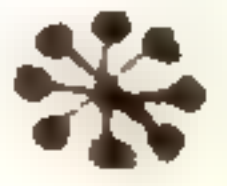
# జెల్లీ పోటీలో విజయ రహస్యం!



సిడ్నీలో ఓసారి 'జెల్లీతినడం'లో ప్రవంచవ్వాస్త పోటీ నిర్వహించారు. ప్రకటన చూడగానే నోరూరిన జెల్లీ ప్రియులంతా పోటీలో పాల్గొన్నారు. కానీ చివరివరకూ వెళ్ళేసరికి కొంతమందే మిగిలి... వారిలో పీటర్ స్క్విస్బరీ అనే 25 ఏళ్ళ ఆసామి ప్రథముడుగా వచ్చి 'వరల్డ్ జెల్లీ ఈటింగ్ ఛాంపియన్' బిరుదు కొట్టేయడం జరిగింది. ఎర్రగా మిలమిలలాడే అరలీటరు జెల్లీని 40.4 సెకన్లలో స్వాహచేసేశాడు పీటరు. ఇంతకీ అతను చెప్పే విజయరహస్యమేమంటే నిత్యం బీర్ తాగుతున్నందున తన గొంతు కండరాలన్నీ జెల్లీని స్పీడుగా మింగేందుకు అనువుగా తయారయ్యాయని. ఈ వందేం విషయంలో అతను గిన్నీస్ బుక్ కిక్కే అవకాశం వుండచ్చన్నారు కొందరు. కానీ అది అనుమానమే. ఎందుకంటే మళ్ళీ జరిగే పోటీలకోసం బీర్ తాగడం ప్రారంభించేవుంటారుగదా రహస్యం తెలిసిన మిగతా పోటీదారులు.



# రచయితలకు మనవి



★ 'చతుర'లో నవలకు చేసే చిత్రాలు, 'చతురకతలు', 'చతుర ప్రపంచం' వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవలమాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచడంగాని, తగ్గించడంగాని వుండదు గనుక రచయిత(లు) తమ వ్రాతవ్రతని అచ్చులో 100 పేజీలకు తక్కువ కాకుండా వుండేలా చూసుకుని పంపవలసి వుంటుంది.

★ ప్రచురించిన నవలలో ఓ పూర్తి పేజీని తమ చేతివ్రాతలో రాసి చూసుకుని, ఆమె రకు తమ నవల అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపోయేలా ప్లాన్ చేసుకుని 'చతుర'కు అనుకూలంగా వుండే సైజులో పంపడం మంచి వద్దతి.

★ ఆవిధంగా నవలలు 'చతుర'కు సరిపడా లేకపోయినట్లయితే ఆయా నవలలు పరిశీలనార్థాలు కావని గమనించగోరుతున్నాం.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి వంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాతవ్రతులు పోస్ట్ లోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిననందర్నాల్లో మా బాధ్యత వుండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపరచడం, లేనివక్షంలో తిప్పివంపడం జరుగుతుంది.

★ ప్రతి నవలకు అందజేసే రు: 2,000/- పారితోషికం ఏనెల 'చతుర'లో ప్రచురిస్తే ఆనెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్:

# చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్ హైదరాబాద్-500 482.



మీరు శ్రమపడి అనేక భాషలు నేర్చుకోసవస  
రంలేదు. మీ కోసం ఆ పని సమర్థవంతంగా  
చేసిపెట్టే...

విభిన్నభాషా కథావేదిక

**విషుల**

నెలనెలా పదహారు దేశవిదేశభాషల కథాసాహిత్యాన్నంది.  
స్తోంది. వెల: అయిదు రూపాయలే.

## అన్నదాత

**ఆంధ్ర రైతన్నల అభిమాన వ్యవసాయ పత్రిక!**

వ్యవసాయరంగానికి, దాని అనుబంధరంగాలకు సంబంధించిన ప్రత్యేక  
వ్యాసాలు, వార్తలు, ప్రముఖులతో ఇంటర్వ్యూలు, నదన్నులు, రైతన్నల అనుభవా  
లు తీసుకొని...

నెలనెల వెలువడే వ్యసాయదారుల సచిత్ర మాసపత్రిక 'అన్నదాత'

విడికాపీ 6/- రూ.లు

సంవత్సరచందా 60/- రూ.లు మాత్రమే.

ప్రకటన సైజులు - రేట్లు

పుల్ పేజీ	(బ్లాక్ & వైట్) :	రూ. 4,500/-	25 X 19 సెం.మీ.
పుల్ పేజీ	(కలర్) :	రూ. 9,000/-	„
బ్యాక్ పేజీ	(కలర్) :	రూ. 10,000/-	„
హాఫ్ పేజీ	(బ్లాక్ & వైట్) :	రూ. 2,250/-	12.5 X 19 సెం.మీ.
„	(కలర్) :	రూ. 4,500/-	„
హాఫ్ పేజీ	(నిలువుగా) :	„	25 X 9 సెం.మీ.
కాలమ్ సెం.మీ.	(బ్లాక్ & వైట్) :	45 రూ.లు	మాత్రమే

**నెల నెల అన్నదాతను చదవండి!**

**మీ పురోభివృద్ధికి బాటలు వేసుకోండి!!**



# చేదు నిజాలు

## అడవిలో శవం

అస్సాంలో 'జగన్ పరా' అనే ఓ చిన్న గ్రామం అడవిలో వుంది. అక్కడ కోయలు, భిల్లులు మొదలయిన అడవిజాతి వాళ్లు ఎక్కువ. ఆ ప్రాంతంలో ఉన్న ఒక నది పై చిన్న డామ్ నిర్మించాలని నిశ్చయించింది అస్సాం ప్రభుత్వం. దానికోసం రాకేష్ అనే 40 ఏళ్ళ ఇంజనీరుని నియమించింది.

రాకేష్ చాలా తెలివైన, నమర్బుడైన వ్యక్తి. ఈ డామ్ నిర్మించడానికి చాలా కాలమే వట్టవచ్చున్న ఉద్దేశంతో అతడు తన భార్యను కూడా తీసుకుచ్చి జగన్ పరాకి దగ్గర్లోనే వున్న గోహతిలో మకాం పెట్టాడు. గోహతినుంచి జగన్ పరా 5, 6 మైళ్ళు వుంటుంది. అయితే ఈ దూరం అంతా నట్టమైన అడవిగుండా ప్రయాణం చెయ్యాలిందే.

గోహతిలో రాకేష్ కుటుంబంకోసం మంచి బంగళాను ఇచ్చింది ప్రభుత్వం. అప్పుడప్పుడు వని ఒత్తిడి కారణంగా రాకేష్ రాత్రుళ్లు కూడా డామ్ సైట్ దగ్గరే వుండిపోయేవాడు. సదేళ్లయినా వారికి సంతానం కలగకపోవడంతో అంత పెద్ద బంగళాలో రాకేష్ భార్య పరిమళ ఒంటరిగా బిక్కుబిక్కుమంటూ కాలంగడిపేది.

డ్యామ్ లో ఎంతమంది స్త్రీలు, పురుషులు

వనిచేసేవారు. ముఖ్యంగా గిరిజన యువతులు చక్కని శరీరసౌష్ఠవంతో ఆకర్షణీయంగా కనిపించేవారు. ఒకసారి షాలీ అనే 20 ఏళ్ల గిరిజన పడుచు కూలీకి వచ్చి కుదిరింది. షాలీది కళ్ళు తిప్పుకోనివ్వని అందం. అప్పుడప్పుడు అక్కడ రోజుల తరబడి రాత్రింబవళ్లు వుండిపోయే రాకేష్ కి వంట చెయ్యడానికి ఆమెనే కుదిర్చారు ఆమె తల్లిదండ్రులు.

షాలీ అందాన్ని కొన్నాళ్లు కేవలం చూడంతోనే సంతృప్తి చెందినా, ఎక్కువకాలం నిగ్రహించుకోలేకపోయాడు రాకేష్ దానికి తగ్గట్టు షాలీ కూడా సుముఖత చూపించడంతో ఇద్దరూ హద్దుమీరి ప్రవర్తించారు. అయితే గిరిజన తెగలో ఆడపిల్ల తనకు నచ్చిన వ్యక్తిని వివాహమాడటం, నదరు వ్యక్తితో వివాహానికి పూర్వమే శారీరక సంబంధం పెట్టుకోవడం తప్పుకాదు. అందుకే షాలీ వైపు పెద్దలు ఏమనకుండా వూరుకున్నారు. కొన్నాళ్ళకి షాలీ గర్భవతి అవడం, మగపిల్లవాడిని ప్రసవించడం కూడా జరిగింది. ఆ అబ్బాయికి తండ్రి రాకేష్ బాబు అంటూ షాలీ అందరికీ చెప్పుకునేది.

ఇంతా అయ్యాక అప్పుడుగానీ ఈ నిజం పరిమళకు తెలియలేదు. డ్యామ్ దగ్గర వనిచేసే ఓవ్యక్తి ఓసారి టానుకి వనిమీద వచ్చి అనుకోకుండా రాకేష్ ఇంటికి వెళ్ళాల్సివస్తే, విషయాన్నంతా పరిమళకి చెప్పి వెళ్ళాడు.







వాళ్ళ దృష్టిలో అది మామూలే గనుక చెప్పటం తప్పనుకోలేదు. కాని ఆమె కుతకుతలాడిపోయింది. భర్త రాగానే అతనిమీద విరుచుకుపడింది. దానికి రాకేష్ "అదంతా అబద్ధం డియర్! ఆ డ్యామ్ వని అంతా చక్కగా చేయించి పేరు తెచ్చుకుంటున్నానన్న అసూయతో ఎవరో గిట్టనివాళ్ళు ఇలా ప్రచారం చేస్తున్నారు" అని నమ్మబలికాడు.

అప్పటికీ ఆమె ఏం మాట్లాడకపోయినా ఆ తర్వాత మాత్రం వారిద్దరిమధ్యా మౌనయుద్ధం నడుస్తూనే వుంది.

ఒరోజు రాకేష్ వనివాళ్ళతో డ్యామ్ వని

తీరుతెన్నులు గురించి చర్చిస్తుండగా ఓ వ్యక్తి పరుగున వచ్చి వరిమళ అడవిమధ్యలో చనిపోయి పడివుందని చెప్పాడు. వెంటనే జీప్‌లో ఆ ప్రాంతానికి ఆఫీసుమేళాలమీద వెళ్ళాడు రాకేష్. వరిమళ నిర్జీవ శరీరాన్ని చూసి కుప్పకూలిపోయాడు. ఒంటిమీద ఎక్కడా గాయాలు గానీ, రక్తపు మరకలుగానీ లేవు. నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నట్లున్న వరిమళ ఎలా చనిపోయిందో, ఆ అడవిలో ఎందుకు పడివుందో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.



వెంటనే పోలీసులు రంగంలోకి దిగారు. శవాన్ని పోస్ట్మార్టమ్ చేయిస్తే విషాహారం కారణంగా మరణం సంభవించినట్టు తేలింది. పోలీసులు ముందుగా పరిమళ ఇంట్లో వనిచేసే వృద్ధ మహిళను పట్టుకుని ప్రశ్నించారు. ఆమె తనకేమీ తెలియదనీ, ఆరోజు తనకి వని వుండటంతో రోజూకంటే ఓ గంట ముందుగానే వెళ్ళిపోయాననీ, కానీ తను వెడుతుంటే ఓ 12 ఏళ్ళ కుర్రాడు చేవలు తెచ్చి అమ్మగారికి వ్యడం చూశాననీ చెప్పింది.

రాకేష్ కు షాలీతో గల సంబంధాన్ని తెలుసుకున్న పోలీసులు రాకేష్ ని అనుమానించి ప్రశ్నించారు. కానీ పరిమళను తాను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాననీ, పిల్లలు లేనంత మాత్రాన ఆమెను చంపే దురుద్దేశం తనకులేదనీ, షాలీకి దగ్గరవడం కేవలం ఆకర్షణేగానీ పరిమళను వదిలి వివాహమాడే వుద్దేశం లేదనీ తేల్చాడు.

చివరికి విషాహారఫలితమని రిపోర్ట్ రావడంవల్ల ఆరోజు వంట కాలన్నీ పరిశీలించారు. ఆనాటి చేవల కూరను పరీక్ష చేస్తే, అవి విషపూరితమైన చేవలని తేలింది. చేవలను పరిమళకిష్టమని డ్యామ్ సైటు నుంచి ఓ కుర్రవాడిచేత తానే వంపానని చెప్పాడు రాకేష్. ఆ చేవలను నదిలో పట్టి తెచ్చినవి అంటూ షాలీయే తనకిచ్చిందని చెప్పాడు.

ఆ చేవలే ఆమె మరణానికి కారణమనీ, అవి తిన్న వెంటనే కలిగిన బాధ తట్టుకోలేక అడవి గుండా భర్తకోసం పరిగెట్టుకువచ్చి వుంటుందనీ, కానీ మార్గమధ్యంలోనే చనిపోయివుంటుందని తేల్చారు పోలీసులు. వెంటనే షాలీకోసం వెతికారు. ఆమె అడవిలో ఎక్కడా దొరకలేదు. గిరిజనులు కూడా ఆమె ఆచూకీ గురించి నోరువిప్పలేదు. చాలాకాలం షాలీ కోసం పోలీసులు గాలిస్తూనే వున్నారు.

## పెళ్ళిరోజు

ఆశకు ఆరు సంవత్సరాల వయసప్పుడు ఆమె తల్లిదండ్రులు కారుప్రమాదంలో మరణించారు. మేనత్త మరకతం ఆశను పెంచి, పెద్దచేసి కన్నబిడ్డలా చూసుకొంది.

కోయంబత్తూరుకి చెందిన ఆశ అందమైందేకాకుండా చదువులో కూడా క్లాసులో అందరికంటే ముందుండేది. అందువలన ఆశకు తగిన వయసు రాగానే తన ఏకైక సంతానం చంద్రన్ కి ఆశనిచ్చి వైభవంగా వివాహం జరిపించింది మరకతం.

పెళ్ళయి మూడేళ్ళు గడిచినా ఆశ తల్లియ్యే నూచనలు కనిపించలేదు. ఫలితంగా మరకతంలో తీరని అనంతృప్తి చోటుచేసుకుంది.

అయితే ఓరోజున తాను నెలతప్పాననే శుభవార్త చెప్పింది ఆశ. మరకతం సంబరపడి పోయి, ఆరోజు వారి పెళ్ళిరోజుకూడా కావడంతో భార్యభర్తలిద్దర్నీ గుడికి వంపింది.

ఒక గంట గడిచాక, ప్రభుత్వ అనుపత్రికి

అర్జంటుగా రమ్మంటూ మరకతానికి ఫోన్ చేసింది.

ఆస్పత్రిలో వడివున్న చంద్రం, ఆశల దీనావస్థ చూసి కుంగిపోయింది మరకతం.

గుడినుండి ఇంటికి తిరిగి వస్తుండగా కారు ప్రమాదానికి గురికావడంతో ఆశ, చంద్రంలకు బాగా దెబ్బలు తగిలాయి. ఆశకు అబార్షన్ అయింది. దానికితోడు ఒక కాలు తీసివేయవలసి వచ్చింది.

చంద్రం వారంరోజుల్లో కోలుకున్నాడుగానీ ఆశను నెలరోజులు ఆసుపత్రిలోనే వుంచినా ఆమె ఆరోగ్యం కుదుటపడలేదు. వెన్నులో విపరీతంగా నొప్పిరావడంతో ఆమెకు ఎక్కువగా శ్రమకలిగించవద్దన్నారు డాక్టర్లు.

ఇంటికి వచ్చాక ప్రతివనికీ మరకతంపైన ఆధారపడవలసి వచ్చింది ఆశకి. పనిభారం ఎక్కువ కావడంతో ఆశ పనులు చూసుకోవడానికి మీనా అనే నర్సును నియమించింది మరకతం.

మధ్యవయస్కురాలైన మీనా ఉదయం ఆరుగంటలనుండి సాయంకాలం తొమ్మిదివ





రకూ వుండి ఆశ వనులన్నీ చేసివెళ్ళేది.

రోజులు గడుస్తున్నా ఆశ అనారోగ్యంలో మార్పులేదు. ఆమె బాధను తొలగించడానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసేవారు. రోజూ రాత్రి నిద్రమాత్ర వేసేవారు. చక్రాలబండిలో ఇల్లంతా తిప్పేది మీనా.

ఈ దశలో 1976 ఆగస్టు 8న వారంరోజుల సెలవుమీద వెళ్ళింది మీనా. ఆ వారంరోజుల కోసం మాలిని అనే అందమైన అమ్మాయిని నియమించింది మరకతం.

ఆగస్టు 12న మరకతం గుడికి వెళ్ళిన సమయంలో ఇంటికి వచ్చాడు చంద్రం. భర్త

ను పలకరించడానికి చక్రాల కుర్చీలో అతనుండే గదివైపు వెళ్ళింది ఆశ. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం ఆమెను ఆశ్చర్యపరచడంతో పాటు కుంగదీసింది. చంద్రం, మాలినిలు ఒకరి కొగిళ్ల ఒకరు ఒదిగిపోయి మైమరచి ఉన్నారాసమయంలో. వారు చూడకుండా వెంటనే వెనక్కి తిరిగివచ్చింది ఆశ.

మరకతం గుడినుంచి రాగానే జరిగిన విషయం చెప్పి ఏడుస్తూ, తనకిక బతకాలని లేదని బాధపడింది ఆశ. ఆశపై మమకారాన్ని



పెంచుకొన్న మరకతానికి ఈ సమస్యనెలా పరిష్కరించాలో అర్థంకాలేదు.

ఆ మరునాడు ఎప్పటిలాగే మాలిని ఇచ్చిన నిద్రమాత్ర వేసుకుని ఆశ నిద్రపోయింది. అదే సాయంత్రం మరకతం గాలిమార్చుకోసం మద్రాసు వెళ్ళింది.

అయితే నిద్రమాత్ర వేసుకుని మామూలుగా నిద్రపోయిన ఆశ మర్నాడుదయం లేవలేదు. చనిపోయిందని నిర్ధారించారు. మాలిని, చంద్రంల రహస్య సంబంధాన్ని చూచాయగా పసిగట్టిన ఇరుగుపొరుగువారు ఆశది సహజమరణం కాదని అనుమానించారు.

విషయం పోలీసులవరకూ వెళ్ళింది. శవాన్ని పోస్టుమార్టమ్ కి పంపారు. మోతాదుకు మించి మాత్రలు మింగడంవల్ల ఆశ చనిపోయిందని రిపోర్టులు అందాయి.

ఆశకు నిద్రమాత్రలు రోజూ మాలినే ఇవ్వడంవల్ల పోలీసులు మొదట ఆమెనే ప్రశ్నించారు. “రోజూ ఇచ్చినట్టుగానే ఒకే మాత్ర ఇచ్చాను” అంది మాలిని.

ఏదో అనుమానం వేసిన పోలీసులు ఆశ, చంద్రంల గురించి ఎంక్వయిరీ చేయగా ఉత్సుకతను రేకెత్తించే కొన్ని విషయాలు బయటపడ్డాయి. మాలిని మొదట్లో చంద్రం వనిచేసే ఆఫీసులోనే స్టేన్ గా వనిచేసేది. వారిద్దరిమధ్యనున్న పరిచయం కాస్తా ఆశ అవిటిది కావడంతో ప్రేమగా మారింది. మీనా వెళ్ళగానే

ఆ స్థానంలో ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా మాలినిని తెచ్చి వుంచాడు చంద్రం. ఈ విషయం మరకతానికి కూడా తెలియదు.

చంద్రం, మాలిని కలిసి తమకు అడ్డుగా వున్న ఆశను నిద్రమాత్రలిచ్చి చంపారని భావించారు పోలీసులు.

ఈలోగా మద్రాసునుండి తిరిగి వచ్చిన మరకతం ఆశ మరణంపట్ల తీవ్రంగా బాధపడింది. అయితే మాలిని, చంద్రంలను అరెస్టు చేయడానికి వూసుకున్న పోలీసులకు అడ్డువచ్చి కేసుకో కొత్తమలుపునిచ్చింది.

మరకతం చెప్పిన విషయాలు అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచాయి. “మాలినీ, చంద్రంల ప్రేమ వ్యవహారం నిజమైనా ఆశ మరణానికిమాత్రం వాళ్ళు కారకులుకారు. ఆశను మేము కంటికి రెప్పలా చూసుకున్నాం. ఓవక్కా మాలిని, చంద్రంల ప్రేమకు అడ్డుచెప్పలేక, మరోవక్కా ఆశ బాధను చూడలేక మధ్యలో నలిగిపోయాను నేను. చంద్రం, ఆశల ఇద్దరి కోరికలను తీర్చడానికి నాకు ఒకేమార్గం కనిపించింది. మోతాదుకుమించిన నిద్రమాత్రల్ని మాలినికి తెలియకుండా పాలలో కలిపి ఆమెద్వారానే ఆశకి ఇప్పించాను. కానీ ఇది పోలీస్ కేసు అవుతుందని ఊహించలేదు” అంది మరకతం పశ్చాత్తాపపుడుతూ.

ఆవిధంగా ఆశను చంపిన నేరానికి ఇరవై ఐదేళ్ళ కఠిన కారాగార శిక్షకు గురైందామె.

## కర్తవ్యం

అలూరు పోలీస్ స్టేషన్ హెడ్ కానిస్టేబుల్ గా పనిచేస్తున్న ఆరడుగుల భారీ విగ్రహుడైన అతడు సదా నేరస్థుల గుండెల్లో నిద్రపోతుంటాడు. నీతి నిజాయితీలుగల సమర్థుడైన పోలీస్ ఉద్యోగిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడతను.

అలూరు పోలీసు స్టేషన్ కి రెండు మైళ్ళ మారంలో ఓ పెద్ద మర్రిచెట్టూ, దాని చుట్టూ సిమెంట్ అరుగూ వుంది. ఒకప్పుడు ఊరి పెద్దలు అక్కడ కూర్చుని లోకాభిరామాయణం

మాట్లాడుకుంటూ వక్కనే చెరువుమీంచి వచ్చే చల్లగాలి పీలుస్తూ గంటలకు గంటలు నుఖంగా గడిపేవారు. కానీ ఈమధ్య ఆ స్థానాన్ని ఓ నలుగురు రోడీలు ఆక్రమించి న్యంతం చేసేసుకున్నారు. పొద్దున్నే పీకలదాకా తిని, అక్కడ చేరి వచ్చేపోయేవారిని విమర్శిస్తూ, గేలిచేస్తూ గడిపేవారు. ముఖ్యంగా వయసులో వున్న ఆడపిల్లలను, స్త్రీలను అసభ్యవదాలతో, అశ్లీలపు సంజ్ఞలతో పీడించుకు తినడం ఎక్కువయింది. సామాన్యంగా మంచి నీళ్ళకి యువతులు బావికో, చెరువుకో వెళ్ళాలన్నా ఆడపిల్లలు స్కూలుకి వెళ్ళాలన్నా ఆ చెట్టుముందు







నుంచే వెళ్ళాలి. వాళ్ల బాధ చూసిన పెద్దమను  
మలు ఎవరయినా వాళ్ళకి కాస్త మంచి చెడూ  
చెబుదామని ప్రయత్నించినా ఒకడుగు  
ముందుకువేసి పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేస్తా  
మని బెదిరించినా నదరు వ్యక్తిని సున్నంలోకి  
ఎముక మిగలకుండా కొట్టేవారు. వీళ్ళ పైశాచి  
కత్తానికి జడిసి ఆవూరి ప్రజలెవ్వరూ నరేత్త  
కుండా వీళ్ళ వేధింపుల్ని భరించేవారు.

అయితే ఈ విసుర్నూ వ్యంగ్యాలూ అటు  
నుంచే పోలీస్ స్టేషన్ కి నిత్యం డ్యూటీకళ్ళు  
హెడ్ కానిస్టేబుల్ కి కూడా తప్పలేదు. మొదట్లో  
దాన్ని పట్టించుకోనక్కర్లేని విషయంగా చాలా  
కాలం నిర్లక్ష్యం చేస్తూ వచ్చాడతను. చివరకి ఆ  
డాళ్లని నలుగురు యువకులు కలిసి ఓ రోజు

ఈ రోడీలను చితగ్గొట్టడంతో కథ మరో మలుపు  
తీరిగింది. ఈ రోడీలు మరో నలుగురు గూండా  
లను తోడు తెచ్చుకుని తమను కొట్టిన నలుగు  
రినీ మళ్ళీ నడవలేకుండా సుగ్గుసుగ్గు చేశారు.

ఇదంతా విన్న హెడ్ కానిస్టేబుల్ ఆగ్రహం  
దగ్గుడయ్యాడు. వాళ్లకి ఒక పాఠం చెప్పడం  
అవసరమనిపించి, ఆ నలుగుర్ని లాకప్ లో  
పెట్టి చితకతన్ని వదిలేశాడు.

అప్పటినుంచీ వాళ్లు మరిచెట్టుకింద  
కూర్చోవడం, జనాన్ని ఏడిపించడం మానేశారు  
గానీ హెడ్ కానిస్టేబుల్ పై ప్రతీకారం తీర్చుకో



వాలన్న కసి మాత్రం రోజురోజుకూ వాళ్ళలో పెరుగుతూ వచ్చింది.

రోజూ మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి ఇంటికి భోజనానికి వచ్చే హెడ్ కానిస్టేబుల్ కోనం ఓరోజు మాటువేశారు, ఈ నలుగురూ. ఒక్కళ్ళ చేతిలో గునవం, మరొకరిచేతిలో కత్తి, ఇంకోళ్ళ చేతిలో పిస్టల్... ఇలా మారణాయుధాలతో పొంచి ఉండి కానిస్టేబుల్, మోటార్ బైక్ చప్పుడు కోనం చెవులు రిక్కించి ఎదురు చూస్తున్నారు. ఆరోజూ టైం ప్రకారం ఇంటికిస్తున్న కానిస్టేబుల్ ని నలుగురూ చుట్టుముట్టారు. ఆలోచించి, ఎదురు తిరిగేందుకు అరసెకను వ్యవధికూడా లేకపోయినా హెడ్ కానిస్టేబుల్ శాయశక్తులా పోరాడసాగాడు. పట్టవగలు నట్టనడిరోడ్డుమీద జరుగుతున్న ఈ మారణకాండని ఆవూరి ప్రజలు వారి చుట్టూ నిలబడి చూస్తూనే వున్నారు తప్ప సాహసించి ఎవరూ ముందుకొ

చ్చే ప్రయత్నం చెయ్యలేకపోయారు. తమని రక్షించడానికి ప్రాణాల్ని సైతం లెక్కచేయని ఓ నీతీ, నిజాయితీగల పోలీసు తమ కళ్ళముందే రక్తపు మడుగులో గిలగిలలాడుతుంటే చూస్తూ వూరుకున్న ఆ ప్రజలమీద మండిపడింది అతడి భార్య. దుఃఖంతో రోదిస్తూనే, ధైర్యంగా పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోను చేసింది. కానీ సిబ్బంది అక్కడికి చేరుకునేనరికే అంతా అయిపోయింది. ఆ రక్షక భటుడు తుదిశ్వాస విడిచాడు.

ప్రజల్ని రక్షించడానికే పోలీసు డిపార్ట్ మెంటు వున్నా అవనరమయితే ఆ డిపార్ట్ మెంటును ఆదుకోవడానికి ప్రజలు కూడా ముందుకు రావాలని చెప్పక చెబుతోంది ఈ నంఘటన. ఏది ఏమయినా మళ్ళీ ఆ ఊళ్ళో ఎలాంటి రౌడీ వేధింపులూ కనిపించలేదని చెబుతుంటారు, ఆ గ్రామ ప్రజలు.

## రంగువేసిన జుట్టు

ఆ రోజు సోమవారం. రాత్రి 9 గంటలకి నుమ్మగా భోజనంచేసి తన టూ బెడ్ రూమ్ ఫ్లాట్ లో నిశ్చింతగా నిద్రకువక్రమించాడు రమాకాంత్. ఆరోజు అతనికి నిత్యం వదలకుండా చూసే టీ.వి. చూడబుద్ధికాలేదు. మననంతా అంతక్రితం మూడు రోజులపాటు తనకు దొరికిన మధురమైన అనుభవం తాలూకు స్మృతితో నిండి మత్తుగా వుంది.

రమాకాంత్ వూనాలో ఓ లోకల్ కంపెనీలో ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. 30 ఏళ్ళ బ్రహ్మచారి. ఓసారి అతనికి దొరికిన మూడురోజుల శలవులను పక్కనే వున్న లోనావాలా హిల్ స్టేషన్ లో గడుపుదామని వెళ్ళాడు. అక్కడ ఒక మంచి హోటల్ లో రూమ్ తీసుకుని, మొదటి రోజు హోటల్ కి దగ్గరలో వున్న 'జూ' చూద్దామని బయలుదేరాడు. వేయించిన వల్లీల ప్యాకెట్టు కొనుక్కుని ఒక్కక్కటే నోట్స్ వేసుకుంటూ అక్కడున్న రకరకాల కోతుల్ని వాటి విన్యాసాలని చూస్తూ నుంచున్నాడు. అంతలో

హఠాత్తుగా అతని పక్కనే నిలబడి వాటిని చూస్తున్న ఓ యువతి చేతిలోని పర్చుని దొరకబుచ్చుకుని ఒక్క అంగలో చెట్టెక్కి ఓ చిటారు కొమ్మన సెటిలయిపోయింది ఓ అల్లరి కోతి. అకస్మాత్తుగా జరిగిన ఈ నంఘటనకి ఆ యువతి బెదిరిపోయింది. అక్కడి మిగతా సందర్శకులలో పిల్లలు ఈ నంఘటనకి నవ్వుకుంటూ చప్పట్లు కొట్టసాగారు. ఇదంతా తెల్లబోయి చూస్తున్న రమాకాంత్ కి టక్కున ఓ ఆలోచన ఫ్లాష్ లా వెలిగింది. వెంటనే తన చేతిలోని వల్లీ పాకెట్టును కోతికేసి విసిరినట్టు చెయ్యి ఊపాడు. కోతి ఛెంగున కిందకి దూకి రమాకాంత్ దగ్గర కొచ్చి వర్స్ అక్కడ వదిలేసి వల్లీ పాకెట్టు లాక్కుని పారిపోయింది. వెంటనే ఆ వర్స్ ఆమెకిచ్చి 'అభినందనలు పొందాడు రమాకాంత్. తన పేరు వసుమతి అనీ, అక్కడే లోకల్ స్కూల్లో టీచర్ ననీ చెప్పిందామె. మొదటి పరిచయమే ప్రేమగా మారి పెళ్ళి చేసుకుందామనుకునేంతవరకూ వచ్చింది వారి వ్యవహారం. ఆ మూడురోజులూ ఆమెతో నరదాగా గడిపాక ఒకరి ఎడ్రస్ ఒకరు తీసుకుని, రమాకాంత్ వూనా వచ్చాడు. ప్రస్తుతం అవే ఆలోచన







లతో మైమరుస్తున్న రమాకాంత్‌కి కాలింగ్‌బెల్ చప్పుడు వినపడటంతో తలుపు తీశాడు. ఎదురుగుండా ఓ పోలీస్ సబ్‌ఇన్‌స్పెక్టర్ నిలబడి వున్నాడు. రమాకాంత్ ఏదో అడగబోయేలోపే, “మీరు మాతో అర్థంబుగా స్టేషన్‌కి రావాలి” అంటూ తీసుకెళ్లాడతను.

★ ★ ★

అంతకుముందు రోజు ఉదయం వూనా, రైల్వేస్టేషన్‌నుంచి సబ్‌ఇన్‌స్పెక్టర్ యశ్వంత్‌కి ఫోన్‌చింది అర్థంబుగా రైల్వేస్టేషన్‌కి రమ్మని. ఆరోజు ఉదయం లోనావాలానుంచి వూనా చేరిన రైలులో ఒక పెద్ద పెట్టెని ప్రయాణీకులె

వరూ తీసుకెళ్లకుండా కంపార్ట్‌మెంట్‌లోనే ఒదిలేశారు. ఇద్దరు కూలీలు ఆ పెట్టె సంగతి స్టేషన్ మాస్టారికి చెప్పగానే దాన్ని కిందకు దింపించాడు స్టేషన్‌మాస్టరు. తీరా చూస్తే పెట్టె అడుగునంతా రక్తం నిండివుంది. అందరూ భయంతో గడగడలాడి, వెంటనే పోలీసులకి తెలియజేశారు. స్టేషన్‌కి వచ్చిన యశ్వంత్ పెట్టె మూత తీయించి చూశాడు. అది ఓ యువతి శవం. ఆ శవంమీద లోనావాలాలోని



ఒక లోకల్ పేవరు కాగితాలు కప్పబడి వున్నాయి. ఆ పేవర్ అంతకుముందు రోజుదే. వెంటనే లోనావాలా బయలుదేరాడు యశ్వంత్. శవానికి తీసిన ఫోటోలద్వారా ఎంక్వయిరీ చెయ్యగా ఆ యువతి ఆ ఊరుకి చెందినదే అనీ, పేరు వసుమతి అనీ, స్కూలు టీచరుగా పనిచేస్తోందనీ తెలిసింది. ఆమె ఎడ్రను వట్టుకుని ఇంటికి చేరి, గది తాళం వగలగట్టి లోపలికి ప్రవేశించాడు యశ్వంత్. గదంతా చిందరసందరగా వుంది. మచంమీద, నేలమీద అక్కడక్కడ రక్తపు మరకలు కనిపించాయి. అక్కడే టేబుల్మీద ఆమె డైరీ కనిపించింది. డైరీలో నాసిక్, బోంబే లకు సంబంధించిన కొన్ని అడ్రసులున్నాయి. చివరగా రమాకాంత్ ఎడ్రస్ వుంది. రమాకాంత్ పేరుకు ముందు 'డియర్' అని కూడా రాసి వుంది. వివరాలన్నీ సేకరించి లోనావాలా పోలీస్ స్టేషన్ కి చేరి అక్కడి ఇన్ స్పెక్టర్ తో మాట్లాడుతున్నాడు యశ్వంత్. అంతలో ఓ నడివయసు వ్యక్తి పోలీసు స్టేషనుకి వచ్చాడు.

“నర్! నిన్న జరిగిన యువతి హత్య గురించి నాకు కొంత సమాచారం తెలుసు” అన్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు? నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు యశ్వంత్.

“విజయన్ నర్! నేను ఆటో నడుపుకుంటాను” అన్నాడు వినయంగా.

“చనిపోయిన యువతి నీకు తెలుసా?”

“తెలియదు సార్”

“మరి వివరాలెలా చెప్పగలవు?”

“నిన్న ఉదయం రైల్వే స్టేషన్ బయట ఓ వ్యక్తి నావద్దకు వచ్చి ఆటో కడతావా అని అడిగాడు నర్. నరే అన్నాను. తనక్కడే వుంటానని నా చేతిలో పాతిక రూపాయలు పెట్టి, ఓ ఇంటి అడ్రసిచ్చి, ఆ ఇంటి బయట ఓ పెట్టె వుంటుందని, అదిక్కడికి తెమ్మనీ చెప్పాడు.

నేను ఒప్పుకుని తీరా పెట్టె తెచ్చేసరికి అతను అక్కడలేడు. చాలాసేపు చూసి ఒక కూలీని పిలిచి పెట్టె ఫ్లాట్ ఫాం మీదకిచేర్చమని, దాని యజమాని వచ్చి తీసుకుంటాడని చెప్పి వెళ్ళి పోయానుసార్” అంటూ వివరించాడు.

వెంటనే యశ్వంత్ విజయన్ ని పూనా తీసుకొచ్చి రమాకాంత్ ఎడ్రసు ప్రకారం అతని ఇంటివద్దకు తీసుకెళ్ళి దూరంగా రోడ్డుమీద నిలబడమన్నాడు. రమాకాంత్ ఆఫీసుకెడు తుండగా అతనిని చూసిన విజయన్ అతడే పెట్టె తెచ్చిన వ్యక్తి అని సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కు చెప్పాడు. వెంటనే రమాకాంత్ ని అరెస్ట్ చేయడం జరిగింది. కానీ మర్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రధాన్, సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ యశ్వంత్ ని కొన్ని ప్రశ్నలేశాడు.

“యశ్వంత్! విజయన్ వయసెంతంటుంది?”

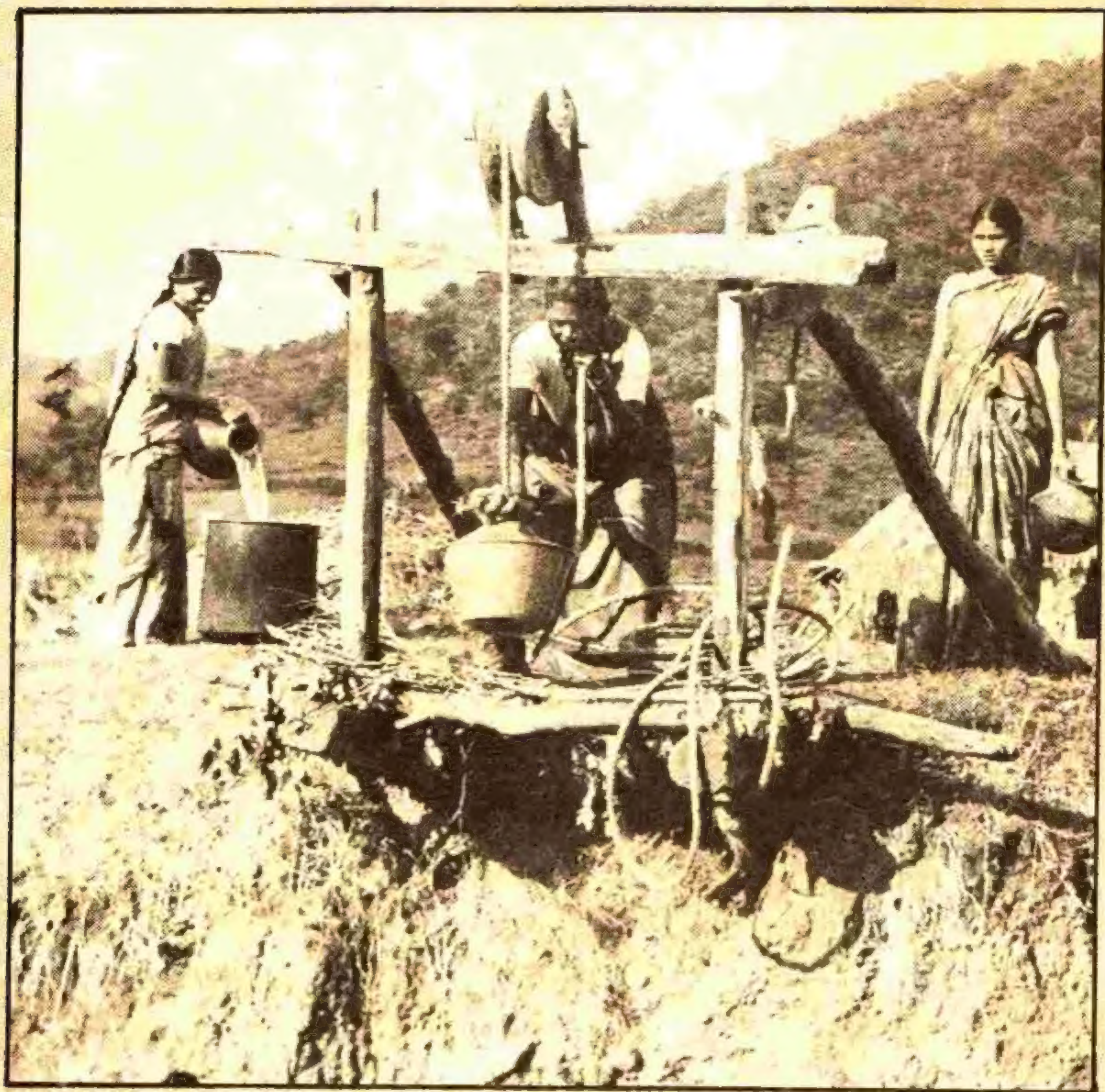
“35, 36 దాకా వుండొచ్చునర్”

“జుట్టుకి రంగు వేస్తాడా? బట్టతలా? ఒత్తుగా వుంటుందా?”

“బట్టతలే సార్. అక్కడక్కడ వలచగా వున్న జుట్టుకి రంగేశాడు సార్”

“వెంటనే అతన్ని అరెస్ట్ చెయ్యి. రమాకాంత్ నిర్దోషి. శవాన్ని పోస్ట్ మార్టమ్ చేయించి నవుడు బయటపడిన వివరాలలో 3 రంగేసిన వెంట్రుకలు ఆమె చీరమీద కనిపించాయి. వాటిని పరీక్షిస్తే అవి 35, 40 సంవత్సరాల మధ్య వయస్కులది అని వచ్చింది. అంతేకాదు ఇంకా మరికొన్ని వివరాలు కూడా లోనావాలా పోలీసులు అందించారు. వసుమతికి వున్న చాలామంది ప్రియుల్లో విజయన్ ఒకడు. అయితే రమాకాంత్ తో ఏర్పడిన కొత్త స్నేహాన్ని సహించలేక ఆమెను హతమార్చి కేసు రమాకాంత్ మీద తొయ్యడానికి ప్రయత్నించాడు” అంటూ ముగించాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రధాన్.





ఫోటో: ఎస్.జి. శేషగిరి



